

무대예술용어집

(무대조명분야)



국립중앙극장



국립중앙극장은 2009년부터 무대예술분야에 혼재된 외래어 사용을 정화하기 위해 무대예술용어 표준화사업을 진행해 왔습니다.

무대예술용어 표준화사업이란 공연예술문화에 종사하는 무대 예술전문인들의 전문용어를 표준화함으로써 무대예술 분야의 효율성을 높이기 위해 시작된 사업입니다.

지금까지는 공연장에 근무하는 무대관계자들 사이에 통일된 용어가 없는 까닭으로 의사소통이 원활치 못한게 사실입니다. 이에 따라 국립중앙극장에서는 무대예술분야의 발전을 위해 학계 및 현장전문가의 의견을 수렴하여 체계적인 용어집을 발간해 왔습니다.

그동안 두권의 용어집을 발간하여 무대예술분야 전문가 및 실무자들에게 좋은 반향을 일으켰으며, 이제 그 세번째 작업의 일환으로 무대조명분야의 용어집을 발간하게 되었습니다.

이번 용어집에서는 무대조명분야에서 널리 사용되고 있는 약 1,300여개의 조명 관련 단어를 선별·정리하였고, 현재 정립되지 못한 분류체계를 바로잡아 업무능률을 높일 수 있도록 하였으며, 특히 공연현장에서 사용하는 어휘의 이해를 돕기 위해 그림 및 표를 삽입하였습니다.

지난 3년여 동안 진행해 온 3개분야(무대일반·기계·장치 분야, 무대음향분야, 무대조명분야)의 무대예술용어 표준화 사업이 올해를 끝으로 마무리 됩니다.

그간 무대예술용어집이 발간되기까지 자료수집에 참여하고 도움주신 많은 분들께 다시 한번 감사의 말씀을 드리며, 국립중앙극장은 앞으로 무대예술분야의 활성화 및 전문성 향상을 위해 다양한 노력을 기울일 것을 약속드립니다.

2011년 7월

국립중앙극장
극 장 장

임 영 철



Contents

■ 발간사



무대조명분야(한글)

가리개/반도어~끼워넣기	8~31
나노 스트립라이트~니퍼	32~36
다시 달기~따뜻한 빛	37~55
라우터~링크	56~70
마그네슘 램프~미러볼	71~88
바닥 조명기~빠기	89~120
사각지대~쓰리퍼 커넥터	121~157
아날로그~입력연결 어댑터	158~188
자동 패턴 프로그램~집광 렌즈	189~219
차가운 빛~치트 시트	220~226
칸델라~키커 라이트	227~248
타원형 반사경~틸트	249~257
파 램프~필터	258~290
하강 큐~히트실드	291~300

무대조명분야(영문)

@/at~AWG	302~305
BC 홀더~BNC	306~306
C형 커넥터~CV케이블	307~309
DBO~DMX케이블	310~312
EMC~ERF/E,R,F	313~313
FBO~FX	314~314
GFI~GLS	315~315
HEADS~HTP	316~318
ID~IWB	319~320
K~kVA	321~321
LAN~LTP	322~324
MCB~MSR	325~327
N/C~NFB	328~329
O/W	330
P2~PSU	331~333
RAM~ROM	334~335
SCR~STP 케이블	336~338
T~TRIAC	339
UDP~UV 필터/자외선 차단 필터	340~341
water effect light projector	342
XLR 커넥터	343
■ 부록	347
■ 찾아보기	359





무대예술용어집 **무대조명** 국립중앙극장



ㄱ

가리개/반도어 barn door

컬러 프레임 슬롯에 장착하여 2개 또는 4개의 금속 덮개를 열거나 닫아 광선을 가려 주는 장치. 주로 빛의 방향과 퍼짐을 막는 용도로 사용한다.



그림 1 가리개/반도어

가변 교류 전압 조정기/유도전압조정기

variable transformer/induction voltage regulator

입력된 교류전원의 크기를 0V부터 미세하게 변환할 수 있는 전압 변환장치. 전압 범위는 고정부와 회전부의 권선수비에 의해 정해지며 각종 교류전기 기기의 시험, 전동기의 속도제어, 조명의 명도제어, 노(爐)의 온도제어 등에 사용된다. 배리액(variac/vari-AC) 또는 슬라이타크(SLIDE-AC)이라고도 한다.



그림 2 가변 교류 전압 조정기

가변저항기 adjustable resistor/variable resistor

한 개 또는 한 쌍의 저항 접촉자를 이동하여 그 저항값을 변화시킬 수 있는 저항기. 콘솔의 페이더나 디머의 미세분압계(trimming potentiometer)도 가변저항기의 일종이다. 볼륨이라고도 하고 가감저항기(rheostat)라고도 한다.



그림 3 가변저항기

가산혼합 additive color mixing

빛의 삼원색인 빨강(Red), 초록(Green), 파랑(Blue)을 이용한 색 혼합 방법. 가산혼합은 겹칠수록 밝아지고 명도와 채도가 높아지며 물감 혼합과 다른 결과로 나타난다. LED 조명기에서도 각 LED 색이 합쳐지며 흰색이 된다. 가법혼색이라고도 하며, 감산혼합에 대응하는 말이다.

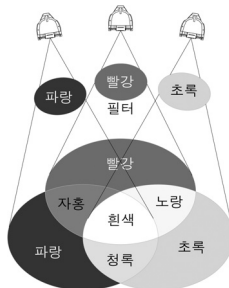


그림 4 가산혼합

가스등 gaslamp

가스가 연소할 때 나오는 빛을 이용한 옛 조명기. 1789년 영국인 W. 머독이 처음으로 실용화하였다. 탄화수소를 도관에 흐르게 하여 불을 켜는 방식으로, 주로 가로등과 가정용으로 사용하였다. 이후 수소, 메탄, 일산화탄소, 프로판, 부탄, 아세틸렌, 에틸렌, 천연가스 등이 연료로 쓰이면서 전기가 일반 대중에게 광범위하게 사용되기 전까지 가장 많이 쓰인 조명 수단이다.

가시광선 visible radiation

사람의 눈이 인식하는 빛의 감각. 보통 380nm(nm : nano meter, 10억분의 1m)에서 780nm까지의 범위에 해당한다. 빛의 감각은 파장에 따라 달라지는데 500nm에서 600nm에 해당하는 초록과 노랑은 밝게 느껴지고, 380nm와 700nm에 해당하는 보라와 빨강은 어둡게 느껴진다.

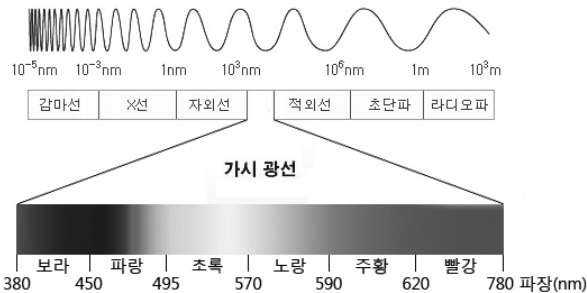


그림 5 가시광선

가요성 flexibility

물체가 외부에서 회전력을 받았을 때 휘는 성질. 유연성이 있는 연선 여러 가닥을 서로 꼬아서 1조의 도선으로 피복하는 방법으로 개요성을 만든다. 피복의 재질에 따라 다르며 합성외피는 외부 온도의 영향을 받는다.



그림 6 개요성

각도 angle

1) 조명기의 광원에서 나오는 빛줄기의 각도. 2) 평면상에 있는 두 반직선(각)이 벌어진 정도. 보통 각이라고 하면 평면상에서 정의되는 것을 말하지만 빛과 같이 3차원 공간에서 확인할 수 있는 입체각도 있다.

각도 조절 angle control

조명기에서 나오는 광선의 크기, 방향, 형태를 조절하는 방법. 좁은 의미는 조명기의 몸체를 상하좌우로 조절하여 빛줄기의 방향을 조정하는 것이나, 넓은 의미는 렌즈와 렌즈 또는 램프와 렌즈의 거리를 조절하여 빛의 크기를 조절하는 것을 말한다.

간접 조도 indirect illumination

조명기에서 나오는 빛이 벽면, 바닥면, 천장면에 닿았을 때 생기는 반사광의 조도.

간접 조명 indirect lighting

조명기에서 나오는 빛이 반사되어 만들어지는 조명. 조명기에서 나오는 빛을 그대로 이용하는 직접조명의 반대말이다. 반사 참조.

간접 푸트라이트 indirect footlight

반사경이나 반사유리의 각도를 조정하여 무대를 비추는 빛의 방향을 재조정할 수 있는 푸트라이트.

감산혼합 subtractive color mixing

혼합한 색이 원래 색보다 명도가 낮아지는 색 혼합 방법. 물감을 섞거나 필터를 겹쳐 끼우면 순색이 어두워지는 것을 말한다. 자홍과 노랑의 색필터를 겹치면 원래의 자홍이나 노랑보다 어두운 빨강이 된다. 이것은 양쪽 색필터를 모두 통과할 수 있는 파장만 투과하기 때문이다. 자동화 조명기의 CYM은 자홍(Magenta) · 노랑(Yellow) · 청록(Cyan) 필터를 섞어서 다양한 색을 만든다.

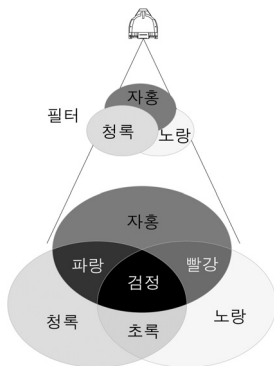


그림 7 감산혼합

강조 조명 accent light

무대 위에 있는 장치, 의상, 소품 또는 그것이 놓여 있는 부분을 두드러지게 하는 조명 방법. 배우의 행동이나 음악의 리듬을 두드러지게 하는 것도 포함한다. 빛의 네 가지 요소인 밝기, 각도, 색채, 움직임으로 일반적인 상황에서는 볼 수 없는 특징적인 부분을 드러나게 한다.

개방 회로 open circuit

스위치가 꺼져 있는 상태. 회로에서 선로가 끊어져 전류가 흐르지 않는 상태를 말한다.

개별 디머 individual dimmer

1) 한 세트의 디머 일부가 아닌 하나의 디머. 2) 마스터 디머와 관계없이 작동하는 디머.

개퍼 gaffer

영화 산업과 텔레비전에서 조명 계획의 실행이나 설계에 책임이 있는 조명팀장. 연장자나 상사에 대한 전통적인 영국식 단어에서 유래했다.

개퍼 그립 gaffer grip

스프링으로 물리는 대형 집게. 무대 장치 등에 조명을 임시로 설치할 때 사용하며, 표준 클램프의 사용이 적절하지 못한 경우에 쓴다.

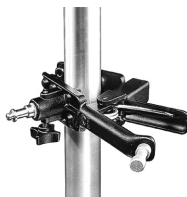


그림 8 개퍼 그립

개퍼 테이프 gaffer tape

천으로 된 접착 테이프. 세트장이나 무대에서 케이블을 일시적으로 가리거나 바닥 표시에 사용하며 케이블의 직접 연결에는 사용하지 않아야 한다. 개퍼(gaffer)에서 유래했다.

객석 구역 front of house/FOH

1) 프로서니엄 아치 전면의 극장 공간. 로비, 통로, 객석 등 공연을 관람하는 관객이 이용하거나 접하는 공간이다. 2) 객석 상부의 조명 설치 공간. 실링이라고도 한다. 실링 참조.

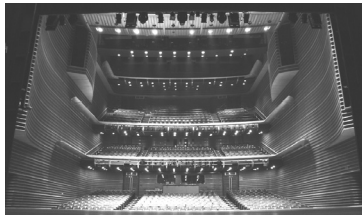


그림 9 객석 구역

객석 작업조명 house work lighting

관객이 입장하기 전에 객석을 청소하고 셋업하기 위해 사용하는 조명.

객석 조명 house lighting

관객을 위해 공연장의 객석과 통로를 밝히는 조명. 독립된 시스템으로 운영할 수 있어야 하며 객석의 청소작업이나 관객의 입·퇴장 시 사용한다. 필요 시 무대 조명 시스템과 연계하여 콘솔에 의해 운영할 수도 있다.

거즈 gauze

거친 조직으로 된 천 또는 막. 보통 천 뒤에 있는 장면을 보여주기 위해 색을 칠하지 않고 사용하며, 색을 칠한 경우 옆에서 비스듬히 조명을 비추면 거즈 표면이 드러나고, 거즈 뒤를 비추면 거즈가 투명하게 되면서 안쪽이 드러난다. 스크림(scrim) 참조.

게이트 gate

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트 내부의 램프와 렌즈 사이에 직사광이나 반사광이 통과하며 초점을 형성하는 곳. 셔터, 조리개, 고보 등을 이용해 광선의 형태를 조절할 수 있다. 구경(aperture) 참조.

게이팅 원리 gating principle

일정 시간 스위치를 작동하여 램프를 점멸하고 점멸할 때는 평균 조도로 빛의 세기를 조절하는 원리.

경광등 fuzz light

주의가 필요한 위치와 위험이 노출된 장소에 설치하는 경고등. 회전 거울과 채색된 플라스틱 둥근 유리로 이루어지며 '사이렌'과 유사한 효과를 낸다.

경보 alert

콘술의 시스템이 켜질 때마다 경보 메시지가 나타나게 하는 기능.

계시 대비 successive contrast

하나의 색을 보고 난 뒤 시간 차이를 두고 다른 색을 보았을 때 앞에 본 색의 영향으로 뒤에 본 색이 단독으로 볼 때와 다른 색이 느껴지는 대비현상.

계전기 relay switch

전압, 전류, 전력, 주파수 등의 전기신호를 비롯하여 온도, 빛 등 여러 가지 입력신호에 따라서 전기회로를 열거나 닫는 기기. 코일이 감긴 철심에 전류를 흘리면 철심이 전자석이 되는 원리를 이용한 것이다. 다른 전기회로의 전기적인 변화에 따라 원격으로 회로 개폐 동작을 해서 전기기기의 구동 신호를 전달한다.

고무케이블 rubber insulated power cable

구분주석 도금을 한 연동연선에 천연고무를 30% 이상 함유한 절연체로 피복한 뒤 단심이나 2~5심을 꼬아 합쳐서 그 위에 다시 고무로 외장한 케이블. 고무절연 캡타이어 케이블의 준말.

1종(1CT) : 천연고무를 30% 이상 포함하는 외장

2종(2CT) : 천연고무를 50% 이상 포함하는 외장

3종(3CT) : 2종 외장 속에 면포를 보강 삽입한 것

4종(4CT) : 3종과 동일한 보강 외에 선심 사이에 고무 패킹을 삽입한 것

고 버튼 go button

현재 큐를 다음 큐로 전환하기 위해 사용하는 콘솔의 기능 선택 스위치. 플레이백 버튼(playback button)이라고도 한다.

고 투 버튼 go to button

특정 큐번호로 프리셋하기 위해 사용하는 콘솔의 기능 선택 스위치. go to 다음에 프리셋하고자 하는 큐번호를 입력하고 엔터 키를 누르면 설정된 시간에 해당 큐로 이동한다.

고보 로테이터 gobo rotator

고보 회전장치. 고보를 회전시키는 모터와 고보의 회전 속도를 조정하는 장치로 구성되며, 고보를 한 장 회전시키는 싱글 고보 로테이터와 2장 회전시키는 더블 고보 로테이터가 있다.

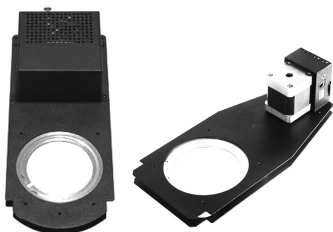


그림 10 고보 로테이터

고보/문양 gobo

1) 여러 가지 모양이나 그림을 내열성이 높은 얇은 금속판이나 유리판에 파 놓거나 새긴 것. 엘립소이드 조명기의 게이트 부분에 넣어서 이미지를 얻을 수 있다. 형성된 이미지는 렌즈로 확대되어 무대 장치나 연기 구역에 투사된다. 서로 다른 조명기에서 투사되는 고보 이미지는 초점을 잘 맞추면 스테인드글라스 이미지와 같은 채색 이미지를 만들 수도 있다. 글라스 고보를 사용하

면 좀 더 상세한 이미지를 얻을 수 있다. 쿠키(cookie), 패턴(pattern) 또는 템플릿(template)이라고도 한다. 2) 미국 TV/영화 산업에서 조명기 앞에 두고 빛을 막거나 차단하는 재료를 칭하는 말. 섀도우 마스크(shadow mask)라고도 한다.

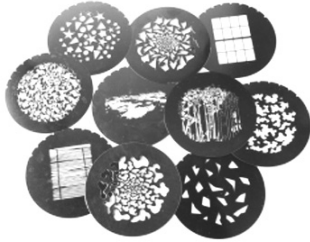


그림 11 고보/문양

고보틀/고보 홀더 gobo holder

고보를 조명기에 넣기 위해 사용하는 금속틀. 미국에서는 패턴 홀더(pattern holder)라고 한다.



그림 12 고보틀/고보 홀더

고스트 로드 ghost load

유도성 부하를 사용할 때 디밍 커브를 부드럽게 하는 데 사용하는 램프나 램프 집단. 부하 램프(load lamp)라고도 한다.

고스트라이트 ghostlight

1) 조명기에서 새어 나오는 의도하지 않은 빛. 2) 피사체를 정확히 잡을 수 있도록 미리 팔로우 스포트라이트의 빛을 약하게 비추는 행위. 3) 불량 디머에서 나오는 약한 전류 때문에 나타나는 바람직하지 않은 조명기의 빛. 4) 밤새 무대 위에 켜놓는 약한 불빛. 작업을 위해 어두운 무대로 처음 들어오면서 무대 장치나 대·소도구에 걸려 넘어지지 않도록 한다.



그림 13 고스트라이트

고스팅 ghosting

팔로우 스포트라이트에서 나오는 빛을 어두운 구역이나 막에 희미하게 노출시켜 정확한 위치를 찾는 방법. ‘픽업(pick up)’ 바로 전에 어느 정도 팔로우 스포트라이트의 위치를 미리 준비해 놓는 행위를 말한다.

고정 손잡이 yoke locking knob

조명기 옆에 장착돼 손잡이가 있는 몸체 고정 볼트. 조명기가 위아래로 기울거나 숙여지는 것을 방지한다.

고조파 harmonic wave

사이리스터디머가 작동할 때 발생하는 기본파 이외의 파동. 정상적인 사인파가 아니라 파형이 일그러진 전류가 유입되면 기기가 정상으로 동작하기 힘들고 통신선로에 영향을 주며 변압기 등의 성능을 열화한다.

고퍼 gopher

배우와 스태프의 잔심부름을 도맡아 하는 심부름꾼.

공연자 출입구 stage door

공연 관계자가 사용하는 출입구. 공연 연습 중이거나 공연 중에는 안전을 위하여 공연 관계자 이외에는 통제한다.

공연장 단면도 theater cross section

무대 중앙선을 기준으로 공연장 전체를 가상으로 자른 뒤 옆에서 바라본 모습을 그린 도면. 내부 구조를 명료하게 나타내기 위해 절단한 것으로 가정한 상태에서 그린 도면이다.

공연장 평면도 ground plan

극장의 무대, 분장실, 출입구, 객석 등의 배치를 나타내기 위하여 수평 방향으로 절단하여 위에서 내려다본 도면.

공칭 단면적 nominal cross section

도체의 단면적과 지름을 절상하거나 절하하여 수치를 반올림한 숫자로 끈선(연선)은 mm, SQ로 심선의 단면적을 표시하고, 단선

은 MM으로 심선의 지름을 표기한다. 이 숫자에 따라 전선의 허용 전류가 결정된다.

공칭 정격 nominal rating

규정된 시험조건에서 규정온도를 넘지 않고 운전할 수 있는 최대 부하. 규정치를 넘어 부하를 일정량(보통 25~50%) 추가해도 2시간까지는 온도가 한도를 넘지 않는 기준이다.

과부하 overload

기기가 다룰 수 있는 정상적인 값을 넘는 부하. 과부하되면 신호 처리 회로의 신호에는 일그러짐이 발생하고, 전력처리 회로에서는 구성부품에 과열이 생긴다. 일반적으로 기기, 장치는 정격 부하용량을 넘어도 이상 없이 운전할 수 있는 여유 용량이 약간 있게 만든다. 공칭 정격 참조.

과부하차단기 overload circuit breaker

전기계통에 이상이 있어 정격을 훨씬 넘는 과전류가 흐르면 자동으로 회로를 차단하는 기기. 차단기의 종류에는 퓨즈, 개폐기, ELB, NFB 등이 있다. 과전류보호장치(overcurrent device)라고도 한다.



그림 14 과부하차단기

과전류 over current

회로의 저항값이 줄 때 발생하는 규정값을 초과한 이상 전류. 과부하, 지락, 단락, 누전일 때 과전류가 발생하여 기기와 선로 등에 손상을 준다.

광도 luminous intensity

빛의 진행 방향에 수직인 면을 통과하는 빛의 양. 단위면적을 단위시간 동안 통과하는 광속(光束)의 크기에 따라 광도가 결정된다. 단위는 칸델라(candela, cd)이다. 광속 1lm(루멘)은 광도 1cd(칸델라)의 점광원이 단위입체각에 복사하는 빛다발의 양을 말하며, 조명도는 이를 기준으로 어떤 면의 단위면적을 지나는 광속으로 단위를 정한다.

광선/빔 beam

1) 반사경, 렌즈를 통해 나오는 스포트라이트의 좁고 긴 원뿔 모양의 빛. 2) 빛에너지가 전파되는 경로를 나타내는 선. 자외선과 적외선 사이에 포함되는 광선의 파장 범위는 380~780nm이다. 파장이 긴 쪽이 적색이며 황, 녹, 청, 보라의 순으로 된다. 파장이 보라보다 짧은 것을 자외선, 빨간색보다 긴 것을 적외선이라고 한다.

광선속 luminous flux

어떤 면을 단위시간에 통과하는 빛의 양. 빛 에너지의 흐름을 복사속(단위 J/s, W)이라 하며, 복사속을 시감도(視感度)에 의해 측정된 것으로 줄여서 광속(단위 lm)이라고 한다. 하나의 광

원에서 방출되는 광속을 공간적으로 적분한 것을 전광속이라 하며, 100W 백열전구의 전광속은 약 1,500lm, 40W 백색형광등은 3,500lm이다.

광역 조명 broad lighting

한 개 또는 여러 개의 백열등이 달려 있는 조명기로 배경이나 벽 같은 곳을 고르게 비추는 조명. 보더라이트 참고.

광원 light source

1) 광선의 기점. 2) 전기, 전자, 화학 등의 에너지를 광에너지로 변환시켜 빛을 발생하는 것을 총칭한다. 태양이나 달도 포함되지만 보통 인공으로 발생시킨 빛을 말한다. 과거 조명의 주요 광원으로는 촛불, 오일램프, 가스등이 있으며, 현대 조명의 주요 광원으로는 백열 램프, 할로겐 램프, 형광 램프, 아크 램프, LED 등이 있다.

광제어 optical control

빛을 조절하고 통제하는 모든 방법. 광제어 방법은 반사, 굴절, 편광, 간섭, 회절, 확산, 흡수 중 하나 또는 그 이상을 적용한 것이다.

광케이블 optical cable

광신호로 바뀐 전기신호를 전달하는 광섬유로 만든 케이블. 신호를 부호로 만든 광선을 내부반사로 전송한다. 대역폭이 넓어

데이터 전송률이 뛰어나고 빛으로 전송하므로 충격성 잡음, 누화 등의 외부간섭을 받지 않아 광역 통신망, 장거리통신 등에 많이 쓰인다. 광섬유는 빛의 전송을 목적으로 하여 투명도가 좋은 합성수지나 유리로 중앙의 코어 부분을 만들고 주변을 피복으로 감싸는 이중 원형기둥 형태이다. 외부는 충격으로부터 보호하기 위해 합성수지 피복을 더 입힌다. 광섬유케이블이라고도 한다.

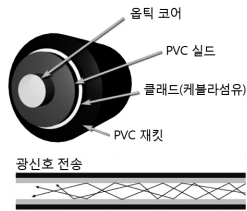


그림 15 광케이블

교류 alternating current/AC

매초 60회의 주기(60Hz)로 방향을 전환하는 전류. 50Hz 주기를 사용하는 나라도 있다. 직류 참조.

구름 머신 cloud machine

하늘막이나 배경막에 구름 이미지를 만드는 기계장치. 대개 프로젝터에 장착하며 구름이 담긴 필름을 이용하는 필름 머신과 채색된 판에 그린 구름을 사용하는 디스크 머신이 있다.

구역 조명 area lighting

1) 무대 위에 있는 특정한 구역을 비추는 조명. 2) 무대를 몇 구역으로 나누고, 나뉜 구역마다 같은 종류의 조명을 비추는 방법. 무대 크기나 형태에 따라 구역을 나누는 방법이 다르며, 프로시니엄 무대는 보통 구역을 6개나 9개로 나눈다.

구형반사경 spherical reflector

구(球)의 일부처럼 생긴 반사경. 램프에서 나오는 빛을 반사경으로 모아 다시 램프로 보내도록 한 것으로 좀 더 밝은 빛을 얻을 수 있다. 주로 퍼넬 스포트라이트, 플라노 컨벡스 스포트라이트, 팔로우 스포트라이트와 많은 자동화 장비에도 사용된다. 원형반사경이라고도 한다.

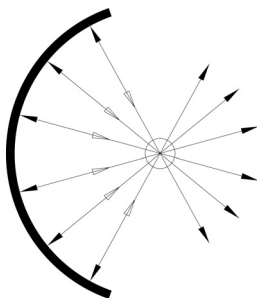


그림 16 구형반사경

구형 전구 globe lamp

유리가 구형인 램프나 전구. 가정에서 사용하는 220V/40W 또는 220V/60W 백열전구가 대표적이며, G-램프라고도 한다.

국제조명위원회 commission internationale de l'éclairage/CIE

1913년에 설립되어 조명, 빛깔, 색 공간을 관장하는 국제기구. 이 기관에서 1931년 스펙트럼 3자극치를 근거로 한 CIE 표준표색계를 제정하였다.

굴절 refraction

광원에서 나오는 빛이 다른 매질 사이의 경계면을 통과할 때 진행 방향이 바뀌는 현상.

굴절율 refractive index

투명한 매질로 빛이 진행할 때, 광속이 줄어드는 비율. 굴절률이 다른 매질의 경계면에서 파장이 짧을수록 더 휘게 되며, 입사각에 따라 일부는 반사된다.

그라운드 로우 ground row

하늘막 아랫부분을 비추기 위해 무대 바닥에 한 줄로 배치한 스트립라이트. 보통 하늘막에서 1~1.5m 정도 거리를 두고 사용하며, 색을 조합하기 위해 서너 개 회로로 나뉘서 설치한다. 영국에서는 호라이즌 로우(horizon row)라고 한다.

그랜드마스터 grandmaster

파크(park)와 독립(inhibit) 채널을 제외한 모든 출력 레벨을 제어하는 페이더. 인히비트 서브마스터 참조.

그레이스케일 디밍셔터 greyscale dimming shutter

열에 강한 필름을 투명에서 블랙으로 점차 어두워지게 한 필름 디밍셔터. 디밍할 수 없는 조명기에 부착하여 디밍을 자연스럽게 할 수 있다.

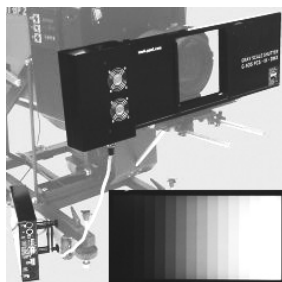


그림 17 그레이스케일 디밍셔터

그룹 group

오퍼레이터가 정의한 채널의 묶음 목록. 수정을 빠르고 쉽게 하기 위해 많은 채널을 한 채널인 것처럼 그룹으로 묶어서 제어할 수 있다.

그룹 램프교체 group relamping

램프를 경제적으로 교체하는 방법의 하나. 램프 교체 주기 (relamping interval)라는 개념에 따라 일정 시간이 지난 조명기의 램프를 모두 교체하는 것으로, 조도를 일정하게 유지하면서 비용을 절감할 수 있는 교체 방법이다.

그룹 목록 group list

공연장에 설치한 조명기들을 구역별 또는 사용 용도에 맞게 묶어서 저장해 놓은 목록. 서브마스터에 저장회로가 모자랄 때 사용하기도 하고 큐를 입력할 때 유용하게 사용할 수 있으며 시간을 절약할 수 있다.

그리드아이언 grid iron

천장이나 객석 상부 위치에 고정된 철판 구조물. 공연장의 크기나 형태에 따라 그리드 간격을 달리할 수 있다. 플라워 타워 상부에 설치되는 무대 기계 설비의 지지대. 기계 설비의 지지 역할을 하는 철판로 된 고정구조물을 말한다. 매달기 기계시설이 없는 천장이 낮은 공간에서는 그리드아이언을 설치하지 않고 알루미늄 또는 철택으로 만든 격자형 구조물을 설치하여 조명기를 직접 매달아 사용한다.

그린룸 green room

공연 전후에 휴식을 취하는 곳. 서양 중세시대 유랑극단이 마을의 풀밭에서 공연한 뒤 배우들이 옷을 바꿔 입거나 쉬게 하려고 텐트를 세운 데에서 유래하였다.

글로 라이트 glow light

피사체를 밝히기보다는 자체의 빛으로 기능하는 조도가 낮은 조명등이나 표시등. 케미컬 라이트(chemical light) 또는 글로 스틱(glow stick)이라고 한다.

글로 램프 glow lamp

1) 저전력 전기램프. 2) 자체의 빛으로 기능하며 조도가 낮은 조명등이나 표시등에 들어가는 램프.

글로 방전 glow discharge

낮은 압력의 기체를 채운 방전관에 높은 전압을 가했을 때, 희미한 빛이 발생하는 현상. 음극으로부터의 2차 전자 방출이 열전자 방출보다 많고, 전류 밀도가 낮은 것을 특징으로 하는 연속적인 방전을 말한다. 네온사인이나 형광등과 같은 글로 램프나 정전압 방전관 등에 널리 이용되는데 방전관을 채운 기체에 따라 특유한 색이 나며 부드럽게 발광한다.

급전 feed

1) 장비나 설비에 전력을 공급하는 것. 2) 한 시스템에서 다른 시스템으로 가는 신호전달과정(예 : FOH 음향 데스크에서 콘서트를 녹화하는 텔레비전 중계차로 가는 오디오 신호).

기계식 디머 mechanical dimmer

빛의 밝기를 기계적인 방법으로 조절하는 디머. 다우저, 디밍서터처럼 차광 금속판으로 빛줄기를 차단하여 빛의 밝기를 조절하는 디머를 말한다. 디밍 서터 참조.

기술감독 technical director

공연 제작에 필요한 모든 기술적 부분에 대한 총책임자. 단체나 소속 공연장에 따라 약간 차이는 있으나 일반적으로 무대 장치의 제작과 설치에 관한 업무를 책임지는 사람을 말한다.

기술연습/테크리허설 technical rehearsal

기술진과 디자이너들을 위한 연습. 무대감독의 지시에 따라 무대, 조명, 의상, 음향, 소품 등 기술 분야의 사항들을 큐별로 점검하거나 맞추어 보는 연습이다. 기술적 필요에 따라 출연자들이 잠시 무대에 등장하기도 한다.

기전력 electromotive force

역학적 에너지나 화학변화 에너지로 전위차를 만들어 내는 작용. 도체 양 끝에서 일정한 전위차를 계속 유지할 수 있는 능력을 기전력이라 한다. 줄여서 emf로 표기한다.

기체 방전 gas discharge

중성인 기체분자가 특정한 상황에서 이온화되어 방전하는 현상. 기압이 0.001~0.00001mmHg 이하의 방전을 진공방전이라 하고, 10~20mmHg 이상의 방전을 고기압방전이라 한다. 코로나 방전, 글로 방전, 아크 방전, 불꽃 방전 등으로 나뉜다.

긴 클램프 long clamp

조명봉의 높이보다 더 낮은 위치에 조명기를 매달 때 사용하는 연장 클램프. 클램프 참조.



그림 18 긴 클램프

끼워넣기 insert

기존의 큐(스텝) 사이에 새로운 큐(스텝)를 만들거나 다른 큐를 복사해서 넣는 콘솔의 기능. 포인트 큐 참조.

L

나노 스트립라이트 Nano-Strips™

10, 20, 30개로 구성된 MR11 램프를 사용하는 저전압 스트립라이트(low voltage striplight)의 한 종류.

난반사 spread reflection

빛이 반짝이는 불규칙적인 표면에 충돌할 때, 다양한 각도로 반사하는 것.

내열 비닐절연전선 HIV

내열 비닐피복으로 절연한 전선. AC500V 이하의 옥내 배선용으로 전등선이나 콘센트, 차단기 회로 등 건축 인테리어 전기공사 대부분에 사용하며 무대 장치의 내부 전선 배선용으로 유용하다. 최고 허용온도는 90℃이다.

냉음극관/콜드 캐소드 cold cathode

램프 안에서 발생하는 빛이 대부분 두 전극 사이의 양극주에서 오도록 배열한 방전램프. 네온관보다 조도가 높으면서 수명은 1.5~2배 길다.

네온 램프 neon lamp

유리관에 네온 또는 네온과 헬륨 혼합 기체를 봉입하고 전극이 두 개 들어 있는 방전관. 황적색이나 적색으로 발광하며, 광도는 1.5W에서 0.06cd이다. 네온관과 네온전구가 있다.



그림 19 네온 램프

네온 전구 neon glow

글로 방전등의 일종으로 네온의 음극광을 사용한 전구. 둥그런 유리구 안에 원판 모양의 전극 한 쌍을 설치하고 아르곤과 네온 가스를 채운다. 적은 양의 전류로 점등되며, 수명이 길고, 사용 전압의 범위가 넓은 대신 발광 효율은 0.31 m/W로 낮은 편이다.

네온관 neon tube

가늘고 긴 유리 튜브에 네온 가스를 채우고, 두 전극 사이에서 발생하는 전압으로 빛을 내는 방전등. 다른 가스를 섞거나 형광 코팅을 이

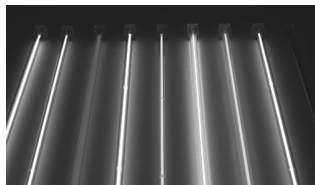


그림 20 네온관

용하여 여러 가지 색을 얻을 수 있다. 백색광, 청색광, 녹색광은 수은과 아르곤의 혼합광이며, 적색광은 네온의 혼합광이다. 유리 튜브는 구부러 글자 모양을 만들 수 있어 주로 광고물에 쓰인다.

네트워크 network

컴퓨터끼리 정보를 교환하고 처리하기 위한 데이터 통신망. 장치끼리 정보를 교환할 수 있게 해 주는 전기 통신기기와 전송로의 결합으로 네트워크 규모에 따라 근거리정보통신망(LAN), 대도시권통신망(MAN), 광역통신망(WAN) 등으로 분류한다.

노드 node

네트워크를 구성하는 하나하나의 요소. 콘솔 네트워크에 연결된 콘솔, DMX 프로세서, 리모트, 비디오 인터페이스, 백업콘솔, PC 등을 모두 노드라 한다.

뇌 서지 lightning surge

뇌격 때문에 송전선로에 생기는 이상전압. 공연장 전기공급 사고의 주된 원인이다. 뇌격 참조.

뇌격 lightning stroke

낙뢰나 벼락. 구름에서 지면에 이르는 급격한 방전현상으로 번개와 천둥을 동반한다.

누광/새는 빛 light leak

1) 의도하지 않은 빛. 2) 조명기의 몸체나 잘못된 부착한 액세서리에서 새어 나오는 빛. 3) 마감이 덜 된 무대 장치의 틈에서 새어 나오는 빛.

누설 전류 leakage current

절연되어 있는 재료나 장소를 통해서 흐르는 전류. 정상상태에서는 매우 적으며 절연물에 먼지나 습기가 있어 절연물 표면으로 흐르거나 절연물 내부에 불순물이 있어 내부를 통해서 흐르는 전류이다.

누전차단기 ELB/Earth Leakage Breaker

누전회로차단기(Earth Leakage Circuit Breaker, ELCB)의 준말. 전선이나 전기기기가 불량해서 흐르는 미소한 지락전류(누전)를 감지하거나 정상상태의 선로에 접지사고 등이 발생했을 때 지락전류를 감지해서 자동으로 전기공급을 차단하여 기기와 인명의 안전을 확보한다. ELB(RCD)디머는 무대에서 물을 많이 사용할 때 유용하며 누전차단기를 사용할 때는 고조파 때문에 생기는 오동작을 주의해야 한다. RCD 참조.



그림 21 누전차단기

누화/혼선/방해 crosstalk

인접하여 배선한 서로 다른 전압을 사용하는 동력케이블, 디머케이블, 마이크케이블, 스피커케이블이 정전결합, 전자결합 등으로 다른 회선에 영향을 주는 현상. 통신의 품질을 떨어뜨리는 원인이 된다.

눈부심 glare

1) 눈이 부실 정도로 지나치게 밝은 빛. 2) 표면에 반사된 의도하지 않은 빛. 3) 휘도가 높은 광원이나 반사체 등에서 나오는 빛이 눈에 들어와 대상이 잘 안 보이거나 눈이 부셔 불편함을 느끼는 상태.

니퍼 nipper

철사나 전선 등을 구부리거나 절단하는 데 사용하는 소형 손공구. 전선 피복을 벗기는 데도 유용하다. 지렛대의 원리를 이용해서 악력을 배가해 날에 가해지는 구조로 되어 있다.



그림 22 니퍼

ㄷ

다시 달기 re-rig

마지막 공연이 끝난 후에 조명 장치를 다음 공연에 맞게 변경하는 것.

다심/멀티코어 multi-core

절연처리한 코어 여러 개를 PVC나 고무 커버로 감싸서 구성한 신축성 전기케이블. 케이블 하나로 여러 회로를 수용할 수 있다. 멀티 또는 스네이크(snake)라고도 한다.

다우저 douser/douser

팔로우 스포트라이트나 영상 장비에 사용하는 차광 금속판. 딥 조절이 가능하지 않은 방전등을 껐다가 다시 켜는 경우 램프가 식을 시간이 필요하므로 바로 다시 사용하기 위해서 램프를 끄지 않고, 빛줄기를 차단하여 안전을 하는 데 사용한다. 디밍 서터, 블라인드 디밍 서터 참조.

다운 라이트 down light

1) 연기 구역의 위에서 아래로 비추는 조명. 2) 건물 천장에 매입하여 밑으로 비추는 인테리어 조명. 3) 빛의 밝기를 줄여서 사용하는 방법.

다운 타임 down time

1) 큐를 종료하는 시간. 2) 작업 종료 시간. 3) 기계적·전기적 문제 등으로 일을 할 수 없는 시간.

다운 페이드 down fade

빛의 세기를 서서히 줄이는 것. 페이드 다운이라고도 한다.

다이렉트 모듈 direct module

다이렉트 전원이 필요할 때 디머 랙에서 디머 모듈을 교체해 전원을 공급하는 장치. 단순하게 전원차단 스위치로만 제작한 모듈로, 극장에 다양하게 퍼져 있는 디머회로 중에서 필요한 지점을 선택해서 디머 모듈을 다이렉트 모듈로 바꿔주면 해당 회로가 다이렉트 회로로 바뀐다. 논딤 모듈(non dim module)이라고도 한다.

다이렉트 컨트롤 시스템 direct control system

리모트 버튼으로 릴레이나 스위칭 전력소자를 사용해서 다이렉트 전원회로를 작동하는 시스템. 이러한 버튼을 기능과 용도별로 모아 놓은 컨트롤 패널을 다이렉트 컨트롤 보드라고 한다.

다이오드 diode

전극이 두 개 있고, 비선형(non-linear) 전류와 전압 특성이 있는 소자. 반도체 다이오드는 주로 점접촉 다이오드를 의미하는데, 정류 기능을 이용하여 정류기, 검파기 따위에 쓰는 일반용 다이오드와 발광 다이오드(LED) 등의 특수 목적용 다이오드가 있다.

다이크로의 반사경 dichroic reflector

가시광을 반사하고, 불필요한 열선을 투과시켜 방사열을 줄이고, 방사열에 의한 재료 손상을 줄이는 반사경. 유리판에 굴절률이 높은 물질인 산화지태(TiO_2)와 저굴절 물질인 불화마그네슘(MgF_2)을 번갈아 얇게 증착한 것으로 특정 파장대의 빛을 반사하고, 다른 파장대의 빛을 투과시키는 성질이 있다. 다이크로익스는 집중된 빛을 만드는 장비와 함께 사용하면 최상의 효과를 얻을 수 있으나, CYC와 같이 빛이 넓게 퍼지는 장비에서는 주변부와 중심부의 컬러가 일치하지 않아 효과적이지 못하다.

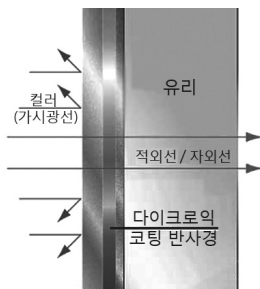


그림 23 다이크로의 반사경

다이크로의 필터 dichroic filter

빛을 파장에 따라 선택적으로 통과시키는 열에 강한 유리. 과열되지 않으며 수명이 길고 열과 레이저에 내성이 높다. 적외선과 자외선을 파장에 따라 선택적으로 통과시킬 수 있기 때문에 조명광원에 사용하면 채도가 높은 강렬한 색상을 낸다.

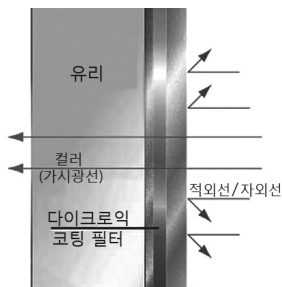


그림 24 다이크로의 필터

단계/스텝 step

체이스 효과에서 변하는 각각의 장면의 조명 상태. 콘솔의 이펙트 프로그램에서는 각 단계에 채널, 그룹, 포커스그룹 등을 입력하며 단계마다 페이드 타임, 하이(hi) 값, 로(lo) 값, 머문 시간(dwell time)을 각각 설정할 수 있다.

단락/쇼트 short

전기회로의 두 점 사이에 절연이 잘 안 되어 두 점이 접속된 것. 단락선로(short circuit line)의 준말. 합선 참조.

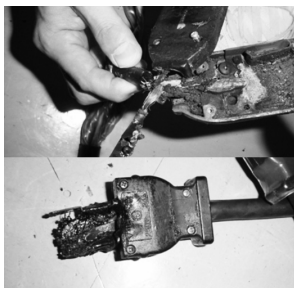


그림 25 단락/쇼트

단상 3선식 single phase three wire system/P+N+E, 2P+E

- 1) 단상 전원에 연결된 전선이 접지를 포함하여 3개가 있는 배전 방식. 가정에서 많이 사용한다. 같은 양의 전력을 공급하는데 전선이 많이 소요되어 대형 건물에는 3상 4선식으로 공급한다.
- 2) 단상 220V의 중간에서 중성선을 끌어내서 중성선과 밖에 있는 전선 사이에서 110V의 전등선을 얻고, 양 끝의 전선에서 220V의 동력과 전열선을 얻는 배전방식.

단선 disconnect

개방. 절단. 전기 연결을 차단하는 것. 일반적으로 전선이 끊어지거나 차단기에 의해 전기적으로 접속되지 않은 상태를 말한다.

단자대 terminal block

전기기기에서 회로의 입출력 부분을 연결하는 기기. 디머회로 공급용 분배 박스에도 터미널을 설치해서 전면 패널의 커넥터로 분기하여 배선한다.



그림 26 단자대

달 박스 moon box

달빛을 만드는 조명 효과기. 원통으로 구성되며 한쪽 면에는 모슬린이나 옥양목을 씌우고, 다른 쪽 면에 저전력 램프를 설치한다. 스크림 뒤쪽에 매달아 달빛의 효과를 낸다.

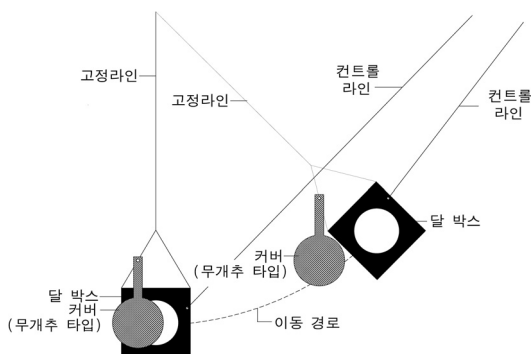


그림 27 달 박스

달기 도면 hanging plan

달기장치만 따로 모아 그 배치를 그린 도면. 평면도와 단면도를 그리며, 달기에 필요한 치수와 주의사항, 특수한 요구사항 등을 상세하게 기입한다.

대기 wait

콘솔 큐 리스트의 명령어. 이전 큐가 시작된 때부터 다음 큐가 자동으로 실행될 때까지 다음 큐를 대기하는 것.

대기 시간 wait time

큐 대기 시간. 큐가 작동되고 시간이 다 되면 다음 큐나 링크가 형성된 특정 큐가 자동으로 작동하게 된다. 지연 시간 참조.

대물렌즈 objective lens

물체의 상을 맺기 위해 사용하는 렌즈. 눈이 접하는 쪽의 렌즈인 접안렌즈에 대응하는 말.

대비 contrast

색채 또는 회화에서 서로 다른 차이를 밝히기 위해 비교하는 것.

더블 행 double hang

- 1) 두 개의 완전한 세트에 조명을 매달고 초점을 맞추는 것.
- 2) 동일한 배튼에 하나 이상의 배경막을 매다는 것.

더하기 add

선택 번호에 다른 번호를 추가하여 함께 선택할 때 사용하는 콘솔의 기능 선택 스위치. (+)라고도 표시한다.

데드 dead

1) 사전에 계획한 조명봉의 높이. 미국에서는 트림(trim)이라고 한다. 2) 해당 작품의 제작에 필요하지 않은 장치나 장비. 3) 해당 작품의 제작에 필요하지 않은 장치나 장비. 4) 스위치가 꺼지거나 고장이 난 전기회로.

데드 라이트 dead light

1) 고장 난 조명기. 2) 빛이 제대로 나갈 수 없도록 가려진 조명. 3) 원하는 밝기, 각도, 색깔, 움직임이 적절하지 못한 잘못된 맞춰진 조명.

데드 스포트 dead spot

1) 고장 난 조명기. 2) 다른 곳의 조명보다 더 어두운 구역. 3) 빛이 미치지 못하는 구역.

데이지 체인 daisy chain

조명 시스템에서 DMX 장비 여러 개를 신호선으로 연결할 때 하나와 다음 것을 고구마 줄기처럼 계속 연결하는 방식. 스크

롤러, 무빙라이트, 역다중화기, 디머 등을 콘솔과 연결하는 데 사용한다.

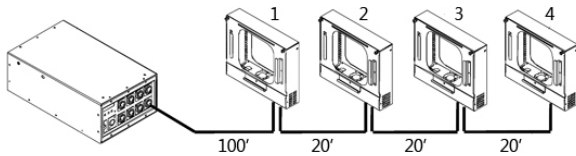


그림 28 데이지 체인

데클 deckle

얇은 금속판에 점박이 형태나 불규칙한 모양으로 구멍을 낸 고보. 무대 바닥이나 무대 장치에 부드러운 빛으로 터치를 하거나 숲 이미지를 만드는 데 사용한다. 브레이크 업(break up) 또는 대플(dapple)이라고도 한다. 막고보 참조.

도넛 donut

원형 구멍을 낸 금속판. 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트의 컬러 프레임이 들어가는 앞 홈에 삽입해 새는 빛을 줄여 고보의 무늬를 더욱 선명하게 만든다. 부록 도넛 크기 참조.

도면 drawing/plan

극장이나 장치, 조명, 건축, 기계 등의 구조나 설계 또는 제작 방법, 배치, 전환 방법 등을 도화와 제도법에 따라 제도한 그림. 제도기나 컴퓨터 등을 사용하여 약속된 선과 그림, 기호로 평면 상에 나타내는 일을 제도라고 한다.

도체 conductor

전류가 흐르기 쉬운 물질. 일반적으로 금속과 비금속인 탄소, 산, 알칼리 등이 있다.

독립 independent

큐에서 조명 오퍼레이터가 조절하는 채널들에서 일시적으로 분리된 무대 조명 컨트롤 채널. 스트링이 불필요하게 움직이는 것을 방지하기 위해 컬러 스크롤러 스트링 채널을 독립 모드로 사용한다.

동시 대비 simultaneous contrast

서로 가까이 놓인 두 색 이상을 동시에 볼 때 생기는 색채 대비. 색상 대비, 명도 대비, 채도 대비, 보색 대비로 구분한다.

뒷광/후광 back light

배우나 피사체의 뒤에서 오는 빛. 배우의 얼굴은 보이지 않고, 얼굴의 윤곽이 실루엣으로 강조되면서 배경과 분리되는 효과가 있다.

드라이 포거 dry fogger

드라이아이스와 비슷하게 낮게 깔리는 연무 효과를 내기 위해 사용하는 효과기. 액화질소가 대기에 방출되면서 생기는 냉각된 수증기로 빨리 사라지는 연무를 냉각해 바닥에 낮게 깔리게 하는 것으로 드라이아이스와 비슷한 연무 효과를 내는 스모그 머

신의 한 종류이다. 영국에서는 액체질소 포거(liquid nitrogen fogger)라고 한다.

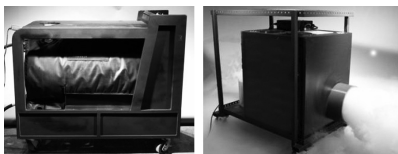


그림 29 드라이 포거

드라이버 driver

나사못을 돌려서 박거나 빼는 공구. (-) 자형 드라이버와 (+) 자형 드라이버 등이 있다.

드라이아이스 dry ice/carbon dioxide

섭씨 -78.5°에서 냉동한 이산화탄소의 응고된 덩어리 또는 알갱이. 고체에서 액체 상태를 거치지 않고 바로 기체로 변하는 성질이 있으며, 뜨거운 물에 넣으면 안개와 같이 분무되어 바닥에 깔린다. 드라이아이스를 맨손으로 만지면 화상을 입을 수 있다.

드라이아이스 머신 dry ice machine

드라이아이스로 낮게 깔리는 연무 효과를 만드는 효과 장치. 물 담은 드럼통, 히터, 드라이아이스를 담은 바구니로 구성된다. 드라이아이스가 뜨거운 물과 접촉하면 바로 차가운 수증기로 바뀌고, 바닥에 가라앉은 상태로 흩어지며 연기 효과를 낸다. 드라이아이스 연기 속에 오랜 시간 있으면 산소가 부족해서 질식할 수 있다.



그림 30 드라이아이스 머신

드레스 리허설 dress rehearsal

실제 공연과 똑같은 조건과 상황에서 연습하는 것. 출연자는 의상과 분장을 모두 갖추어야 하고, 조명, 음향, 대·소도구, 장면 전환 등도 실제 공연처럼 해야 한다. 상황에 따라 여러 번 되풀이하기도 한다.

드레스 조명 dress lighting

관객이 객석에 들어오면서부터 공연을 시작할 때까지 무대에 밝기가 낮은 조명을 켜놓는 것. 프리셋(preset)이라고도 한다.

드롭 박스 drop box

그리드에서 내린 지선에 연결하는 커넥터 박스.

드릴 drill

회전력으로 목재나 금속에 구멍을 뚫는 공구. 충전 배터리로 사용하는 충전드릴과 콘크리트에 구멍을 뚫는 해머드릴, 작업물에 닿는 축이 직각으로 꺾인 직각드릴, 작업물을 고정하고 정교하게 구멍을 뚫는 탁상드릴 등의 전기드릴이 있다.

디머/조광기 dimmer

1) 조명기에 전달되는 전기의 양을 제어하여 빛의 강도를 제어하는 전기 및 전자 장치. 2) 조명기의 빛을 가리는 데 사용하는 전기를 쓰는 기계적 장치.

디머 랙 dimmer rack

컨트롤 모듈을 포함한 디머를 한 세트로 장착한 하나의 캐비닛. 줄여서 랙이라고도 한다.



그림 31 디머 랙

디머 모듈 dimmer module

디머 랙에서 독자적으로 기능하는 교환 가능한 구성요소. 하이브리드 디머 랙에서는 디머 모듈, 다이렉트 모듈, 스위칭 다이렉트 모듈이 서로 교환 가능하다.

디머 백업 신 dimmer backup scene

심각한 고장이 일어날 경우 수동으로 조작할 수 있도록 디머 랙에 저장한 조명 메모리 상태.

디머 बैं크 dimmer bank

디머 랙의 다른 말. 서로 다른 라이즈 타임, 다양한 와트 수, 다이렉트 등의 기타 옵션을 가진 디머를 포함하는 모듈이 बैं크 하나에 조합될 수 있다.

디머 번호 dimmer number

디머랙의 조광회로 번호. 조명 부호 아래에 기입한다.

디머실/디머룸 dimmer room

디머가 위치한 극장의 한 공간. 디머에서 발생하는 열과 소음이 새는 것을 방지하기 위해 별도 공간에 설치해야 한다. 밀폐된 공간은 문제가 발생할 수 있기 때문에 열과 소음에 대비한 환기시설을 해야 한다.

디머 체크 dimmer check

모든 디머와 조명기가 제대로 작동하는지 확인하기 위하여 객석을 열기 전에 콘솔에서 연속적으로 디머 상태를 체크하는 테스트. 램프 체크 참조.

디머 커브 dimmer curve

0%부터 100%까지 콘솔값의 변화에 대한 디머값의 변화곡선. 디머 프로파일이라고도 한다. 현대 디지털 디머에는 대부분 부하의 성격에 따라 디머 커브를 적절하게 설정하는 기능이 있다. 다른 옵션 커브는 콘솔의 컨트롤 기능으로 설치한다. 디밍 커브 참조.

디머 패널 dimmer pannel

신호선, 지선, 부하 회로 등의 배선이 이루어지는 작은 디머 장치. 대개 벽에 설치하거나 조립식 함에 부착한다. 하나의 패널은 동일한 신호선으로 연결되며 디머룸이 따로 없는 소규모 용도에 사용한다. 디머 팩이라고도 한다.

디머 패치 patch by dimmer

디머 번호를 기준으로 채널을 지정하여 저장하는 방법.

디머 hookup 목록 dimmer hook-up list

사용하고 있는 디머의 번호 순서대로 정리해 놓은 목록. 회로를 디머에 직접 연결하는 하드패치 방식에서 유용한 자료로, 포커싱 작업이 끝난 뒤 완성할 수 있다. 포함되는 정보는 조명기 명세서나 채널 hookup 목록과 동일하다.

디밍 셔터 dimming shutter

디밍이 불가능한 HMI 스포트라이트나 시닉 프로젝터, 빔 프로젝터, 팔로우 스포트, 무빙라이트 등을 기계적인 방법으로 디밍하는 장치. 모터로 장치의 일부만 닫거나 완전히 닫아서 빛의 밝기를 조절할 수 있다. 다우저(dowser)라고도 하며 아이리스(iris) 방식과 블라인드 셔터(blind shutter) 방식, 필름(film) 방식이 있다.



그림 32 디밍 셔터

디밍 커브 dimming curve

디머값의 변화와 무대 위 실제 조명 출력의 변화를 비교한 도표.

0%에서 100%까지 콘솔 변화에 따라 출력되는 디머의 전압값의 변화를 보여 준다.스퀘어커브, 선형커브, 스위치커브, S-커브 등이 있다.

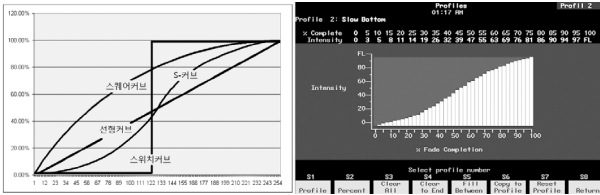


그림 33 디밍 커브

디졸브 dissolve

1) 조명 큐 두 개를 크로스페이드해서 바꾸는 것. 2) 투사 이미지 두 개를 크로스페이드해서 바꾸는 것. 3) 막으로 가려진 무대를 막 전환없이 그대로 보이게 하는 것. 4) 영화에서 하나의 이미지를 또 다른 이미지로 페이드하는 것.

디지털 기기 digital device

디지털 논리를 사용하는 전자장비. 정보는 온/오프와 같이 분리된 비트로 취급하며, 컴퓨터 조명 보드는 대부분 디지털 복합신호 출력을 제공한다.

디지털 디머 digital dimmer

조명 콘솔의 디지털 복합신호 출력에 직접 반응할 수 있는 디머. 디머 상태에 관한 정보를 조명 콘솔에 보고하는 기능이 이 기술로 가능해졌다.

디지털 라이트 digital light

비디오 프로젝터를 수평·수직 회전
이 가능한 무빙라이트의 몸체로 사용
하여 영상을 컨트롤하고 투사하는 조
명기. DVD 동영상, 비디오 그래픽 등
다양한 미디어 콘텐츠를 가공해 빛을
제어하여 3D 공간 어디에나 자유롭게
투사하는 기능이 있으며, 조명 콘솔로
제어한다.



그림 34 디지털 라이트

디지털 라이트 커튼 digital light curtain/DLC™

컬러 체인저가 장착된 원격제어 모터 구동 배튼으로 헤이즈
포그 머신과 함께 빛의 벽을 만든다. 틸팅(tilting)기능이 있고
240W 12V, PAR56 VN5P 램프를 사용하며 변압기가 내장되어
있다. 8램프, 6램프, 6램프 피칭(pitching) 등 3 종류가 있다.

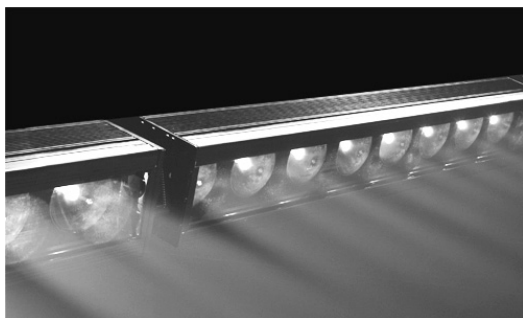


그림 35 디지털 라이트 커튼

디코드 decode

정해진 규칙에 따라 부호로 변환된 데이터를 원래 형태로 변환하는 작업. 컴퓨터 중앙처리장치(CPU)가 기계 명령어의 연산부호 부분을 분석하여 어떤 일을 할지 결정하고, 명령어의 어드레스부를 분석하여 어디에서 필요한 데이터를 가져올지 결정하는 작업을 가리킨다. 인코드(encode)의 반대.

디퓨전 스크린 diffusion screen

광선을 부드럽게 하는 필터. 대개 반투명한 재료를 사용하며 빛을 부드럽게 하거나 흩어지게 하는 데 쓰인다.

디퓨전 포그 머신 diffusion fog machine

헤이즈머신의 한 종류. 오일 연소가 아닌 진동자 방식을 이용하여 입자가 작은 연기를 분사하며 구동하는 방식으로 소음이 생긴다. 전용 포그액을 사용해야 하며, 일반 포그액을 투입하면 분사 노즐이 막히거나 기계가 손상될 수 있으므로 주의해야 한다.

디퓨전/프로스트 필터 diffusion/frost filter

빛의 이미지를 넓게 퍼지게 하는 반투명 컬러 필터. 뿌연 정도에 따라 빛의 가장자리를 약간 부드럽게 해 주거나 가장자리 선이 보이지 않을 정도로 빛을 넓게 퍼지게 해 줄 수 있다.

디퓨즈 defuse

전류를 차단하기 위해 전기회로에서 퓨즈를 제거하는 것.

딤 dim

빛의 밝기를 서서히 조절하는 것. 빛의 밝기를 낮추는 딤 다운, 완전히 꺼질 때까지 빛의 밝기를 낮추는 딤 아웃, 빛의 밝기를 정해진 지점까지 올리는 딤 업과 딤 인이 있다.

딤 dip

1) 조도가 높은 두 조명 사이에서 크로스페이드할 때 잠시 빛 밝기가 떨어지는 현상. 2) 전구의 유리에 색을 칠할 때 사용하는 투명 컬러 래커(lacquer). 램프 딤 참조.

딤 램프 dipped lamp

색칠용 투명 래커(lamp dip)로 채색한 저전력 소형 전구. 색전구 또는 고추전구라고도 한다.

딤 스위치 DIP switch/Dual In-line Package switch

장비의 기능을 구성하는데 사용되는 소형 플라스틱 스위치. 이동식 조명, 컬러 스크롤러 또는 LED 장비의 DMX 어드레스를 설정하기 위해 주로 사용한다. 빈번하게 조작하는 기기에는 적절하지 않고 한번 설정하면 자주 변경하지 않는 기기에 유용하다.

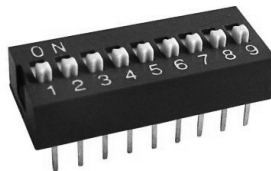


그림 36 딤 스위치

따뜻한 빛 warm light

따뜻한 색채의 빛. 가시광선의 분광 스펙트럼에서 긴 파장대(570nm~780nm)에 속하는 노랑, 주황, 빨간색 계열로 이루어진 빛. 미국의 조명가 스탠리 매캔들리스(Stanley McCandles)는 피사체의 한쪽 면은 따뜻한 빛으로, 다른 쪽 면은 차가운 빛으로 비출 때 조명이 자연스럽다고 주장하였다. 차가운 빛 참조.

르

라우터 router

동일한 전송 프로토콜을 사용하는 분리된 네트워크 계층을 서로 연결하는 장치. 대규모 네트워크를 구성하기는 쉬우나 초기 환경설정을 하기는 어렵다.

라운델 roundel

푸트라이트나 스트립라이트에 사용하는 둥글고 볼록한 글라스 컬러 필터. 열에 강해 색이 바래지 않지만, 종류가 다양하지 않으며 무겁고 깨지기 쉽다.

라운델 보더라이트 roundel borderlight

장시간 사용하기 위해 라운델을 색 매체로 사용하는 스트립라이트.

라이브 live

1) 조명 출력이 무대 위에 활성화되어 보이는 상태. 2) 전기회로 내에 전류가 흐르는 전선 또는 그런 상태. 3) 현재 활성화되어 있는 모든 채널의 레벨 표시창. 라이브에서 수정한 채널은 바로 화면에 캡처되고 콘솔의 출력으로 직접 나타난다.

라이브 레코드 live record

무대 위에 조명이 보이는 상태에서 조명 레벨을 조정하며 서브 마스터, 큐, 이펙트, 그룹을 저장하고 쇼를 프로그램하는 과정. 라이브 에디트(live edit)라고도 한다.

라이브 회로 live circuit

전기가 흐르는 회로. 스위치를 켜(on) 회로. 살아 있는 회로.

라이트 디퓨저 light diffuser

1) 얇은 겹이 있어 직사광을 분산하는 투명 또는 반투명 판.
2) 조명기의 빛을 부드럽게 확산하는 얇은 사(紗). 3) 빛을 부드럽게 분산하는 겹이 있는 반사경.

라이트 런스루 light run through

1) 조명 오퍼레이터를 위한 큐투큐 리허설. 2) 몸짓이나 행동 없이 대사만으로 진행되는 리허설을 일컫는 영국 말. 미국에서는 라인 리허설(line rehearsal)이라고 한다.

라임라이트 Limelight

수소와 산소의 혼합가스를 2,400~2,700℃의 고온에서 태워 그 빛을 렌즈로 모아 비추는 옛날 무대 조명. 1826년 영국의 토머스 드러몬드(Thomas Drummond)가 발명한 석회광은 1837년 영국 런던의 코벤트가든 극장에서 처음 사용되었다. 반사경과 렌즈를 장착한 석회등은 매우 밝고 흰색에 가까운 빛을 낼 수 있었으나 산소통과 수소통을 조명기 옆에 비치하고 오퍼레이터가 끊임없

이 석회 막대기를 조작해야 하는 단점이 있었다.

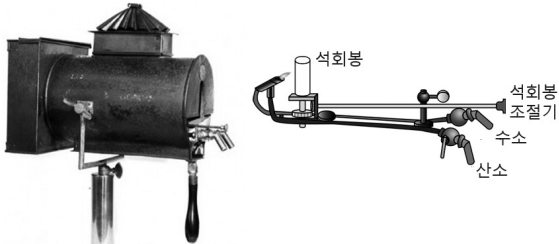


그림 37 라임라이트

래칫 핸들 ratchet handle

한쪽 방향으로만 회전하여 볼트를 풀거나 조이는 작업을 할 때 사용하는 공구. 깔깔이라고도 한다.

랜덤 레이트 random rate

이펙트 프로그램에서 각 스텝이 정해진 시간에 따라 순차적으로 나타나지 않고 랜덤 레이트 비율에 따라 변칙적으로 순서와 시간이 바뀌면서 나타나는 이펙트 기능. 무작위 비율이라고도 한다.

랜턴 lantern

1) 작은 불꽃을 광원으로 이용한 조명기구. 2) 영국에서 스포트 라이트나 플러드라이트를 일컫는 용어.

램덤 remainder dim/REM DIM

현재 창에 선택된 채널을 현재 레벨로 그대로 남아 있게 하고

다른 모든 채널은 제로 레벨로 맞추는 기능. CH5 REM DIM을 하면 채널 5는 풀로 켜지고 그 밖에 모든 것은 제로가 된다.

램프 데이터 lamp data

램프에 관한 기술적인 정보. 보통 램프의 종류, 사용전압, 소비전력, 빔 각도, 베이스 형태, 빛의 밝기, 평균 수명 등이 기록된다.

램프 딥 lamp dip

저전력 전구에 색을 칠하기 위해 사용하는 투명 래커(lacquer). 딥(dip)이라고도 하며 40W 이상에는 사용하지 않는다.

램프 수명 life of a lamp

램프를 사용할 수 없게 되기까지의 시간. 램프가 점등되지 않는 경우(필라멘트 단선)와 유효한 점등 능력이 떨어지는 경우(전자 방출의 감소 또는 흑화현상)가 있으며, 일반적으로 후자에 더 가깝다.

램프 체크 lamp check

공연 전에 모든 조명기와 효과기에 장착한 램프가 이상 없이 들어오는지 확인하는 것. 공연 전에 불필요한 빛이 새는지 확인하는 안전 테스트와는 구분한다.

램프 코드 lamp cord

가전램프나 조명기구에 사용하는 전선. 플러그가 달렸으며 리드선이라고도 한다.

램프 홀더 lamp holder

램프를 제 위치에 고정하고 전기회로에 접속할 수 있는 램프의 구성요소. 램프 소켓이라고도 한다. 부록 '여러 가지 램프 베이스' 참조.



그림 38 램프 홀더

램프실 lamp chamber/lamp house

램프가 들어가는 공간 또는 램프를 둘러싸는 재료. 램프에서 발생하는 열을 견디는 재질로 만들며, 보통 램프 홀더와 한 몸을 이룬다.

러닝 라이트 running light

공연 중에 객석에서 양보이게 출연자나 전환수, 소품팀 등이 준비할 수 있도록 무대 주변을 밝히는 조도가 낮은 푸른색 조명.

럭스 lux

조명의 밝은 정도를 말하는 조명도에 대한 측정단위. 기호는 lx를 사용한다. 1cd(칸델라)의 점광원으로부터 1m 떨어진 곳에 1m²의 넓이에 1lm(루멘)의 광속이 균일하게 분포되어 있는 면의 조명도, 즉 광선에 수직인 1m² 면의 조명도가 1lx이다.

런스루 run through

연습을 한 번도 중단하지 않고 처음부터 끝까지 하는 것.

레드헤드 redhead

영화나 텔레비전 조명에 사용하는 800W 오픈 페이스형 플러드 램프. 이름은 조명기에 착색된 붉은색 페인트에서 유래하였다. 블론드(blonde) 참조.



그림 39 레드헤드

레버 lever

콘솔 등 전기기기 패널의 각종 조작용 손잡이.

레벨 level

조명기의 밝기 정도를 표시하는 것. 일반적으로 %로 표시한다. 몇몇 콘솔에서는 사용자가 자주 사용하는 레벨을 디폴트하면 키 동작 한 번으로 쉽게 레벨이 설정된다.

레이라이트 리플렉터 raylite reflector

빛줄기를 얻기 위해 PAR64 또는 PAR56의 파 램프를 대신해서 장착하는 반사경. 빛이 수평으로 뿜어 나가는 효과가 있으며, 연기나 분무 효과와 함께 사용하면 효과가 배가된다.



그림 40 레이라이트 리플렉터

레이저 laser

원자나 분자의 방사 유도 방출을 이용해 빛을 증폭하거나 발진하는 장치. Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation의 약자. 특정 주파수의 방사 전계에서 발생하는 동일 주파수에서의 방사 발광을 이용하여 빛을 증폭하며, 에너지가 매우 높은 평행한 빛을 방사한다. 연기나 먼지가 있을 때 눈으로 식별할 수 있으며, 망막을 다칠 위험이 있으므로 레이저를 빛 에너지로 사용할 때는 각별히 주의해야 한다.

레이트 휠 rate wheel

시간으로 페이드 비율을 조정하기 위해 사용하는 휠. 세밀한 비율 조작을 쉽게 할 수 있다.

레인라이트 rainlight

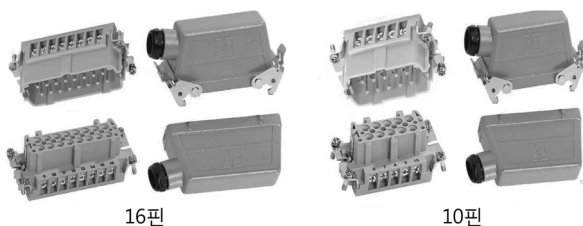
매우 밝고 가는 빔줄기를 만들어 내는 저전압 램프를 장착한 조명 기구. 연기가 있는 곳에서 사용하면 효과가 높으며, 미러볼(mirror ball)에 비춰 더 많은 빔줄기 분산효과를 연출하기도 한다.

레코드 record

- 1) 메모리 작업 중 각 단계에서 생성되는 것을 바로 저장하는 것.
- 2) 생성된 쇼 파일 전체를 기록매체에 저장하는 것.

렉트리플렉스 커넥터 Lectriflex™ Connector

회로 여섯 개에 전원을 공급할 수 있는 멀티핀 커넥터로, 16핀 사각 커넥터의 한 종류. 버전이 여럿이고 서로 호환하지 않으므로 항상 회로 연결 상태를 확인하고 사용해야 한다. 조명용으로는 'E' 시리즈 커넥터를 사용하지만 'HBE', 'Han E', 'HTS' 등으로 달리 부른다. 제조사에 따라 윌랜드 또는 하팅 커넥터(Wieland/Harting 16-Pin Connector)라고도 하며 주로 식스바(six lamp bar)에 많이 사용한다. 4회로에 전원을 공급할 수 있는 10핀으로 구성된 커넥터도 있다.



16핀

10핀

그림 41 렉트리플렉스 커넥터

렌즈 lens

광선을 모으거나 분산하여 빛의 방향을 조정하려고 한쪽 또는 양쪽을 곡선 모양으로 깎은 광학 유리. 서로 다른 유리면으로 빛이 통과할 때 나타나는 굴절현상을 이용한다.

렌즈 튜브 lens tube/barrel

앞뒤로 이동 가능한 렌즈들의 한 종류. 보통 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트에서 규격이 적당한 렌즈를 바꿔 사용할 수 있어 교체용 렌즈 튜브(interchangeable lens tube)라고도 한다.



그림 42 렌즈 튜브

렌즈각 angle of lens

렌즈가 만들어 낸 빛줄기의 각도.

로 lo

low의 줄임말. 이펙트의 스텝에서 채널이나 그룹의 최저값을 의미한다.

로드 커넥터 load connector

전기 장치의 말단에 설치된 전기 인입용 커넥터.

로브스터스코프 lobsterscope

조명기 앞에 장착하는 애니메이션 디스크. 휠의 움직임과 램프의 페이드 인/아웃 효과로 지나가는 열차에서 비치는 빛처럼 깜빡거리는 효과를 만든다. 영국에서는 KK 휠이라고 한다. KK휠 참조.

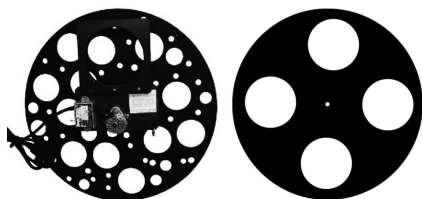


그림 43 로브스터스코프

록 데스크 rock desk

록 콘서트 조명에 유용한 기능을 다양하게 갖춘 콘솔의 별칭. 작업시간이 짧은 록 콘서트 특성을 고려하여 다양한 이펙트 기능과 서브마스터의 상태를 몇 개의 페이지로 지정하여 일련의 범프 버튼을 음악마다 바꿔 사용할 수 있다. 전통적인 형태의 서브페이더와 범프 버튼이 많아 공연 중 오퍼레이터가 직관적으로 쉽게 사용할 수 있는 콘솔들을 의미한다.



그림 44 록 데스크

롱노즈 long nose

끝이 가늘게 되어 있어 좁은 곳을 눌러 주거나 작은 재료들을 잡을 때 유용하게 사용하는 공구. 롱노즈 플라이어의 약칭이다.



그림 45 롱노즈

루멘 lumen

광선속(luminous flux)의 크기를 나타내는 단위. 기호는 lm으로 표기한다. 모든 방향에 대하여 1cd(칸델라)의 광도를 갖는 광원으로부터 단위입체각의 부분에 방출되는 광선속을 1lm으로 한다. 즉, lm은 광원 전체의 밝기이고, cd는 특정방향으로 향하는 빛의 밝기이다.

루미네센스 luminescence

물체가 온도복사로 발광하지 못하는 약 500℃ 이하의 온도에서 자극에너지를 흡수하여 그의 일부 또는 전부를 빛에너지로 발광하는 현상. 온도방사 이외의 발광을 총칭하는 것으로, 냉광이라고도 한다. 발광의 지속성에 따라서 형광과 인광으로 분류된다.

루버 louver

불투명 차광판을 기하학적으로 배치하여 광원에서 나오는 불필요한 빛을 흡수하거나 차단하도록 만든 조명기구. 조명기구의 눈부심을 개선하기 위



그림 46 루버

해 차광하고 싶은 각도의 방향에만 휘도를 저하시키는 기능이 있다.

루프 loop

1) 콘솔의 큐 리스트에서 링크로 지정한 큐로 플레이를 반복하게 하는 기능. 2) 링크로 루프가 형성된 일련의 큐 그룹.

룩 look

조명으로 생성되는 특정한 이미지를 지칭하는 조명 디자인 용어. 공연은 특정한 룩(분위기)으로 설명하거나 특정한 장면이 반복되는 일련의 분위기로 파악할 수 있음을 뜻한다. 영국의 디자이너들은 '상태(state)'라고도 한다.

리그 체크 rig check

설치한 모든 조명기를 점검하는 과정. 공연 시작 전 램프 체크를 위주로 하며 조명기를 풀(100%)로 켜지 않고 25% 정도로 낮추어 점검한다.

리네바크 프로젝터 linnebach projector

한 면이 열려 있는 상자 모양의 갓 속에 저전력이나 강한 빛을 내는 백열등 또는 아크등을 장치하고 열린 입구에 슬라이드를 끼울 수 있도록 만든 프로젝터. 그림자 효과나 간단한 그림을 투영한다. 리네

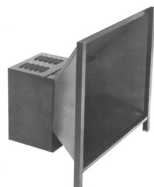


그림 47 리네바크 프로젝터

마크 프로젝터에 사용하는 슬라이드로는 아세테이트 또는 마일러 같은 플라스틱이나 채색 유리 등이 있다. 1916년 독일 드레스덴 궁정극장에서 일하던 아들프 리네바크가 개발하였다. 색도 박스 참조.

리니어 linear

큐가 진행되는 동안 고정된 비율로 페이드하는 것. 디머커브가 리니어하다는 것은 0~100% 디밍이 균일하고 부드럽게 잘되는 것을 의미한다.

리드선 electric lead

조명기나 조명장치에 부착해 놓은 짧은 전선. 피그테일(pigtail)이라고도 한다.

리모트 다이렉트 remote direct

원격으로 무대의 전원을 온/오프할 수 있는 컨트롤 보드의 스위치. 모터, 슬라이드 프로젝터, 포그머신 등의 전원을 조명실의 전용 콘솔에서 제어할 수 있다. 줄여서 RD라 한다.

리모트 컨트롤러 remote controller

디머 채널을 불러와 조작할 수 있는 조명 콘솔의 원격 조정기. 무선 적외선 제어도 가능하며 개별 디머뿐 아니라 저장된 큐의 플레이백 기능도 있어 프리셋을 점검할 때 무대에서 동작되는 기기를 직접 점검할 수 있다. 리거스 컨트롤, RFU(remote focus unit)라고도 한다.

리스트라이크 타임 restrike time

아크가 소멸했다가 다시 점화될 수 있는 시간 간격. 대부분의 방전 램프는 어느 정도 열이 식은 후에야 재점화가 가능하다.

리어 스크린 rear screen

뒤쪽에서 투사하는 영상이 잘 맺히도록 제조한 투사막. 리어 스크린에 투사된 조명기나 프로젝터의 광원이 스크린을 투과하여 관객에게 직접 보이지 않아야 하며 흰색, 미색, 회색 등이 있다.

리코 Leko

1) 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트의 한 종류. 2) 미국 센추리 조명회사(Century Lighting)의 설립자인 에드 쿡(Ed Kook)과 그의 파트너 레비(Levey)의 이름을 딴 조명기의 별칭. 3) 현재는 모든 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트를 일컫는 용어.



그림 48 리코

리프트 lift

- 1) 높은 곳의 조명작업을 위해 사용하는 고소작업대. 전동 방식과 배터리 방식의 유압리프트가 있으며 지니(Genie)라고도 한다.
- 2) 하부 무대 승하강용 기계장치의 한 종류.

리허설 조명 rehearsal light

연습을 목적으로 무대 전체를 넓고 밝게 비추는 조명.

링크 links

콘솔 큐 리스트의 명령어. 순차적으로 진행되는 다음 큐 대신 링크로 지정된 큐 위치로 건너뛰게 플레이를 변경하는 기능. 루프를 만들 때도 사용한다. 팔로우 참조.

□

마그네슘 램프 magnesium lamp

마그네슘 조각을 태울 때 발생하는 빛을 광원으로 사용하는 램프. 마그네슘이 점화하면서 발생하는 순간적인 섬광을 이용하는 사진기의 1회용 플래시로 널리 사용하였다.

마스터 스위치 master switch

전기기기에 설치한 모든 스위치의 동작을 한 번에 조정하는 스위치.

마스터 일렉트릭션 master electrician

극장이나 프로덕션에서 조명 디자인을 기술적으로 이행하는 조명감독. 장비의 기술적인 계획, 대여, 설치, 유지·보수뿐 아니라 팀원과 스케줄을 구성하는 업무를 담당한다. 영국에서는 치프 일렉트릭션(chief electrician), 미국에서는 마스터 일렉트릭션(master electrician) 또는 헤드 일렉트릭션(head electrician)이라고 한다.

마스터 콘솔 master console

공연에서 중심 기능을 수행하는 콘솔. 주콘솔(main console)이라고도 하며 종속 콘솔(slave console)과 함께 백업 시스템을 구성한다. 종속 콘솔(slave console) 참조.

막 고보/브레이크업 break-up

얇은 금속판에 점박이 형태나 불규칙한 모양으로 구멍을 낸 고보. 무대에서 가장 많이 사용하는 추상적인 고보로 숲 속에 있는 듯한 효과를 내거나 배우의 얼굴에 빛이 어른거리는 효과를 낸다. 데클 고보라고도 한다.

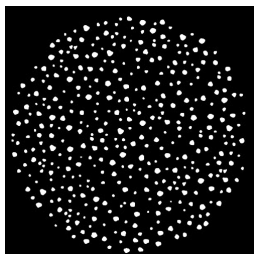


그림 49 막 고보

망막 retina

눈 안의 뒤쪽 부분을 감싸는 막. 망막은 빛에 민감한 빛 수용체와 신경세포로 이루어졌다.

망사막 transparent drop

환영 또는 환상 효과를 얻기 위하여 설치하는 그물 모양의 막. 빛이 비치는 위치에 따라 장면이 투명하거나 불투명하게 된다. 스크림(scrim) 참조.

맞추기/포커싱 focusing

조명기를 켜서 디자인된 위치에 필요한 빛의 모양을 만드는 작업. 작업등과 객석등은 빛 맞추기 작업을 하기 위해 밝기를 낮추거나 소등하며, 조명 디자이너와 스태프 사이에 의사 소통이 방해받지 않도록 소음이 많이 나는 작업은 다른 시간에 해야 한다.

매개변수 parameter

콘솔에서 제어할 수 있는 자동화 조명기기의 여러 가지 특성. 펄스는 빛의 강도라는 하나의 속성을 가지고 있지만 무빙라이트는 팬과 틸트, 다양한 컬러, 빔의 형태 등 여러 가지 요소를 갖고 있다.

매뉴얼 manual

1) 사용자 설명서. 2) 기계나 기구를 손으로 작동하는 것.

매달기/행잉 hanging

조명기를 설치하는 작업으로 빛 맞추기 작업 전까지의 단계. 조명기와 효과기의 설치, 컬러 필터와 액세서리 부착, 회로 연결과 케이블 결선, 전원 투입 후 불이 들어오는지 확인하는 과정까지를 의미한다.

매직 랜턴 magic lantern

슬라이드 필름에 빛을 투과해 스크린에 그 이미지를 투영하는 슬라이드 프로젝터의 옛 명칭.



그림 50 매직 랜턴

매직 시트 magic sheet

조명기의 위치, 회로, 색 그리고 포커스 지점을 그림이나 도표를 사용하여 일목요연하게 정리한 용지. 일반적으로 비추려는 모든 조명 구역을 표기하고 그것들을 중심으로 화살표를 이용하여 빛의 방향을 나타내며 화살표의 뒷부분에는 컬러, 디머 번호 등을 표기한다.

매크로 macro

명령어 여러 개를 묶어서 하나의 키 입력 동작으로 만든 것. 콘솔의 기능을 다양하게 활용하기 위해 여러 번 해야 하는 명령 문자 입력을 간단하게 할 때 사용한다.

매크로 키 macro key

매크로 명령을 특정 버튼에 임의로 저장해서 필요할 때 바로 사용할 수 있는 콘솔 버튼. 매크로 윙은 다양한 매크로를 저장하여 쉽게 사용할 수 있도록 매크로 버튼만으로 구성된 보조 콘솔이다.

머리! head

무대 상부에서 일어나는 행동이나 사고에 주의를 환기하기 위해 외치는 경고음.

머리막 head curtain

본무대 천장에 가로로 길게 걸려 장치 구조물이나 조명기구 등의 노출 부분을 가려 주는 막. 일반적으로 조명봉 앞에 설치해서 시각을 방해하는 광원과 상부에 설치된 장치 등이 객석에서 보이는 것을 가려 주는 기능을 한다.

머문 시간 dwell time

이펙트 스텝 리스트(effect step list)에서 각 스텝이 페이드 인한 후 페이드 아웃 되기 전까지의 조명 상태 유지 시간.

머지 merge

대상 큐에 복사된 정보를 합쳐 기록하는 것. 같은 조명기들의 파라미터가 양쪽 큐에 있다면 머지된 새로운 값들은 제시된 기준(LTP, HTP)에 따라 우선 순위를 갖는다.

멀티 소켓 multiple socket

플러그 하나에 콘센트 여러 개로 구성된 커넥터가 연결된 소켓. 멀티 콘센트라고도 한다.

멀티 슬라이더 디머 multiple slider dimmer

전압을 조절해 빛의 밝기를 제어하는 디머. 철심 둘레에 구리선이 많이 감겨 있고, 철심과 구리선으로 구성된 원통 모양의 한쪽 끝에 슬라이더가 연결되어 있다.

멀티 핀 커넥터 multiple pin connector

멀티케이블에 사용하는 콘센트나 플러그. 대부분 19핀 원형 커넥터나 16핀 사각 커넥터를 사용하며 모두 6회로로 구성된다. 주로 12AWG 14가닥으로 구성된 원형 멀티케이블을 사용한다. 소카팩스 커넥터, 렉트리플렉스 커넥터 참조.

멀티캐스트 multicast

이더넷으로 각각 다른 컴퓨터와 통신하기 위해 사용하는 네트워크 프로토콜. 컴퓨터의 다른 네트워크와 서로 방해하지 않고 안전하게 연결되는 것을 의미한다.

멀티케이블 multicable/multi-core cable

도선이 여러 세트 들어 있는 하나의 다심케이블. 다수의 조명기에 각각 전력을 전달할 수 있다. 일반적으로 멀티케이블은 4~6회로를 수용하며 단일 케이블 묶음보다는 부피가 훨씬 작아 다루기 쉽다. 줄여서 멀티라고도 한다.

멀티테스터 multi-tester

여러 가지 측정 기능을 결합한 전자계측기. 멀티미터, 볼트/옴 미터(Volt Ohm Meter, VOM)라고도 한다. 기본적으로 전압, 전류, 전기저항을 측정하는 기능이 있으며 아날로그 멀티미터와 디지털 멀티미터(DMM/DVOM) 두 종류가 있다.



그림 51 멀티테스터

멀티툴 multitools

플라이어기가 달려 있는 멀티툴 공구. 플라이어, 칼, 드라이버, 금속줄, 가위 등 다양한 소형 공구가 부착된 다목적 연장이다.



그림 52 멀티툴 공구

멀티플렉서 multiplexer

여러 입력 중에서 하나를 선택하여 단일 출력선으로 연결하는 조합회로. 디지털 방식의 대용량화와 디지털 정보의 압축, 부호화 기술의 진보와 더불어 멀티미디어 네트워크 구축에 필요한 장치이다. 데이터 셀렉터, 다중화기라고도 하며 줄여서 MUX라고도 한다.

멀티플렉스 신호 multiplexed signal

단일 신호선으로 동시에 여러 출력 데이터를 전송하는 다중송신방식. 조명산업의 표준 멀티플렉스 프로토콜은 미국 USITT에서 규정한 DMX512 방식이다. 조명 콘솔의 모든 정보는 디머로 가는 케이블 한 쌍을 따라 전송된다. 콘솔에서 디머에 다중송신하는 데이터는 역다중화기(demux box)에서 데이터 스트림을 해독하고 해당 디머로 데이터를 전달한다. 줄여서 MUX 신호라고 한다.

메모리 memory

콘솔의 작업 필드에서 만들고 각각 저장한 모든 조명 상태의 조합. 각각의 조명기 파라미터를 조절하여 레코드하며 큐 리스트의 일부분으로 완성된다.

메모리 기판 memory board

조명 상태를 기록하여 재생할 수 있는 주기억장치가 설치된 패널이나 회로기판.

메시지 로그 message log

콘솔의 하드웨어와 네트워크 시스템의 진단을 발생 시간에 따라 순차적으로 모니터에 표시하는 것. 메시지 로그 기록 결과는 엔지니어가 과거 콘솔의 고장 상태를 진단하고 보수하는 데 유용한 정보가 된다.

메인선 main cable

주전력 공급회로의 전선. 일반적으로 3상 4선 전원 기준으로 상공급선(L1, L2, L3) 3개와 중성선(N) 1개, 접지선(G) 1개로 구성되며, 주로 가요성이 좋은 용접용 케이블(WCT)을 사용한다.

메탈 할라이드 램프 metal halide lamp

고압 수은 램프에서 수은, 아르곤 외에 요오드화탈륨, 요오드화나트륨, 요오드화인듐 등의 고순도 메탈 할로겐화물을 봉입물로 더한 램프. 시동 과정에서 수은이 발광의 주요 인자로 작용하다가 열적 평형상태가 이루어지면 메탈 할로겐화물이 주로 발광하여 램프 효율이 높고 황백색 빛을 띤다.



그림 53 메탈 할라이드 램프

면막 house curtain

무대와 객석 사이에 치는 장막. 공연이 시작될 때와 끝날 때, 막과 막 사이에 장면을 전환할 때, 중간 휴식시간에 관객에게 무대 위의 장치가 보이지 않도록 가려 주고 소음과 작업 불빛이 새나가지 못하도록 막아 준다. 개폐방식에 따라 수직으로 오르내리는 형태와 중앙에서 좌우로 갈라져서 열리고 닫히는 형태 그리고 무대 가운데 하단으로부터 양쪽 상단 대각선으로 접어올리는 사선막이 있다.

면막 조명 curtain warmer

공연 시작 전에 커튼을 비추는 밝기가 낮은 조명. 메인 커튼의 장식을 돋보이게 하면서 관객에게 공연 분위기를 전달하는 데 목적이 있다.

명도 brightness

색상끼리의 명암상태 또는 색채의 밝음을 척도화한 것으로 무채색과 유채색 모두에 나타나는 밝고 어두운 정도. 색의 삼 요소 가운데 하나이다. 흰색이나 검은색이 색상에 어느 정도 섞였느냐에 따른 밝기를 나타내는 것으로 같은 색상이라도 명도에 따라 느낌이 완전히 달라진다.

명도 대비 brightness contrast

명도가 다른 두 색을 인접하여 배색하였을 때 서로 영향을 주어 밝은 색은 더 밝게, 어두운 색은 더 어둡게 보이는 현상. 밝음과 어두움의 효과로 밝음의 차이에 따른 대비는 모든 색 대비현상 중에서도 효과가 가장 크다.

명멸 flicker

빛이 일정한 비율로 점등과 소등을 반복하는 점멸 효과. 주파수를 높여 점멸을 20Hz 이상으로 하면 연속된 빛으로 인지된다. 필름은 초당 24프레임 이상으로 연속성을 만든다. 명멸현상의 준말.

모굴 베이스 mogul base

램프베이스의 한 종류. 큰 용량의 램프에 사용하는 커다란 에디슨 스토크 타입의 램프 베이스(giant Edison screw, GES)이다. 직경 39mm는 120V용, 40mm는 240V용 이다.



그림 54 모굴 베이스

모델 라이트 model light

1) 대상의 3차원 형태를 잘 보여 주는 빛의 구성. 2) 모형 내부를 비추는 데 사용하는 소형 조명기구. 주로 낮은 광원이 필요하여 LED를 주로 사용한다.

모두 all

현재 창에 나타난 모든 채널을 선택하는 것. 전용 키가 있는 경우도 있지만 통상 엔터키를 누르면 전체 채널이 선택된다.

모방 패널/미믹 보드 mimic board

컨트롤 상태를 있는 그대로 표시하는 패널 시스템. 인터페이스의 현재 상황 정보를 보여 줘 고장 보수와 제어에 관한 사용자 정보를 제공한다. 산업용 시스템, 보안 시스템, 디머 상태 확인에 유용하다.

무대 stage

연기자가 공연 행위를 할 수 있게 관객석과 구별하여 만든 모든 공간. 개념적으로 무대 안과 무대 밖으로 나눌 수 있다. 프로시니엄 무대를 기준으로 본무대, 옆무대, 앞무대, 뒷무대, 무대 상부, 무대 하부로 나눌 수 있다.

무대 깊이 stage depth

무대 앞뒤의 거리. 무대의 영점선에서 뒤쪽 경계벽 혹은 하늘막까지의 거리.

무대 높이 stage level

객석 바닥에서 무대 바닥까지의 수직거리.

무대 뒤쪽 up stage

객석을 향해 무대에 선 배우의 뒤쪽.

무대 뒷공간 back stage area

본 무대를 제외한 부분으로 관객에게 보이지 않는 극장 안의 공

연 준비 공간. 배우와 스태프들이 사용하는 공간으로 분장실, 의상실, 휴게실을 모두 포함한다.

무대 상부 over stage

무대 바닥에서 무대 천장까지의 수직 공간. 갤러리를 포함하여 상부 무대 시설이 승하강하는 공간 전체를 말한다.

무대 상부 사용계획 lineset schedule/batten schedule

무대 상부에 설치한 각 봉들의 사용 용도, 구동 방식 그리고 각 각의 봉에 대한 하중을 참고하기 위해 작성하는 목록.

무대 상부 셋업 hang a show

무대 상부에 매달리는 조명기나 효과기, 무대 장치를 설치하는 작업.

무대 조명회로 stage electrical circuit

패치 패널과 콘센트에 번호가 매겨진 전기회로. 조명 컨트롤 보드로 작동되는 디머회로와 다이렉트회로를 의미한다.

무대 폭 stage width

무대 양 측면 경계벽 사이의 거리 또는 주무대의 거리.

무대 하부 under stage

무대 기계나 장치 등을 사용하는 무대의 하부 공간.

무대감독 stage manager

최종 리허설 이후 공연의 실제 관리와 연락을 책임진 사람. 공연 중에는 조명, 음향, 장치 등의 전환과 관련해 공연 진행자에게 큐를 준다. 공연 전에는 배우들을 모아 연습시키고 행동선 (blocking)과 장치, 대·소도구 등의 위치를 정확하게 기록한다.

무대구역 stage areas/Locations

배우의 동선과 무대 위치를 공유하기 위해 나눈 가상의 무대. 보통 6, 9, 15구역으로 나뉘며 각각의 구역에 이름을 붙여서 사용한다. 크게 윗무대(up stage), 중앙무대(center stage), 아랫무대(down stage)로 나누고 무대의 오른쪽과 왼쪽은 배우가 관객을 바라보는 관점에서 구분한다. 윗무대와 아랫무대는 유럽의 경사 무대에서 위쪽을 up stage, 아래쪽을 down stage라고 한 데서 유래했다.

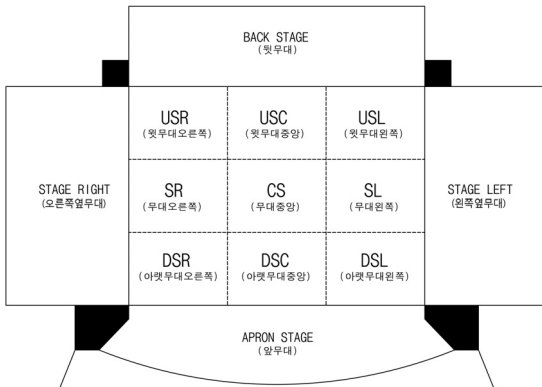


그림 55 무대구역

무대미술가 scenographer

공간의 시각적 환경 전체를 디자인하는 사람. 연극, 오페라, 무용 등의 공연예술에서 회화적·조소적인 수단에 따라 시각적 효과를 높여 주며, 의상과 조명, 디자인 개념 도출과 색채 변화에도 관여한다.

무대장치 단면도 stage set cross section

무대 장치에서 필요한 면을 가상으로 절단한 뒤 옆면에서 바라본 모습을 그린 도면. 평면도에 나타나지 않는 높이를 알 수 있다. 좌우의 높이가 다를 경우에는 양쪽의 단면도를 모두 그려야 한다.

무대장치 평면도 stage set plan

무대 위에 설치된 장치 요소를 약 1.8m 높이에서 수평으로 자른 뒤 위에서 아래로 내려다본 도면. 무대 바닥에 자리 잡은 장치나 소도구들의 정확한 위치가 나타난다.

무대조명전문인 stage electrician

무대조명의 설치, 운영, 조작은 물론 필요시 디자인까지 담당하는 사람. 주요 직무는 공연에 필요한 조명기기 설치, 콘솔 입력 및 제어, 전환 실무, 작품의 설계작업 등을 포함한다.

무드 조명 mood light

어떤 상황에서 대체적으로 느껴지는 분위기나 기분을 고조시키는 조명 방법. 빛의 네 가지 요소인 밝기, 각도, 색채, 움직임으로 일반적인 상황에서는 느낄 수 없는 심적 상태가 드러나게 한다.

무빙라이트 moving light

조명기에서 나오는 빛의 크기, 각도, 질감, 색깔 등을 원격으로 조정할 수 있는 자동화된 조명기. 헤드가 상하좌우로 움직이는 무빙헤드 방식과 렌즈 앞에 장착된 미러가 회전하는 무빙미러 방식으로 나뉘며 주로 DMX512 신호로 제어한다. 자동화 조명기 또는 인텔리전트 조명기라고도 하며, 용도에 따라 고보를 사용하는 무빙 프로파일 라이트와 세척광에 주로 사용하는 무빙 워시 라이트로 구분하여 사용한다.



그림 56 무빙라이트

무선 DMX 제어 시스템 wireless DMX control system

디머나 자동화 조명기구를 원격조정하는 방식. 무선전파, 극초단파 등으로 하며 무선 DMX 송수신기를 설치하여 사용한다. 움직이는 장치의 내부 조명 등 배선이 어려운 공간에 설치하는 조명 기기를 제어하는 데 유용하다.

무채색 achromatic color

흰색에서 검은색에 이르는 채색이 없는 물체색의 총칭. 색상이나 채도는 없고 명도 차이만 있다. 무채색의 기본색은 하양, 회색, 검정이다. 유채색의 삼원색은 빨강, 노랑, 파랑으로 채도가 가장 높다. 유채색 참조.

물결 트레이 ripple tray

물을 조금 담은 통에 조명을 비추고 이곳에서 반사된 빛으로 얻는 물결 효과. 물통 밑바닥으로는 반사가 잘 되는 재질인 유리판, 알루미늄 포일, 미러 시트 등을 사용하며, 속도를 조절하기 위하여 선풍기를 틀기도 한다.

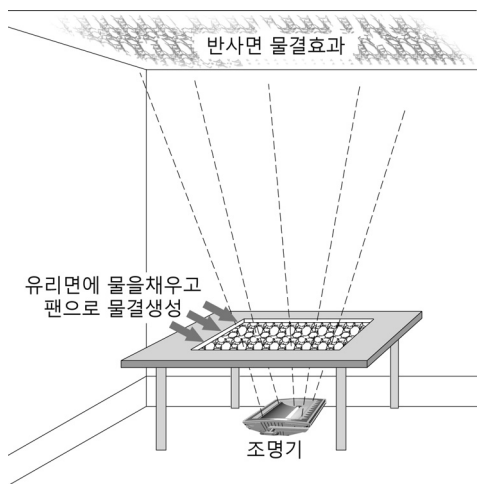


그림 57 물결 트레이

물결 효과기 ripple machine

흡이 파인 회전 실린더가 회전하면서 물결을 만들어 내는 물결 효과기. 물결 효과는 실린더의 회전수를 조절하거나 실린더 안에 설치한 조명을 변화하여 조정한다. 튜블러 리플 프로젝터(tubular ripple projectorTM) 참조.



그림 58 물결 효과기

물체색 object color

물체가 햇빛이나 조명 빛 등을 받아 투과 또는 반사되어 생기는 색. 물체색은 스스로 빛을 내는 것이 아니라 빛의 반사, 투과, 흡수, 굴절 등에 따라 다양한 색으로 지각된다.

미디 쇼 컨트롤 MIDI show control

MIDI 시스템을 통해 정보를 교환할 수 있는 표준 방법. 줄여서 MSC라고도 한다. 조명과 무대 장치, 기타 공연 컨트롤러를 함께 운영할 수 있는 명령체계로서 MSC 명령에는 01 GO, 02 STOP, 03 RESUME, 04 TIMED GO, 05 LOAD, 06 SET, 07 FIRE, 08 ALL OFF, 09 RESTORE, 0A RESET, 0B GO OFF 등이 있다.

미러볼 mirror ball

작은 거울 조각들로 표면을 씌운 커다란 폴리스티렌 볼. 회전하는 미러볼 위에 조명의 초점을 맞춰 비추면 사방으로 빛을 반사하면서 화려한 무늬를 수놓는다.



그림 59 미러볼

바

바닥 조명기 ground light

무대 바닥에 설치하는 조명기. 좁은 의미로는 무대 바닥에 놓이는 조명기만을 뜻하나, 넓은 의미로는 무대 상부에 매달리는 조명을 제외한 낮게 설치하는 모든 조명을 뜻한다.

바닥 표시 marking

1) 출연자의 동선을 알려 주기 위해 연습장 바닥에 표시하는 것. 시간이 짧을 경우에는 테이프를 사용하고 오래 사용하는 경우에는 페인트를 이용한다. 2) 이동식 장치와 가구, 소품 등을 공연 위치에 맞추어 무대 바닥에 테이프를 붙여 표시하는 일.

바닥광/각광 foot lighting

무대 앞쪽 바닥에서 배우나 피사체를 향해 위쪽으로 비추는 빛. 입 주위와 눈꺼풀에 열린 그림자가 생기는 부자연스러운 느낌을 주고, 배경에 커다란 그림자를 만든다.

바리라이트 Varilite™

무빙라이트와 제어 장비 기술 분야의 개척자인 바리라이트 사의 무빙라이트를 칭하는 말.

바운스 bounce

- 1) 물체의 표면에 반사하여 분산된 빛. 2) 다른 막이나 천에 역광을 주는 흰색 또는 푸른색 평면 막. 3) 물체에 하중을 가했을 때 일어나는 반작용. 4) 커튼콜에서 면막을 빠르게 오르내리는 것.

바운스 라이트 bounce light

- 1) 물체의 표면에서 반사된 빛. 2) 물체의 표면에서 반사되는 빛을 이용한 조명. 3) 반사 필터(reflection media)를 통해 나오는 빛.

바운스 사이크 bounce CYC

- 1) 이음매가 없는 스크림과 모슬린으로 구성된 하늘막. 모슬린에 빛을 반사해 첫 번째 막인 스크림을 통해 안개가 낀 듯한 분위기를 만든다. 2) 모슬린과 모슬린으로 구성된 하늘막. 두 번째 모슬린에 빛을 반사해 첫 번째 모슬린을 통해 혼색이 자연스러운 배경을 만든다.

바이포스트 베이스 bipost base

금속 핀 두 개로 된 베이스. 형태가 같은 바이포스트 캡에 삽입하여 전기회로와 접속하는 부분이다.



그림 60 바이포스트 베이스

바이포스트 캡/소켓 bipost cap/socket

금속 핀 두 개로 된 소켓. 램프를 제자리에 고정하고, 베이스를 통해 전기회로에 접속해 주는 역할을 한다.



그림 61 바이포스트 캡/소켓

바이플레인 필라멘트 biplane filament

납작한 철심 두 개에 뾰족하게 켜진 와이어를 연결한 필라멘트.

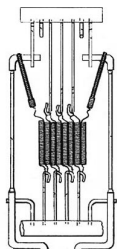


그림 62 바이플레인 필라멘트

박스 붐 box boom

객석 양쪽 벽면에 설치해 조명을 설치하는 곳. 좌우측 벽면에 파이프를 설치하거나 벽면 내부에 작은 투광실을 만들어 조명을 설치하기도 한다. 무대 위 피사체에 사선 방향에서 조명하여 입체감을 주기 위한 배치 구역이다.



그림 63 박스 붐

반사 reflection

일정한 방향으로 진행하던 빛이 물체 표면에 부딪혀 방향을 바꾸는 현상. 반사는 형태에 따라 정반사, 난반사, 확산반사, 혼합반사가 있다. 반사면이 안료, 종이, 형깊인 경우 빛의 일부가 매질 안에 들어가 그 내부에서 산란하지만 금속이나 유리의 표면에서는 그대로 반사된다.

반사경 reflector

광원에서 나오는 빛을 모아 원하는 방향으로 내보내는 반사용 부품. 구형 반사경, 포물선형 반사경, 타원형 반사경 참조.

반사율 reflection factor

1) 입사광속과 반사광속의 차이. 2) 반사경으로 들어오는 빛과 그곳에서 반사하는 빛의 비율.

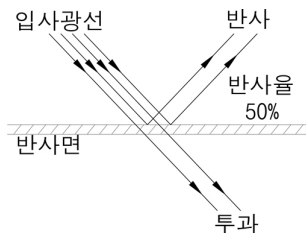


그림 64 반사율

반입 get-in

공연에 필요한 장치, 의상, 조명, 음향 장비 등을 외부에서 공연

장으로 들어 오는 작업. 안전규정 준수 여부를 확인하고 극장의 반입 절차를 거쳐서 반입한다.

반출 get-out

공연이 끝난 뒤 반입했던 모든 공연 요소를 공연장 밖으로 실어 나르는 것. 극장의 반출 절차를 거쳐서 반출한다. 미국에서는 bump out, load out이라고 하고, 영국에서는 get-out이라고 한다.

발리후 ballyhoo

커튼콜 등에서 팔로우 스포트라이트로 요란하게 피날레를 표현하는 기법. 오퍼레이터가 무대나 관객석을 8자형으로 계속 움직이는 팔로우 스포트라이트의 움직임으로 이동식 조명이 수행하는 유사한 움직임을 설명하는 데도 쓰인다. 8자형이 아니라 임의로 움직이는 경우에는 RKO(RKO Pictures의 영화가 시작할 때, 로고에 사용하는 서치라이트 모습에서 유래)라고 한다.

발전기 electric generator

자계장을 이용하여 기계에너지를 전기에너지로 변환하는 회전기. 수력 터빈·증기 터빈·디젤엔진 같은 원동기의 회전 에너지를 받아 전력을 만드는 기계로, 직류 발전기와 교류 발전기가 있다.

발코니 balcony

프로시니엄 무대나 돌출 무대의 객석에서 2층 이상의 난간 부분에 있는 조명 구역.

발코니 레일 balcony rail

발코니 앞면에 설치된 조명거치대.

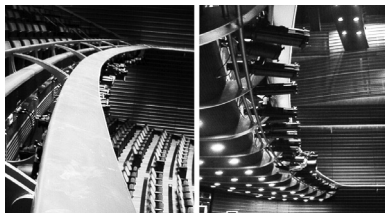


그림 65 발코니 레일

발코니 오퍼레이터 balcony operator

발코니 프론트에 설치된 조명 장비를 운영하는 담당자.

발코니 조명 balcony light

2층 이상 객석 난간 부분에서 하는 조명. 무대 위의 배우 눈높이 보다 약간 위쪽에 있어서 배우의 시각을 불편하게 하는 단점이 있다. 무대의 색조와 고보, 영사 등의 효과 그리고 앞조명을 위해 사용한다.

발코니 프론트 balcony front

1) 발코니의 맨 앞 열. 2) 대개 조명이 달려 있는 발코니의 앞면

밝기 brightness

관찰자가 보는 대상의 단위면적당 밝기. 빛을 비추었을 때 시각이 느끼는 밝고 어두운 정도를 말한다.

밝기 조정 brightness control

해당 채널을 선택하여 %나 DMX 값으로 선택한 채널의 조명기 밝기를 조절하는 것.

방염 flame proof

무대 장치, 커튼, 작화막 등에 방염처리를 하여 불에 잘 타지 않게 하거나 불이 났을 때 지연시키는 성능을 갖게 하는 것. 착화성이나 불꽃을 일으켜 번져 가는 연소성을 저하하는 것이 주목적이다.

방전 discharge

1) 정전기를 띠고 있는 물체가 전기를 잃는 현상. 2) 전지의 양극에 도체와 부하를 접속하여 에너지를 외부로 방출하는 것. 3) 전자와 기체 분자의 충돌로 발생하는 이온 운동으로 전하가 이동하는 상태. 코로나 방전, 글로 방전, 불꽃방전, 아크 방전 등이 있다.

방전 램프 discharge lamp

진공 유리관에 가스를 봉입하고 방전시켰을 때, 가스 특유의 색을 발하는 현상을 이용한 전등. 아크 방전을 이용한 것, 글로 방전을 이용한 것, 형광등과 같은 관 속에 형광 물질을 칠한 것이 있으며 램프를 시동시키기 위해서 램프 내의 이온화된 봉입가스가 활성화되는 데 필요한 전압을 공급하는 스타터(starter)나 이그나이터(igniter)가 필요하다.

방화막 safety curtain

불이 났을 때 객석과 무대를 차단하여 화염과 연기가 번지는 것

을 막기 위해 프로시니엄 바로 뒤에 설치한 막. 불이 나면 자동으로 작동하게 설치해야 하고, 전원이 차단되어도 수동으로 구동하게 설치해야 한다.

방화문 fire door

불이 났을 때 무대와 객석 사이 혹은 통로와 통로 사이를 차단하여 화염이 번지는 것을 막아 주고 연기가 확산되는 것을 차단할 수 있도록 설치한 문이나 셔터.

배경막 back drop

무대의 배경으로 걸리는 주름 없는 작화막. 대개 광목으로 만들어지며 어떤 틀장치도 없이 제작된다. 'back cloth' 또는 'scene drop' 이라고도 한다.

배럴 barrel

1) 엘립소이드 리플렉터 스포트라이트의 렌즈 하우징. 2) 초점을 맞출 수 있는 렌즈가 들어 있는 통. 3) 파이프 배튼의 영국 말.

배럴 필라멘트 barrel filament

실처럼 가는 금속선을 원형으로 제작한 필라멘트.

배리액 Variac™/vari-AC

변압기의 권선에서 선택한 탭으로 전압을 줄여 조명기를 디밍하는 데 사용하는 교류자동변압기의 제품명. 가변단권변압기라고도 부른다.

배색 color combination

목적과 기능에 합치된 미적 효과를 얻기 위하여 두 가지 이상의 색상을 잘 어울리도록 배치하는 것.

배선용 차단기 circuit breaker/circuit protector

교체하지 않고 리셋할 수 있는 회로 차단기. 보통의 회로 상태에서는 회로를 수동으로 개폐할 수 있고 단락고장 등의 이상 상태에서는 회로를 자동 차단하도록 제작한다. 퓨즈와 동일한 등급의 용도로 사용할 수 있다. MCB, MCCB, RCD 참조.



그림 66 배선용 차단기

배어엔드 bare ends

한쪽 단자에만 커넥터가 있는 전기케이블. 배어엔드 상태의 CEE 63A 소켓은 장비를 연결하기 전에 전력 공급 보드에 일시적으로 전원을 공급하는 데 유용하다. 이 같은 설치 작업은 자격을 갖춘 조명 전문인력이 수행하고 통전 상태에서는 작업을 하지 말아야 한다.



그림 67 배어엔드

배전반 distributing board/switchboard

건물 내에 배선을 하려고 입력 주전원이 회로 차단기에 의해 각각의 회로로 나뉘는 전기 패널. 수신되는 공급 전원을 서로 다른 다양한 출력으로 보내는 상호 연결된 퓨즈 캐리어와 케이블 체계. 영국에서는 파워 디스트로(power distro)라고도 한다.

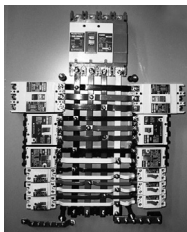


그림 68 배전반

배튼 electric bar/batten/pipe

조명기구나 장치를 매달기 위해 사용하는 금속봉. 그리드를 오르내리는 무대 상부의 와이어에 매서 높이를 조절하여 사용할 수 있다. 용도에 따라 장치봉 또는 조명봉이라 한다.

배플 baffle

조명기나 무대 장치에서 지나가는 빛이 넘치는 것을 방지하는데 사용하는 도구.

백 버튼 back button

현재 큐에서 이전 큐로 가기 위해 사용하는 콘솔의 기능 키. 스톱-백 버튼(stop-back button) 참조.

백 타임 back time

현재 큐를 이전 큐로 가게 하려고 백 버튼을 눌렀을 때 변하는 시간.

백업 back up

콘솔의 메모리 결과를 보관용 장치에 저장해 두는 것.

백업 콘솔 back up console

콘솔 2대를 트래킹 백업시스템으로 운영할 때 주콘솔을 대신하는 콘솔. 주콘솔이 정상 작동할 때는 DMX 신호를 같이 트래킹하다가 주콘솔에 문제가 생겨서 신호가 정해진 시간(DMX 표준 : 1초)에 백업 콘솔로 입력되지 않을 경우 백업 콘솔에서 출력을 내보낸다. 종속 콘솔(slave console)이라고도 한다.

백열 incandescent

백열 전구에 전류를 흘려서 텅스텐 필라멘트를 가열하고 그 온도에 의해서 흰빛에 가까운 빛을 발하는 상태.

백열 램프 incandescent lamp

유리구 안에 들어 있는 필라멘트에 전류를 흘려 발생하는 열로 빛을 내는 전구. 필라멘트는 용점이 가장 높은 텅스텐을 사용하며, 유리구 안은 진공이거나 아르곤, 질소, 크립톤 같은 불활성 가스를 채워 램프의 수명을 연장한다. 에너지의 95% 이상이 열로 전환되며, 오직 5%만이 빛으로 사용되므로 비교적 수명이 짧다. 열이 높아질수록 색온도는 높아지지만 필라멘트는 점점 얇아지는 성질이 있다. 색온도의 범위는 1,800~3,800K이다.

백킹 스트립 backing strip

좁은 공간에서 배경막을 뒤에서 비추기 위해 사용하는 스트립라이트.

버디 birdie

영국에서 PAR16을 일컫는 별칭. 파 라이트 중에서 가장 작고, 나무에 붙어 있는 새의 모습처럼 보이는 것에서 유래했다.



그림 69 버디

버블 머신 bubble machine

비눗방울을 만들어 내는 효과기.



그림 70 버블 머신

버스바 bus-bar

전기도체로 쓰이는 낮은 임피던스와 높은 전류 용량을 갖는 두꺼운 구리막대. 수배전반에는 R, S, T 상에 버스바를 이용하여 전류를 흘려준다. 2개 이상의 회로를 개별적으로



그림 71 버스바

연결하거나 한 시스템 내의 여러 지점을 연결하여 전원을 분배하는 공통 도체로, 주로 분전함 내부의 연결 부위에 설치한다. 대전류를 이동시킬 때 주로 사용하는 버스 닥트는 닥트 속에 버스를 넣어서 설치한다.

번개 박스 lightning box

철재 상자에 고전력, 고강도 램프와 반사경을 장착한 번개 시물레이션 기구. 몸체에는 번개 섬광과 유사한 빛을 낼 수 있도록 신속히 닫았다가 열 수 있는 셔터나 여닫이가 있다.

번개 스트라이커 lightning striker

탄소 전극봉(lightning stick) 두 개를 순간적으로 접촉하여 번개 효과를 내는 장치. 철재로 된 몸통에 전극봉을 설치하여 빛 누출을 막고, 개방된 한쪽 면을 원하는 방향으로 돌려서 사용한다.

번치라이트 bunchlight

상자 속 대야 형태의 반사경에 둘 이상의 전구를 꽂아 플러드라이트로 조명하는 기구. 소비전력이 낮은 램프를 여러 개 장착한 플러드라이트의 하나로 초기에는 ‘올리벤테(olivettes)’라고 하다가 뒤에 번치라이트라고 하였다. 1930년대에 파라볼릭이나 엘립소이드 형태의 반사판을 장착하여 오늘날의 스쿠프(scoop)로 변형되었다.

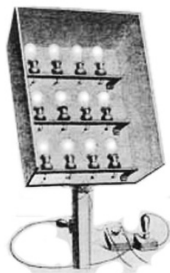


그림 72 번치라이트

범례 legend

조명 계획도에 사용한 여러 가지 부호나 기호를 통해 조명기 종류, 용량, 각도, 컬러, 액세서리 등을 설명한 표.

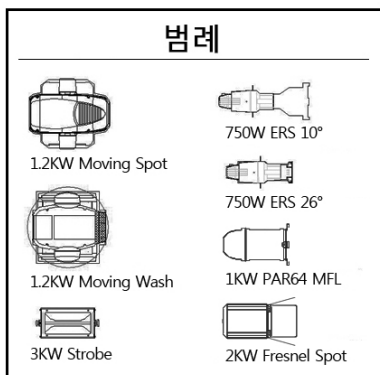


그림 73 범례

범퍼 bumper

조명봉과 장치봉이 오르내릴 때 발생할 수 있는 간섭이나 충돌을 방지하기 위해 조명봉에 매다는 안전장치.



그림 74 범퍼

범프 bump

조명 레벨을 순간적으로 플래시하는 것. 음악공연에서는 주로 범프 버튼을 사용하고 큐 메모리에서는 페이드 시간을 0으로 하여 만든다.

범프 버튼 bump button

버튼을 눌러서 접점을 개폐하는 스위치. 푸시 버튼(push button)이라고도 한다.

범프 큐 bump cue

순간적으로 진행되는 조명 큐(0초). 모든 조명이 꺼지는 범프 큐는 블랙아웃이라고도 한다. 정해진 레벨로 올리는 것(bump on/up)과 정해진 레벨로 내리는 것(bump out)이 있다.

베이비 스포트라이트 baby spotlight

지름 3인치 이하의 렌즈를 갖고 있는 소형 스포트라이트. 별칭은 잉키(inkie), 약칭은 베이비(baby)이다.



그림 75 베이비 스포트라이트

베이스 base

램프를 소켓에 지지하고 전원과 접속하는 램프의 구성요소. 전기 저항이 작으며 녹이 잘 슬지 않는 황동이나 알루미늄 재질로 제작한다. 부록 '여러가지 램프 베이스' 참조.

베이스 라이팅 base lighting

무대의 기본이 되는 조명으로 일반 조명 또는 기본 조명이라고 한다. 밤 장면은 청색 계열의 컬러 필터를 사용한 어둡고 차가운 조명이, 낮 장면은 황색 계열의 컬러 필터를 사용한 밝고 따듯한 조명이 베이스 라이트가 될 수 있다. 2) 주광(key light)의 반대 방향에서 오는 보조광(fill light)을 뜻하기도 한다.

베이스 플레이트 base plate

스케폴드나 트러스를 사용하여 조명기를 설치할 때 바닥재의 손상을 방지하기 위해 수직파이프 밑에 설치하는 받침대. 줄여서 베이스라고도 한다.

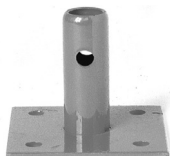


그림 76 베이스 플레이트

베이오네트 소켓 bayonet socket

베이오네트 베이스를 갖고 있는 램프를 위한 소켓. 보통 6~21W의 소형 램프가 삽입된다.

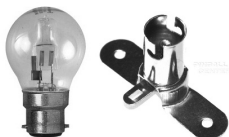


그림 77 베이오네트 소켓

변압기 electric transformer

한편의 권선에 공급한 교류전기를 다른 편의 권선에 같은 주파수의 교류전기 전압으로 변환해 주는 장치. 정격용량은 일반적인 사용상태의 출력 사용 한도로 단위를 VA로 표시한다. 통상 역률, 손실 부분을 제외하고 80% 이하 용량을 허용량으로 설정하면 안전하게 사용할 수 있다. 트랜스라고도 한다.

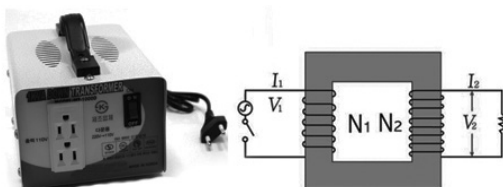


그림 78 변압기

별막 star drop

밤하늘의 별을 나타내기 위해 쓰이는 막. 전에는 소형 전구를 사용하였으나 광섬유나 LED도 광원으로 자주 사용된다.

병렬회로 parallel circuit

각각의 부하를 병렬로 연결한 분기회로. 부하는 병렬회로에서는 독립적으로 동작한다. 분기회로로 연결한 조명회로에서 램프 수명이 다해 분기회로 하나의 연결이 끊기더라도 다른 조명기들은 동작한다.

보더라이트 border light

램프 여러 개를 장착하고 색깔 별로 분리하거나 혼합 사용할 수 있도록 3~4 회로로 배선한 스트립 형태의 조명기. 주로 150W나 300W의 R 램프를 사용하며, 무대를 골고루 비추거나 하늘막이나 작화막을 비추는 데 사용한다.



그림 79 보더라이트

보드 board

각종 콘솔을 달리 부르는 말. 스위치 보드나 디머 보드에서 유래하였다.

보면등 music stand light

오케스트라 피트에 위치한 연주자들이 악보를 볼 수 있도록 보면대에 설치하여 켜 놓은 조명.



그림 80 보면등

보색 complementary color

색상환에서 서로 마주 보고 있는 색. 색상환에서 가장 강한 대비를 이룸으로써 강렬한 인상과 화려한 느낌을 표현해서 보통 강조를 할 때 보색 대비를 많이 사용한다. 보색끼리 혼합하면 물감은 검은색이 되고 빛의 혼합은 흰색이 된다. 빨강과 초록이 겹쳐서 나타난 노랑은 파랑과, 빨강과 파랑이 겹쳐서 나타난 자홍은 초록과, 파랑과 초록이 겹쳐서 나타난 청록은 빨강과 보색이다. 유사색의 반대.

보웬스 bowens

사진사들이 사용하는 흰색 섬광을 내는 기구. 스트로브와 달리 섬광과 섬광 사이에 약 10초간 충전이 필요하여 무대 위에서 밝은 조명 섬광을 재현하는 데 쓰이기도 한다. 보웬스 플래시 유닛(bowens flash unit)의 준말이다.



그림 81 보웬스

보조 콘솔 auxiliary board

객석 조명이나 작업 조명을 위해 전용으로 설치하는 컨트롤 보드.

보조광/필 라이트 fill light

주광(key light)의 반대 방향에서 오는 조명. 공간 분위기를 자연스럽게 하고, 주광으로 생기는 어두운 그림자를 채워 피사체의 입체감을 살린다.

복사 copy

큐, 신, 이펙트, 스텝 등에서 이미 프로그램된 내용을 복사하여 재사용할 수 있는 콘솔의 기능.

복원 restore

큐 리스트 디스플레이에서 특정 큐의 상태를 표현하는 이름 중 하나. 이전 상태, 설정, 기능을 복구하거나 다시 시작하는 큐.

본무대 main stage

실제 공연을 하는 공간. 면막에서부터 하늘막 앞쪽까지의 무대 공간을 일컫는다.

본무대선/본막선 plaster line/curtain line

면막이 설치된 무대 바닥선. 면막이 단혔을 때 막의 끝부분이 바닥에 닿는 선이다.

볼트 volt

전위차(전압)와 기전력의 단위(기호는 V). 1V는 1암페어(A)의 전류를 1옴(Ω)의 저항 사이로 통과시키는 전기에너지이다.

부도체 insulator

전류의 흐름이 원활하지 않은 물질. 유리, 도기, 운모, 고무, 플라스틱, 종이, 나무가 이에 속하며 전류가 흐르는 도체를 전기적으로 격리하는 절연재로 이용한다.

부메랑 boomerang

팔로우 스포트라이트에 장착하여 컬러 필터를 교환하는 장치. 팔로우 스포트라이트를 조정하는 오퍼레이터가 컬러 필터를 떼었다 붙였다 하는 수고를 덜고, 원하는 컬러 필터를 바로 교환할 수 있게 한다. 보통 4~7개의 캐리어를 넣었다 뺐다 하면서 원하는 컬러 필터를 교환해서 쓸 수 있게 되어 있다. 컬러 매거진, 컬러 박스, 컬러 러너라고도 한다.



그림 82 부메랑

부스 덕트 bus duct

사용전압 600V 이하에서 부하용량 600~6,000A까지 도체를 알루미늄이나 구리로 만든 전원 공급용 부스바 덕트. 케이블과 비교할 때 부피가 같은 도체로 전기에너지를 더 많이 전달할 수 있고 점유면적이 좁으며 라인 구성이 간단해서 설치할 때 인건

비가 덜 든다. 고도로 자동화된 기계설비를 갖춘 신설 공장이나 전력 수요가 많은 고층 전력 빌딩의 옥내배선 등 대용량 설비에 주로 사용한다.

부팅 booting up

파워 스위치를 켰을 때 콘솔을 시동하는 일련의 작업. 메모리를 클리어하고, 입출력 장치를 설치하고, 읽기용 기억장치(read only memory, ROM)나 디스크 등으로부터 운영체계를 로딩한다.

부하 load

1) 전원에서 전력을 공급받는 것. 전열기·전등·전동기 등은 그 전원에서 부하가 된다. 2) 디머회로에 연결된 조명기구를 와트(watt, W)로 표시한 정격전력의 합.

부하율 load factor

회로에 연결된 장치의 전력 소비율. 어떤 기간의 평균전력과 최대 수용전력의 백분율이다.

분위기 조명 atmospheric lighting

등장인물이나 무대상황이 만들어내는 특별한 감정이나 기분을 고조시키는 조명 방법. 빛의 네 가지 요소인 밝기, 각도, 색깔, 움직임으로 일상적인 상황에서는 알 수 없는 느낌, 감정, 기분을 만들어 내는 조명 방법을 말한다.

분전함 distribution box

과전류 차단기로 구성된 분전반을 넣는 플라스틱함이나 철판함. 무대에서 임시 전력이 필요할 때 전원 차단용으로 수전부 주변에 설치해서 사용한다.

분할 페이드 split fade

페이드 다운과 페이드 아웃의 시간차를 두어 운영하는 것. 목적 지점을 먼저 밝히고, 짧은 딜레이 후에 원지점의 페이드 다운을 하여 눈에 띄지 않게 조명을 변화시킬 수 있는 방법이다. 2개의 큐를 오토 팔로우 하거나, 무대감독이 빠르게 연속적으로 큐를 진행하는 방법도 있다.

불 꺼집니다! going dark

무대 조명이 꺼질 것이라고 사람들에게 경고하는 말.

불꽃 방전 spark discharge

기체 내에 있는 전극에 고전압을 걸었을 때, 기체의 절연 상태가 깨지면서 큰 소리와 함께 불꽃을 내며 방전하는 현상. 불꽃 방전이 일어나는 최저의 전압을 불꽃전압, 불꽃방전 때 일어나는 발광현상을 스파크라 한다. 불꽃은 높은 전압으로 단속적인 방전이 있을 때 일어나며 번개치는 것이 이 현상의 대표적인 경우이다.

불진 커넥터 Buljin connector

멀티핀이나 '비표준형' 연결부에 사용하는 커넥터. 불진 플러그와 소켓은 조명 컨트롤러에 부착하면 최대 4회로까지 사용할 수 있고 각 플러그와 소켓 용량은 회로당 5A이다.

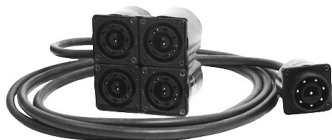


그림 83 불진 커넥터

붐 스탠드 boom stand

사이드암을 설치하기 위해 무대 바닥에 세운 수직봉.



그림 84 붐 스탠드

브래킷 라이트 bracket light

벽면이나 기둥에 설치한 조명기.

브레이크 아웃 breake out

멀티케이블 하나로 조명기 여러 개에 디머회로를 공급할 때 사용하는 스파이더케이블. 일반적으로 수(male) 멀티핀 커넥터와 길이가 다른 짧은 케이블과 암(female) 커넥터 4~6개로 구성된다.



그림 85 브레이크 아웃

브레이크 인 breake in

4~6회로 멀티케이블을 사용할 때 디머회로를 멀티핀 커넥터로 변환할 수 있도록 제작한 케이블 어댑터. 수(male) 커넥터 4~6개와 길이가 짧은 케이블로 연결된 암(female) 멀티핀 커넥터로 구성된다.



그림 86 브레이크 인

브리지 오퍼레이터 bridge operator

- 1) 브리지의 이동을 컨트롤하는 사람.
- 2) 브리지에 설치된 조명 장비를 운영하는 사람.

블라인더 라이트 blinder light

객석에 초점이 맞춰진 조명. 무대 주위에 설치하여 장면을 전환할 때 관객의 시야를 가리는 역할을 하며, 록 콘서트 같은 연주회에서 시각효과를 얻기 위해 사용하기도 한다.



그림 87 블라인더 라이트

블라인드 모드 blind mode

무대 위에서 실제 진행되는 조명기의 현재 값을 바꾸지 않고 프로그래밍과 큐와 그룹 팔레트 등을 계속 편집할 수 있는 프로그램 실행 화면. 블라인드에서 수정되는 조명 상태는 블라인드 레코드라고 하는 메모리 구역에 저장된다. 블라인드 디스플레이라고도 한다.

블라인드 셔터 blind shutter

블라인드 형태의 철재 날개 여러 개가 동시에 회전하며 빛을 차단하는 디밍 셔터.



그림 88 블라인드 셔터

블라인드 플로팅 blind plotting

블라인드 모드에서 오퍼레이터가 무대 상태에 영향을 미치지 않고 큐의 구성을 미리 변경하는 것.

블랙라이트 black light

자외선 라이트의 옛말. 자외선 라이트 참조.

블랙라이트 램프 black light lamp

강한 자외선 빛을 내는 램프. 파장대가 짧은 315~400nm의 빛을 내며 흰색 천이나 형광 페인트를 칠한 물체에 비추면 암광 효과가 나타난다. 자외선의 형광작용을 이용하여 금속 마무리면·보석·미술품 감정 등의 각종 정밀검사에 사용한다. 줄여서 블랙램프라고도 한다. 자외선 라이트 참조.

블랙아웃 버튼 blackout button

콘솔에서 동작된 모든 조명기의 현재 값을 제로(0)값으로 만드는 기능 키. 독립채널 외에 파크된 채널을 포함한 모든 채널에 영향을 준다. 간단히 암전을 만들 수 있으며 키를 다시 누르면 복구된다.

블랙아웃/암전 blackout

1) 백스테이지의 작업등을 제외한 모든 조명을 끈 상태. (조명이 꺼진 상태) 2) 콘솔의 모든 출력을 0으로 하는 것. 3) 객석 오픈 전에 점검하기 위해 모든 조명을 끄는 것. 백스테이지 작업등도 경우에 따라 끌 수 있다. 줄여서 BO/B.O.라고 한다.

블렌딩 라이트 blending light

조명기 여러 대에서 나오는 빛을 부드럽게 연결하는 조명 방법. 빛과 빛 사이의 연결 부위가 매끄럽지 않거나 사각지대가 생기는 곳을 부드럽게 채울 때 사용한다.

블론드 blonde

영화나 텔레비전 조명에 사용하는 800W 오픈 페이스형 플러드 램프. 이름은 착색되는 황색 혹은 붉은색 페인트에서 유래하였다. 레드헤드(redhead) 참조.

블리콘 커넥터 Bleecon connector

오디오 딘(DIN) 플러그와 유사한 저전압 8핀 커넥터 타입의 상표명. 신호를 아날로그 조명 제어콘솔에서 조광기 또는 역다중화기 박스(Demux Boxes)로 전송할 때 사용한다. 벨링앤리(Belling and Lee)에서 제조하여 블리콘(Bleecon)이 되었다.

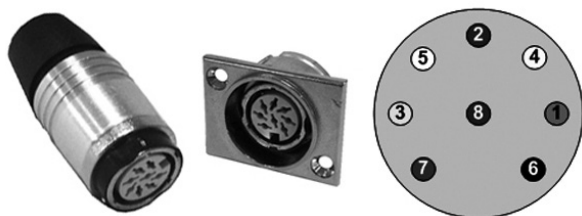


그림 89 블리콘 커넥터

비계 scaffolding

높은 장소에서 공사를 진행하기 위해 사용하는 철파이프와 클립으로 만든 구조물. 파이프를 조립하는 데 시간이 많이 걸리고 파이프 자체의 모양 때문에 특정한 형태로 만들기 어렵다.

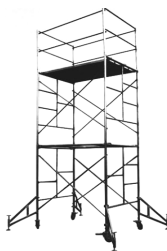


그림 90 비계

비닐 캡타이어케이블 VCT

주석 도금을 하지 않은 연동전선에 연화비닐수지 혼합물을 피복하고 다시 그 위에 같은 비닐 외장을 한 케이블. 고무케이블보다 가요성은 떨어지지만 내연, 내유, 내약품성은 우수하며 선심 수에 따라 단심, 2심, 3심, 4심, 5심이 있다. 주로 전기를 열에너지로 이용하지 않는 기기의 이동용 전선으로 사용한다.

비대칭 배광 asymmetric light distribution

한 부분의 빛이 다른 부분의 빛과 분배 패턴이 다른 것.

비례 패치 proportional patch

디머 레벨을 지정하여 채널에 패치하는 것. 비율 패칭이라고도 한다.

비상등 emergency light

정전이 일어났을 때 안전하고 원활하게 대피할 수 있도록 자동으로 점등되는 조명. 조명용 전원 계통에 고장이 났을 때 전지

(電池) 전원으로 자동 전환되는 등이다. 정전이 발생했을 때 자동으로 켜지도록 충전 배터리로 백업되며, 비상 조건에서 켜질 수 있게 일정한 주기로 점검해야 한다.



그림 91 비상등

비율 rate

시간이 바뀌는 모든 콘솔의 출력 시간 비율을 조정하는 기능.

비주얼라이저 visualiser

리얼타임 컴퓨터 렌더링 프로그램과 부속기기. PC 프로그램에서 영상을 보며 실제 조명 상황과 유사한 조명 디자인을 가상 실현할 수 있게 만든 시스템으로, 공연장에서 직접 설치하기 전에 사전작업을 할 수 있어 제작시간을 줄일 수 있다.

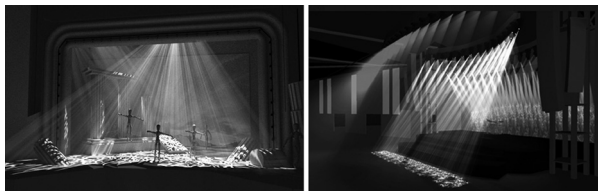


그림 92 비주얼라이저

비트 bit

2진 기수법 표기의 기본 단위. 2진 기수법에서는 모든 수를 0과 1로만 표기하고 0 또는 1이 각각 하나의 비트가 된다. 디지털 신호에서 비트는 1개의 2진 숫자가 보유할 수 있는 최대 정보량을 나타낸다. 256단계로 나뉜 DMX 조명이 한 단계에서 다른 단계로 아주 천천히 페이드한다면 낮은 레벨에서는 이 움직임이 보일 수도 있기 때문에 레벨을 추가해서 아날로그적인 특성을 갖도록 하여 부드럽고 세밀하게 동작할 수 있도록 한다. 16비트 참조.

빌드 build

1) 큐를 만들 때, 암전부터 장면을 만들거나 이전 큐에 조명을 더하는 것. 2) 이펙트 프로그램 효과의 하나. 이전 스텝(step)에 순차적으로 더해지며 조명이 켜지도록 하는 프로그램. 3) 현재 레벨을 좀 더 올리는 것.

빔 밴더 beam bender

컬러프레임 홀더에 장착해서 빛의 방향을 바꿔 주는 거울장치. 붐 스탠드에 ERS를 수직으로 설치해서 바닥에 빛이 닿지 않게 하고 발 끝까지 포커싱할 수 있어 옆조명에 유용하다.



그림 93 빔 밴더

빔 앵글 beam angle

조명기에서 나온 원뿔 모양의 빛 밝기가 최대값의 50% 이내로 떨어지는 지점까지의 각도.

빔 클램프 beam clamp

구조빔용 클램프. 구조 빔에 체인모터를 이용하여 임시로 조명 트러스 등을 설치할 때 빔의 리깅 포인트 손상없이 빔 단면의 양쪽 끝에 간단하게 설치하여 리깅 장치를 빔 클램프 하단에 매단다.



그림 94 빔 클램프

빔 프로젝터 beam projector

영상 신호를 빛으로 변환하여 스크린에 그 이미지를 투영하는 장비. 각종 영상기들의 신호를 받아 렌즈를 통해 확대한 영상을 스크린에 나타내며 사용하는 디스플레이 소자에 따라 CRT 프로젝터, DLP 프로젝터, LCD 프로젝터 등으로 나뉜다.

빔라이트 beam light

렌즈 없이 포물선형 반사경과 원형 반사경을 조합하여 거의 평행한 광선을 만들어 내는 조명기. 빛의 테두리가 강하고 빛줄기가 매우 좁아서 팔로우 스포트라이트로 사용하거나 창문으로 들어오는 햇빛이나 달빛의 효과로 유용하게 쓰인다. 빔 프로젝터 라이트라고도 한다.



그림 95 빔라이트

빛 light

사람의 눈에 들어와 밝은 감각을 일으키는 가시방사를 통칭한다. 파장 범위는 380~780nm이다. 넓은 의미로 자외방사(자외선), 가시방사(가시광선), 적외방사(적외선) 등을 총칭하여 빛이라 한다. 국제조명위원회(CIE)에서는 자외방사, 가시방사, 적외방사를 포함하는 100nm~1mm의 파장 범위를 광방사(optical radiation)라고 정의한다. 이것은 인류가 생활하는 데 기본이 되는 햇빛에 가시방사 이외에 자외방사, 적외방사가 포함되어 있으며, 옛날부터 이것을 종합해서 햇빛이라고 생각했기 때문이다. 가시광선 참조.

빼기 minus

콘솔의 기능 키. 큐를 메모리할 때 필요없거나 잘못 선택한 번호를 삭제하기 위해 사용한다. 마이너스(-)라고도 표시한다.

ㅅ

사각지대 dead area

1) 극장의 어두운 곳이나 잘 보이지 않는 곳. 2) 소리가 잘 들리지 않는 곳. 3) 무대에서 조명이 다른 부분보다 상대적으로 어두운 부분.

사다리 ladder

높은 곳이나 낮은 곳에 오르내릴 때 사용하는 도구. A형 사다리, 계단식 사다리, 일자 사다리, 우마형 사다리 등 다양한 종류가 있다.

사모일로프 효과 Samoiloff effect

조명 변화로 의상 변화를 만드는 아드리안 V. 사모일로프 (Adrian V. Samoiloff)가 제시한 조명 기법. 그는 빨간색 세로줄 무늬가 있는 청록색 수트에 청록색 빛을 투사하면 검정 세로줄 무늬가 있는 흰색 수트로 보이며, 빨간색 빛을 투사하면 흰색 줄 무늬가 있는 검은색 수트로 보이는 것을 이용하였다.

사운드 투 라이트 sound to light

음악의 고음과 중간, 베이스 비트를 구분해서 감지할 수 있는 오디오 입력과 조명 보드의 효과 패널을 연계하여 해당 비트에서 조명을 플래시하거나 효과를 내는 기능.

사이드암 side arm

봄에 조명기를 매달 때 쓰는 파이프. 한쪽을 C-클램프나 치즈버러(cheseboro) 클램프로 수직 조명봉에 연결하여 사용한다. 영국에서는 봄 암(boom arm)이라고도 한다.



그림 96 사이드암

사이리스터 디머 thyristor dimmer

사이리스터를 사용하여 전류의 흐름을 제어하는 디머. 실리콘 제어정류(Silicon Controlled Rectifier, SSR) 디머라고도 하며 1970년대 사이리스터의 가격이 싸지고 내구성이 좋아짐에 따라 널리 보급되었다.

사이리스터 인버터 thyristor inverter

사이리스터를 사용하여 직류에서 교류로 전력을 변환하는 역변환 장치. 인버터라고도 한다.

사이클로라마 cyclorama

무한 공간이나 극적 분위기를 내기 위해 설치한 스크린 또는 벽. 무대 뒤쪽에 설치해 본무대와 뒷무대를 분리하는 동시에 배경막 역할을 수행한다. 백색과 검정색 두 가지가 주로 쓰이며, 줄여서 CYC라고 하며 하늘막이라고도 한다.

사이클로라마 라이트 cyclorama light

하늘막이나 배경막에 밝고 부드러운 빛을 주는 조명기를 통칭하는 말. 포물선형 비대칭 반사경을 사용하여 빛이 넓게 퍼지도록 한 플러드라이트나 스트립라이트 여러 대를 막의 크기에 따라 배경막 상하좌우에 설치하여 사용한다. 줄여서 CYC 라이트라고 한다. 장치봉에 설치하여 배경막 상단을 비추는 것은 어퍼 사이크(upper CYC), 무대 바닥에 놓고 배경막을 비추는 것은 로어 사이크(lower/ground CYC)라 한다.



그림 97 사이클로라마 라이트

사이클로라마 조명 피트 cyclorama light pit

무대 바닥에 사이클로라마(하늘막)를 비추는 조명기가 보이지 않도록 설치한 홈통. 줄여서 사이크 피트라고 한다.

사이트 sights

팔로우 스포트라이트의 측면이나 상단에 부착하는 조준장치. 오퍼레이터가 셔터를 열기 전에 조준경을 통해서 빛을 정확히 정렬할 수 있게 하는 장치이다.



그림 98 사이트

사인웨이브 디머 sinewave dimmer

교류 정현파의 위상을 수직으로 파형 변형 없이 제어하는 디머. 디머의 효율이 좋아 고조파에 따른 음향기기 등의 잡음에 영향을 받지 않고 램프의 필라멘트 떨림을 방지해서 디밍을 조용하게 할 수 있다.

사전 프로그래밍 pre-programming

조명 프로그램을 본격적으로 시작하기 전에 호출할 명령을 마크로에 미리 저장하고 조명기들의 포커스, 포지션 등의 파라미터와 그룹을 미리 프로그램하는 것.

삭제 delete

선택한 채널, 그룹, 큐, 이펙트, 스텝 등의 요소를 삭제하는 기능 키.

산란 scattering

빛의 입자나 광자가 다른 입자 또는 물체와 충돌하여 방향이 바뀌는 현상.

삼각대 lamp tripod

조명기를 안전하게 세워 쓸 수 있도록 지지대가 세 개인 스탠드.

삼원색 three primary colors

혼합하여 다른 모든 색을 만들 수 있는 바탕이 되는 세 가지 빛 또는 물감의 색. 빛의 삼원색은 빨강, 파랑, 초록이며 세 가지

색을 합하면 흰색이 된다. 색의 삼원색은 빨강, 파랑, 노랑이며 세 가지 색을 합하면 검은색이 된다.

상교환 어댑터 phase swap adapter

커넥터 두 단자에 연결된 전원의 단자를 회전하여 교환할 수 있는 CEE 커넥터용 어댑터. 쉽게 2상을 바꿀 수 있어 삼상체인 모터에서 상이 다른 전기 때문에 회전 방향을 바꿀 때 유용하다.



그림 99 상교환 어댑터

人

상측광 high side light

옆광의 하나. 무대 중앙에서 있는 배우의 왼쪽 또는 오른쪽에서 45° 각도로 들어오는 조명.

색 color

1) 물리적 현상인 색이 감각기관인 눈을 통해 지각되거나 감각된 현상. 2) 빛이 흡수되거나 반사되어 나타나는 상이한 파장. 3) 컬러 필터의 준말.

색 매체 color media

조명기에서 나오는 빛의 색을 바꾸기 위해 사용하는 투명한 재료. 유리 필터, 젤라틴 필터, 아세테이트, 폴리에스테일 등이 있다.

색감 color sensation

- 1) 색이 망막을 자극함으로써 일으키게 되는 심리적인 감정.
- 2) 색이 주거나 색에서 받는 느낌. 3) 물리적인 빛의 자극에 따라 색의 3 속성인 색상, 채도, 명도를 느끼는 색의 감각.

색상 hue

색을 빨강, 파랑, 초록, 노랑 등으로 구분하는 색 자체의 고유 특성. 색의 삼속성인 명도, 채도, 색상 가운데 하나로 물체가 반사하는 빛의 파장 차이에 따라 색상이 달라진다. 색 이름으로 색상을 구분한다.

색상대비 hue contrast

색상이 다른 두 색을 같이 볼 때 주위에 있는 다른 색의 영향으로 색상 차이가 커 보이는 색 대비현상. 같은 색상이라도 주변 색에 따라 색상 차이가 나며, 동떨어진 색일수록 색상이 서로 강해 보이는 현상이다.

색상환 hue circle

색의 변화 단계를 체계적으로 표시하기 위해 색을 원형 모양으로 배열한 색표. 색환이라고도 한다.

색수차 chromatic aberration

빛의 굴절률이 다르기 때문에 색에 따라 상이 생기는 위치와 배율이 바뀌는 현상. 저질 렌즈를 사용하거나 초점 조정을 잘못된

경우 렌즈의 굴절률이 달라져서 상의 위치나 크기가 왜곡되기 때문에 생긴다.

색순응 chromatic adaptation

색에 대하여 눈의 감수성이 순응하는 과정이나 상태. 빛에너지의 파장과 분포가 다르고 그에 따라 물체의 색도 달리 보이는데 그 차이를 적게 하기 위해 눈의 각막 위에 감도를 조절하는 기능이 있다.

색온도 color temperature

광원 자체의 색의 정도를 측정하는 것으로 빛이 온도에 따라 여러 가지 색상으로 변화되는 것을 켈빈 온도 °K로 표기한 것. 영국의 물리학자이자 수학자인 윌리엄 켈빈(William Lord Kelvin)의 이름에서 유래하였다. 색온도가 낮을수록 따뜻한 느낌이 드는 붉은색 계열의 빛을 내고, 높을수록 차가운 느낌이 드는 푸른색 계열의 빛을 낸다.

색온도 조절 필터 color conversion filter

필름과 광원의 색온도가 크게 차이 날 때 균형을 맞추기 위해 사용하는 필터. CTO(color temperature orange) 필터는 태양의 색온도인 5,500°K를 텅스텐 할로겐 조명의 색온도인 3,200°K로 낮추는 주황색 계열의 색온도 변환용 컬러 필터이다. CTB(color temperature blue) 필터는 광원의 색온도를 높이기 위한 파란색 계열의 필터이다. 사용하는 필름과 광원의 색온도에 따라 구분해서 사용한다.

색이름 color name

색을 구분해서 표시하는 방법의 하나로 색깔에 이름을 붙인 것. 우리나라 공업규격 'KS'의 색이름은 'KS A 0011'로, 1973년 일본의 공업규격 'JIS Z 8102'에 준하여 제정하였다. 국내의 색 이름은 한국공업규격 'KS'에 따르며, 교육용 색상환은 미국의 먼셀 색상환에 근거를 둔 20색상환으로 1965년부터 사용하고 있다.

색조 세척광 tonal wash

무대의 기본적인 느낌이나 분위기를 설정하기 위해 발코니와 같은 낮은 위치에서 무대를 향해 비추는 색 조명.

색채 대비 color contrast

하나의 색이 주위의 다른 색과 서로 영향을 주고받아 실제 색과는 다른 색으로 보이는 착시현상. 색채지각 방법에 따라서 동시 대비와 계시대비로 나뉜다.

샌드넷 SandNet™

산업체와 제조업체 각각의 특정 제어 프로토콜의 수많은 표준 통신 프로토콜을 통합하는 네트워크 운영체제. SandNet은 모든 규모의 네트워크에 접속해서 모니터링과 직접 관리를 할 수 있다.

샤프 에지 sharp edge

초점을 뚜렷하게 맞춘 광선의 테두리. 빛의 윤곽이 선명하게 모인 것으로 렌즈의 초점을 정확히 맞췄을 때 나타난다. 소프트 에지의 반대말.

샤프트 엔코더 shaft encoder

휠 회전축의 위치 각도를 검출하는 장치.



그림 100 샤프트 엔코더

상들리에 chandelier

1) 다수의 광원을 장식용 구조물과 함께 부착하여 연회장, 거실 등에서 사용하는 조명기구. 2) 과거 촛불이나 램프를 설치해서 극장 천장에 매달아 사용한 조명기구.

人

새도 박스 shadow box

피사체의 뒤에서 조명을 낮게 비춰 그 물체의 그림자 또는 실루엣을 크게 확대하는 효과 장비. 라이트 박스라고도 한다. 리네바크 프로젝터 참조.

서버 server

1) 쇼를 저장하는 장치. 각각의 쇼를 콘솔에 저장했다가 필요할 때 불러내 다시 사용하거나 결합할 수 있다. 2) 근거리통신망에서 관리 소프트웨어를 운용하는 컴퓨터 또는 프로그램. 하드디스크에 담긴 여러 정보를 관리하고, 일반 사용자들이 자신들의 컴퓨터로 서버에서 제공하는 정보를 이용할 수 있게 해 준다.

서브마스터 submaster

조명 콘솔에서 개별 채널이나 그룹, 큐 등의 레벨을 페이더로 제어하는 플레이백 페이더. 콘서트나 일회성 이벤트에서 추가로 제어하거나 메모리할 때 조명 상태를 혼합하기 위해 사용할 수 있다. 줄여서 서브라고 한다.

서브마스터 목록 submaster list

조명이 여러 대가 항상 같이 켜져야 하거나 자주 사용하는 조명 기들을 같은 채널에 저장해야 할 때 기록해 놓는 목록. 큐 메모리 전에 서브마스터에 입력하는 것으로 큐를 입력할 때 시간을 절약할 수 있다.

서지 surge

짧은 시간에 급속히 증가하고 서서히 감소하는 특성을 지닌 전기적 과도 파형. 번개 치는 날 전기가 끊어지고 전화가 불통되거나 예민한 반도체가 파괴되는 주요 원인으로 전선 또는 전기회로를 따라서 전달된다. 전력선에서의 서지가 강하거나 길면 절연이 파괴되거나 전자기기에 장애를 줄 수 있으므로 서지 보호기나 서지 억제 장치를 전원 단자와 컴퓨터 단자 사이에 설치해서 전류 변화를 억제하거나 최소화한다. 디머에 발생하는 순간적인 이상 전압을 흡수하기 위해 콘덴서를 사이리스터에 조합해서 사용하는 것을 서지흡수기(surge absorber)라고 한다.

서치라이트 searchlight

용량이 큰 광원을 사용하고 광학적으로 빛의 각을 좁게 하여 평행

으로 나아가게 만든 조명기의 통칭. 빔이 멀리까지 나아가 주로 항공용, 등대용으로 사용하며 탐조등이라고도 한다. 무대에서 사용하는 무빙라이트 중에서 서치라이트의 좁고 강한 빛을 내는 무빙 빔라이트를 줄여서 서치라고 한다.



그림 101 서치라이트

선간 전압 line voltage

교류에서 부하에 전력을 공급하는 전선들 사이의 전압. 일반적으로 220V의 가정용 전류를 의미한다.

선로 전류 line current

전원단자에서 선로로 유출되는 전류와 선로에서 부하단자로 흘러드는 전류.

선형 커브 linear curve

현대적인 디지털 디머에서 많이 사용하는 기본 커브. 선형 법칙 (Linear Law)은 디머의 출력이 컨트롤 신호에 더욱 선형적으로 대응할 수 있도록 S커브와 반대 곡선을 적용하여 구형 아날로그 디머에도 구현할 수 있다. 디밍 커브 참조.

섬광 flash

1) 지속 시간이 짧은 강한 빛. 광원으로는 섬광전구(주로 사진 촬영용), 크세논 플래시 램프(복사기, 의료기기, 스트로보 스코프, 광화학 반응용), 크세논 펄스 램프(인쇄제판용) 등이 있다.

광원 자체가 섬광이 아니라도 빛을 전기적으로 점멸하거나 회전해서 단속적으로 보이도록 만든 것도 섬광이다. 2) 범프버튼을 빠르게 터치하여 점멸하는 조명. 섬광효과 참조.

섬광효과/플래시 이펙트 flash effect

지속 시간이 짧은 강한 빛으로 섬광을 재현하는 효과. 플래시 과우더를 대우거나 스트로브 같은 섬광효과기로 재현할 수 있다. 스트로브 참조.

섬유 프레임 fiber frame

표준형 금속 프레임에 비해 열 전도가 낮은 내열성 섬유로 만든 컬러 프레임.

세척광/워시 라이트 wash light

1) 각도가 낮은 앞광. 주로 객석 상부나 발코니에서 연기 구역을 골고루 비추거나 무대 배경을 이루는 장치의 색깔이나 질감을 바꿀 때 사용한다. 색조 세척광 참조. 2) 퍼넬이나 보더라이트 등으로 무대를 넓은 범위로 부드럽게 비추는 조명. 3) 무빙 워시 라이트의 준말

셔터 shutter

프로파일 스포트라이트에 들어가는 빛 차단용 액세서리. 조명기에서 나오는 빛을 자르고, 가리고, 바꿀 수 있는 금속판. 보통 셔터 네 개가 조명기 중심에 있는 게이트에 있다.



그림 102 셔터

셰이드 shade

- 1) 빛을 차단해 어두워진 상태. 2) 빛을 제어하는 데 쓰는 셔터. 3) 조명기를 덮는 종이나 천. 4) 어떤 색에 검은색을 섞어서 만든 색.

셰이딩 shading

빛의 밝기를 낮추거나 짙은 색 필터를 써서 무대 또는 배우가 그림자의 음영에 있는 것처럼 보이게 하는 조명 방법.

소선/끈선(연선) strand/stranded cable

- 1) 가는 연동선을 꼬아 합쳐 만든 전선. 단선보다 취급하기 편리하여 주로 장식 조명의 배선으로 사용한다. 2) 로프에서 나선형 성분 중 하나를 구성하는 각 섬유 또는 와이어 묶음.

소스 포 Source four™

ETC에서 생산한 스포트라이트. 원하는 빛의 각도를 얻기 위해 5°, 10°, 14°, 19°, 26°, 36°, 50°, 70°, 90°의 렌즈 튜브를 교환 사용할 수 있다.



그림 103 소스 포

소자 element

전자회로의 구성요소가 되는 부품들로 독립된 기능이 있는 것. 전기회로에서는 코일, 콘덴서, 저항체 등을, 자성 재료에서는 페라이트 등을 사용한 자심을, 반도체 장치에서는 트랜지스터, 다이오드, 서미스터 등을 말한다.

소진 burn out

- 1) 조명기 앞에서 발생한 지나친 열로 젤라틴 필터의 가운데가 타거나 희게 표백된 것. 2) 완전히 소모된 양초나 필라멘트가 끊어진 램프처럼 빛을 내는 것을 멈추다.

소카펙스 커넥터 SOCAPEX™ connector

이동 가설용으로 조명회로를 여러 개 수용할 수 있는 원형 19핀 커넥터의 한 종류. 19핀(6회로)과 37핀(12회로) 구성이 있으나 조명에서는 주로 19핀을 사용한다. 줄여서 소카(SOCA)라고도 한다. 렉트리플렉스 커넥터 참조.



그림 104 소카펙스 커넥터

소켓 socket

- 1) 전구, 형광등, 진공관, 전자부품 등을 끼워서 전선과 접촉하고 잡아 주는 연결기구. 2) AC플러그에 대응하는 전력을 공급하는 연결기구.

소프트 값/소프트 밸류 soft value

큐 리스트를 실행한 결과값에 이전 큐에서 트래킹된 것을 가지고 있는 것. 하드값 참조.

소프트 에지 soft edge

빛의 윤곽이 부드럽게 퍼진 것으로 렌즈의 초점을 풀었을 때 나타난다. 하드 에지의 반대말.

소프트 체이스 soft chase

부드럽게 변하는 일련의 체이스 시퀀스.

소프트 키 soft key

터치스크린을 사용하는 콘솔의 특정 기능을 수행하도록 소프트웨어적으로 프로그램된 키. 컴퓨터 화면의 툴바 기능과 유사하다.

소프트 패치 soft patch

디머나 자동화기기의 DMX 번호를 채널에 연결하여 채널로 장치를 제어할 수 있는 컴퓨터 메모리 콘솔의 기능. 일반적으로 다수의 DMX 번호는 단일 채널로 패치할 수 있지만 DMX 번호는 여러 채널에 패치할 수 없다.

소프트 포커스 soft focus

포커스를 조절하여 피사체에 비춰진 빛의 테두리를 분명하지 않고 부드럽게 하는 것. ERS나 프로파일 스포트라이트의 램프와 렌즈 또는 렌즈와 렌즈 사이의 거리를 조절하여 빛 크기와 질감을 만든다.

속도 speed

두 큐(상승 큐, 하강 큐)의 파라미터 레벨 사이에서 큐가 크로스 페이드되는 시간. 인타임, 아웃타임, 페이드 타임 참조.

속성 attribute

1) 콘솔 패치에 특정하여 셋업되는 자동화 조명기기 각 채널의 타임. 각각의 채널은 조명기의 밝기, 색깔, 팬, 틸트 등 제조사와 조명기 종류에 따라 다양하게 구성된다. 2) 객체의 특성, 속성의 추상화를 식별하는 개체 조항으로 공식적인 컴퓨터 언어. 일반적으로 어떤 대상에 속한 성질을 말한다.

솔로 solo

선택되지 않은 다른 모든 채널의 레벨을 0으로 만들어 해당 채널에 연결된 조명만 무대 위에 단독으로 보이게 하는 기능. 일부 콘솔에서는 플래시 버튼을 솔로 모드로 지정하여 해당 플래시 버튼으로 로드된 채널을 제외한 모든 채널을 꺼버릴 수 있어 신속한 조명 효과를 기대할 수 있다. 리메인더 디ม(remainder dim) 또는 램 디ม(REM DIM)이라고 한다.

쇼 show

하나의 공연을 위해 저장된 모든 큐 메모리 전체. 큐 리스트, 서브마스터, 그룹, 이펙트, 팔레트, 패치 리스트 등을 포함한다.

쇼 채널 show channel mode

디스플레이 창에서 현재 쇼에 사용하는 모든 채널을 보여 주는 기능.

쇼 초기화 show initialisation

콘솔에 생성된 시스템을 초기화하는 것. 새로운 쇼의 메모리를 시작할 때 시스템을 정상으로 시작한 다음 콘솔에 생성된 이전 작업의 데이터를 삭제하는 것이다. 콘솔 클리어(clearing the console)라고도 한다.

숏 노즈 short nose

조명기의 노출을 줄이거나 빔 각도를 넓게 하기 위해 몸체의 길이를 줄인 파 라이트.



그림 105 숏 노즈

수동 콘솔 manual console

저장장치가 따로 없던 예전의 페이더 콘솔을 통칭하는 말. 현재는 오퍼레이터와 디머 간의 인터페이스를 컴퓨터가 아니라 실제 페이더를 사용하는 조명 콘솔을 수동콘솔이라 한다. 현대 수동 콘솔에는 메모리 기능도 내장되어 있다. 수동 데스크라고도 한다.

수배전반 switchboard/switchgear

전력 계통을 감시, 제어, 보호하기 위하여 사용하는 장치로, 단위 기기와 지지구조물 그리고 이를 연결·접속·연결하는 전선의 집합체. 용도에 따라 주배전반(감시반, 제어반), 보조 배전반, 이동용 배전반 등으로 나눈다.

수은등/머큐리 램프 mercury lamp

수은 증기의 복사열이 가시광을 만들어 내는 램프. 가느다란 석영 유리관에 수은 증기를 넣고 전압을 걸 때 발생하는 수은 증기의 강한 빛을 이용한다.

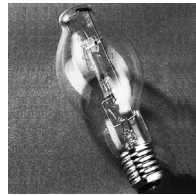


그림 106 수은등

순응 adaptation

빛이 계속해서 자극할 때 자극의 감도가 변하는 것. 밝은 곳에서 어두운 곳으로 나올 때 적용되는 암순응과 어두운 곳에서 밝은 곳으로 나올 때 적용되는 명순응이 있다.

숫자 키 numeric key

콘솔의 한 부분에 계산기 형태로 설치한 번호 키 모음.

슈코 커넥터 schuko connector

IEC의 'CEE 7/4', 'Type F'로 정의되는 교류 플러그와 소켓의 구어. 접지를 뜻하는 독일어 Schutzkontakt의 준말. Schuko 시스템은 독일에서 유래하여 오늘날 유럽 대륙과 우리나라를 포함한 40여 개국에서 전자제품용으로 사용하며 최대 16A까지, 230V 50/60Hz에 사용한다. 우리나라에서는 돼지코라고도 한다.



그림 107 슈코 커넥터

스냅 큐 snap cue

페이드 타임 없이 즉시 이루어지는 조명 큐.

스노 머신 snow machine

1) 하늘막이나 배경막에 눈 내리는 이미지를 만드는 조명 장치. 대개 조명기나 프로젝터에 장착하며 필름을 이용하는 필름 머신(film machine)과 채색된 유리판을 이용하는 디스크 머신(disk machine)이 있다. 2) 거품 등을 사용하여 실제로 눈내리는 효과를 보여주는 기계장치. 그림 참조.



그림 108 스노 머신

스누트 snoot

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트나 파 라이트 앞에 장착하여 원치 않는 광원을 가리거나 빛이 퍼지는 것을 막아주는 액세서리. 톱 햇(top hat)라고도 한다.



그림 109 스누트

스닉 sneak

무대에 비춰진 채널 레벨을 지정된 시간으로 페이드하거나 복구하는 동작을 해서 현재 큐 상태로 돌아오는 것.

스루 thro/through

큐를 메모리할 때 이어진 번호 사이에 입력하여 번호를 한 번에 선택하기 위해 사용하는 콘솔의 기능 키. (<)라고도 표시한다.

스모그 머신 smoke machine

무대 위에 연기 효과를 만드는 장치. 포그액이라고 하는 액체 혼합물을 히터로 감싼 가는 관을 통해 집어 넣으면 액체가 기화하여 가스가 발생한다. 이 가스가 작은 노즐을 통해 뿜어져 연기구름과 같은 효과를 낸다. 포그 머신이라고도 한다.



그림 110 스모그 머신

스보보다 Svoboda™

230~240V에서 사용할 수 있도록 250W/24V의 반미러 램프 9, 10개를 직렬로 연결하여 낮은 전압에서 매우 밝은 빛을 내는 조명기. 요셉 스보보다(Josef Svoboda)가 나뭇가지 사이를 뚫고 들어오는 빛의 효과를 얻기 위해 처음 시도하였다. 라이트 커튼 효과를 위해 사용하기도 한다.



그림 111 스보보다

스와치 북 swatch book

필터 제조업체에서 생산하는 모든 필터의 샘플 묶음.



그림 112 스와치 북

스위블 클램프 swivel clamp

1) 파이프와 파이프의 연결 각도를 자유롭게 조정할 수 있도록 클램프 연결부가 회전하는 파이프 클램프. 2) 볼트나 너트를 써서 양 끝이 서로 자유롭게 움직일 수 있도록 한 접속 장치.



그림 113 스위블 클램프

스위치커브 switch curve

스위칭 설정 지점(일반적으로 50%)까지는 0%로 출력하다가 입력값이 설정 지점 이상이 되면 출력값을 100%로 유지하는 커브. 논딤모드(non-dim mode)라고도 한다. 디밍커브 참조.

스위칭 다이렉트 모듈 switching direct module

다이렉트 모듈에 스위칭 릴레이 기능이 있는 장치. 다이렉트 모듈로 바꾼 회로는 콘솔의 신호로 온/오프 스위칭을 할 수 있다. 공연장에서 운영하는 RD(Remote Direct)라고 하는 시스템의 기능을 대신할 수 있으며 공연 중 다이렉트 전원을 사용한 장비 조작을 콘솔로 운영할 수 있다. 스위칭 논딤 모듈(switching non dim module)이라고도 한다.

스위칭 허브 switching hub

두 대 이상의 콘솔(또는 PC)을 함께 연결하기 위해 사용하는 기
기. 이더넷 허브, 이더넷 스위치라고도 한다. 스위칭 허브로 콘
솔을 연결할 때는 크로스오버케이블이 아닌 일반 이더넷케이블
을 사용해야 한다. 줄여서 허브라고 한다.



그림 114 스위칭 허브

스캐너 scanner

미러를 사용해서 빛을 제어하는 지능형 조명기. 보통 컬러나 고
보를 변경하는 기능이 있으며 주로 클럽에서 사용하는 미러 조
명기를 뜻한다.

스쿱 scoop

알루미늄 판을 바가지 모양으로 성형한 다음 내부를 연마하여 반사경으로 만든 렌즈 없는 조명기. 엘립소이달 리플렉터 플러드 라이트(ellipsoidal reflector floodlight, ERF) 라고도 한다. 다양한 크기로 250W~2kW 의 백열전구를 사용하여 부드러운 빛으로 하늘막이나 배경막을 비추는 데 사용하였다. 빔의 크기를 자르는 메커니즘을 사용하지 않기 때문에 공연 용으로는 잘 쓰지 않으며 무대에서 작업등, 리허설 조명에 주로 사용한다.



그림 115 스쿱

스퀘어커브 square curve

카메라의 응답곡선을 보상하는 법칙. 원래 인간의 눈이 강한 빛의 밝기에 반응하는 것보다 더 변화에 민감한 비디오카메라를 위한 것으로, 실제 밝기 변화가 카메라로 보는 것과 같게 입력을 제어하는 것이다. 디밍커브 참조.

스크롤러 scroller

조명기의 색 매체를 바꾸기 위해 조명기 앞에 장착하는 색교환기구. 여러 가지 컬러 필터를 두루마리 형태로 만들어 실린더에 부착하고 스텝핑 모터와 센서로 원하는 색을 찾는 방법으로 운용하며 DMX 신호로 제어한다. PAR36



그림 116 스크롤러

과 같은 작은 조명기에서 8구 블라인더 크기까지 다양한 치수로 제작된다. 제품에 따라서는 32색까지 컬러스트링을 제작하여 사용할 수 있다.

스크롤러 신호선 scrollor signal cable

DMX 신호와 DC 24V 전원을 함께 공급할 수 있도록 특수 제작한 케이블. 주로 XLR-4 커넥터를 사용하며, 이때 DMX 신호는 2번·3번 핀에, DC 24V 전원은 1번·4번 핀에 연결한다.

스크롤러신호선 XLR-4P

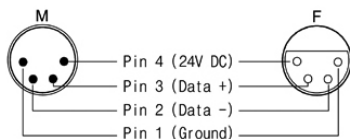


그림 117 스크롤러 신호선

스크루 베이스 screw base

램프를 소켓에 지지하고 전원과 접속하는 나사 모양의 램프 베이스. 에디슨 스크루라고도 한다.



그림 118 스크루 베이스

스크림 scrim

1) 거친 거즈. 2) 텔레비전 조명기에서 빛의 강도를 낮추는 데 사용하는 금속 그물. 3) 직조한 거즈형 천이나 막. 조명을 앞에서 비추면 불투명하게 보이고 뒤에서 비추면 투명하게 보인다. 거즈 또는 망사막이라고 부르기도 한다.

스타트 업 start up

파워 스위치를 켰을 때 콘솔이 진행되는 첫 번째 과정. 부팅이라고도 한다.

스태프 staff

무대 제작에 관계하는 모든 사람. 출연자를 제외한 기획, 연출, 조명, 장치, 의상, 분장, 소품 등에 관계하는 사람을 말한다.

스테이지 박스 stage box

조명봉이나 트러스에 행거로 장착하는 커넥터가 다수 부착된 함. 대개 6회로로 제작되며 멀티케이블 끝에 연결하여 사용한다.

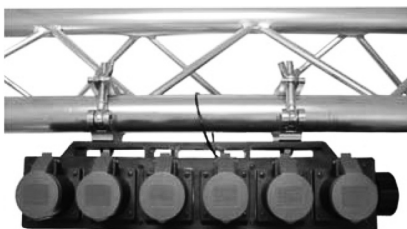


그림 119 스테이지 박스

스테이지 케이블 stage cable

조명기구를 회로 공급용 커넥터에 연결하거나 연장하기 위해 사용하는 케이블의 통칭. 미국 엔터테인먼트업계의 일반적인 표준형 무대케이블은 12AWG 3선 케이블이며 12/3 SO로 표기한다. 12AWG(3.31mm)는 30m 이내에서 15A까지 사용할 수 있는 케이블로, S는 거친 환경에서 사용할 수 있고 O는 전선 피복이 오일에 저항력이 있다는 의미이다. 예를 들어 12/3 SOOW 케이블은 햇빛과 수분에 견딜 수 있고 오일에 저항력이 큰 외피와 내부 절연체를 가지고 있어 야외에서 사용하기에 적합한 케이블이다.

스테핑 모터 stepping motor

입력 펄스 수에 대응하여 일정 각도씩 움직이는 모터. 구조가 간단하고 기계적인 스텝각을 기준으로 회전하기 때문에 입력 펄스 수와 모터의 회전 각도가 완전히 비례하므로 스텝핑 모터에 입력되는 스텝각을 기준으로 회전 위치를 판별하여 회전 각도를 정확하게 제어할 수 있다. 정지했을 때 진동이 발생하지 않아 정확한 이송과 정지 정도를 요구하는 자동화 조명장비, NC공작기계나 산업용 로봇, OA기기 등에 사용한다. 펄스모터 또는 스텝모터라고도 한다.



그림 120 스텝핑 모터

스텝 렌즈 step lens

플라노 컨벡스 렌즈의 평면 부분을 깎아서 만든 렌즈. 렌즈의 전면은 동심원을 이루고 후면은 몇 개의 단층으로 깎아서 발생하는 열 집적 현상을 줄이고 좀 더 부드러운 광선을 만든다. 이 렌즈를 통해 나오는 빛에는 링 패턴이 생기는데, 이를 해결하기 위해 유리에 프로스트 처리를 하여 피넬만의 독특한 소프트 필드를 만들어 낸다.



그림 121 스텝 렌즈

스톱 버튼 stop button

한 번 누르면 진행되는 페이드를 멈추는 콘솔의 기능 키.

人

스톱-백 버튼 stop-back button

한 번 누르면 진행되는 페이드를 멈추고 두 번째부터는 큐 리스트에서 계속 뒤로 플레이백하는 콘솔의 기능 키.

스트로브 strobe

지속 시간이 짧은 강한 빛을 점멸함으로써 연속 동작이 불연속 동작으로 보이게 하는 효과기. 8hz 이상의 진동수를 넘어 매우



그림 122 스트로브

빠르게 점멸하거나, 장시간 연속해서 사용하는 것은 피해야 한다. 지나치게 사용할 때는 간질 환자에 대한 주의 경고를 하도록 한다.

스트리밍 streaming

다운로드하면서 실시간으로 재생해 주는 기법. 전송되는 데이터가 마치 물이 흐르는 것처럼 처리된다고 해서 ‘스트리밍’이라는 명칭이 붙었다. 파일이 모두 전송되기 전이라도 데이터를 표현하므로 재생시간이 단축되며 하드디스크 드라이브의 용량도 영향을 거의 받지 않는다.

스트립 박스 strip box

조명회로를 공급하려고 조명 배튼이나 실링에 고정해 설치하는 분전회로함. 커넥터나 피그테일을 한 줄로 길게 배열하여 제작한다.

스트립라이트 striplight

다양한 길이의 금속 칸막이 상자에 규격이 같은 램프 여러 개를 일렬로 구성한 조명기. 넓은 무대를 끌고루 비추거나 하늘막이나 작화막을 비추는 데 사용하는 보더 라이트의 한 종류로서 램프에 따라 형광등 스트립, PAR64 스트립, PAR38 스트립, 저전압 스트립, MR16 스트립, Nano-Strip™, Zip-Strip™, Mini-Strip™ 등으로 구분한다.

스파이더 spider

1) 다수의 조명기가 하나의 회로나 케이블로 결합하도록 해 주는 회로 장치. 투퍼, 쓰리퍼 참조. 2) 다수의 조명기를 하나의 다심 케이블로 연결하는 어댑터. 보통 소카펙스로 불리는 멀티핀 커넥터나 렉트리플렉스(Lectriflex)처럼 케이블 안의 회로 수와 관련된 여러 소켓으로 구성된다. 브레이크 아웃 참조.

스파이더 케이블 spider cable

1) 여러 대의 조명기를 하나의 회로나 케이블로 결합할 수 있게 하는 회로장치. 투퍼, 쓰리퍼 참조. 2) 조명기 여러 개를 다심케이블 하나로 연결하는 어댑터. 브레이크 아웃 참조.

스패너 spanner

지렛대의 원리를 이용하여 볼트나 너트를 죄거나 푸는 데 사용하는 공구. 렌치(wrench)라고도 하며, 입의 크기(mm)로 표시한다. 머리 부분의 모양에 따라 개구(開口)스패너, 폐구(閉口)스패너, 편구(偏口)스패너, 양구(兩口)스패너, 몽키스패너 등이 있다.



그림 123 스패너

스페셜라이트 special light

1) 특별한 시각효과를 내기 위한 조명. 2) 특정한 장면에 사용하려고 설치한 조명. 3) 빛의 근원이 불분명한 조명 또는 인과관계가 명확하지 않은 조명.

스펙트럼 spectrum

1) 빛이 프리즘을 통과할 때 파장별 굴절률의 차이로 분산되면서 진동수에 따라 순차적으로 배열되는 것. 장파장인 빨간색은 가장 적게 굴절되고 단파장인 보라색은 가장 많이 굴절된다. 2) 입자 빔의 에너지, 속도, 질량 등의 분포. 3) 물질에서 방사하거나 흡수하는 전자파의 주파수 특성. 4) 파형이 복잡한 파의 진폭을 주파수의 함수로 구한 것.

스포트 spot

1) 램프와 렌즈 사이의 거리를 조정하여 조명기의 빛 크기를 줄이는 것. 2) 스포트라이트의 준말.

스포트 시트 spot seat

무대나 객석 상부에 설치한 팔로우 스포트 오퍼레이터용 의자. 일반적으로 트러스 시스템 위에 팔로우 스포트와 함께 장착한다. 오퍼레이터는 안전을 확보하기 위해 하네스를 착용하고 줄사다리꼴로 올라가서 자동차 의자를 개조한 오퍼레이터 의자에 앉아 안전벨트를 한다.

스포트 프로스트 spot frost

가운데에 기름을 바르거나 오려낸 프로스트 필터. 중앙에 강한 빛이 형성되고 테두리는 부드럽게 처리된 광선을 만들 수 있다.

스포트라이트 spotlight

램프, 렌즈, 반사경을 장착하여 제어 가능한 빛을 만들어 내는

조명기의 통칭. 스포트라이트의 종류로는 ERS, 퍼넬, PC, 팔로우 스포트라이트, 무빙 스포트라이트 등이 있다. 프랑스에서는 프로젝터(projecteur)라고도 한다.

스푼마토 sfumato

색의 번짐을 매우 섬세하게 변화시키며 색의 윤곽을 옅은 안개에 싸인 것처럼 서서히 사라지게 하는 기법. 명암법에 따른 공기 원근법이다. 명암법을 개발하면서 시작된 스푼마토는 회화나 소묘에서 색깔 사이의 윤곽을 명확히 구분하지 않고 부드럽게 처리하는 기술적 방법이다.

스프레드 시트 spread sheet

화면창에 격자 모양으로 파라미터들의 값을 표시하는 방법. 큐리스트 편집에 유용하다.

스플리트 딜레이 split delay

페이드 업 이전의 딜레이 타임과 페이드 다운 이전의 딜레이 타임을 서로 다르게 입력하는 것.

스플리트 페이드 split fade

두 큐(상승 큐, 하강 큐)가 디핑현상 등의 이유로 서로 다른 페이드 시간을 갖고 있는 크로스 페이드. 인타임, 아웃타임, 크로스 페이드 참조.

스피곳 spigot

조명기의 클램프를 떼어 내고 스탠드에 장착할 때 사용하는 액세서리.



그림 124 스피곳

슬라이드 프로젝터 slide projector

슬라이드 필름에 빛을 투과해 스크린에 그 이미지를 확대하여 투영하는 영상 장비. 환등기라고도 한다.

슬리브 sleeve

전선과 전선을 연결할 때 사용하는 구리 재질의 둥근 관. 전선을 연결한 뒤 압착하고 열수축 튜브로 절연처리하여 마감한다.

슬립 링 slip ring/collector ring

조명회로용 케이블 릴의 회전기 축단에 둔 금속 링의 어셈블리로, 링축에 배치한 고정 브리시로 외부 회로와 전력을 연결할 수 있는 것.

시각 angle of view

1) 무대 위 장면을 바라보는 관객의 시각. 2) 관객의 시야의 폭. 눈과 보고자 하는 두 점을 이은 직선이 이루는 각도. 3) 오감의 하나로 물체의 모양이나 빛깔 등을 분간하는 눈의 감각.

시각선 sightlines

객석에서 무대를 바라보는 시야의 한계를 나타내는 선. 평면도

에서는 전열 양 끝에 있는 관객을 기준으로 하는 시각선과 단면도에서 가장 앞 열에 있는 관객을 기준으로 하는 시각선이 있다.

시네 프로젝터/영사기 cineprojector

동영상 필름에 빛을 투과해 스크린에 그 이미지를 투영하는 영상 장비.



그림 125 시네 프로젝터

시닉 프로젝터 scenic projector

아세테이트 또는 마일러 같은 플라스틱이나 채색 유리, 철판 등으로 만든 매체를 원거리에 설치된 스크린에 투사하여 이미지를 얻는 영상 장비의 통칭. Pani Projector™, GAM Sciene Machine™, VVSFX3™, EFX Plus2™ 등이 있다.



그림 126 시닉 프로젝터

시방서 specifications

공사와 관련한 시공주의 지시 가운데 도면으로 나타내기 곤란하거나 일일이 표현할 수 없는 점을 문장이나 수치 등으로 기록한 문서. 공사 수행과 관련한 제반 규정과 요구사항을 총칭하는 것으로 도면과 함께 설계의 중요한 부분을 이룬다. 사용하는 재료의 재질과 품질, 시공 방법과 정도, 성능 그리고 완성한 뒤의 기술적인 요구와 외관상의 요구도 기록한다.

시스 sheath

케이블 외장 방법. 케이블 피복 안에 투명한 비닐과 흰색의 얇은 천을 전선과 함께 꼬아 만드는 것을 말한다.

시퀀스 sequence

1) 다시 불러올 수 있는 연속되는 조명 상태나 조명 변화. 2) 큐 리스트와 비슷한 개념으로 큐들의 집합체. 시퀀스 하나에 여러 큐를 저장할 수 있다.

신버스터 shin buster

무릎 아래 높이에 설치한 조명기. 주로 봄에 설치하는 경우를 말하며 무용수의 몸 전체를 옆에서 비출 수 있는 최선의 위치로 여겨진다. 무용수의 정강이에 핫스팟이 형성되어 붙은 이름에서 온 말이다. 봄에 설치하는 조명기의 높이에 따라 명칭이 다르며 높은 곳부터 헤드(heads), 미드(mids), 신버스터(shin buster)라고 한다.

신호선 control cable

콘솔과 조명기기를 연결하여 전기신호를 전송하는 저전압 전기 코드. DMX케이블, 컬러스크롤러케이블, 이더넷케이블 등이 있으며 컨트롤 라인 또는 컨트롤 케이블이라고도 한다.

실내 콘센트 convenience outlet

전기 배선과 코드의 접속에 사용하는 벽부용 전기 콘센트.

실드 shield

1) 중심 도선 주위를 얇은 금속테이프로 감거나 둘러싸 전자파 장애의 차폐막 역할을 하는 것. 2) 전기기기의 일부 또는 전부를 강자성 재료로 둘러싸 외부와 자기적으로 차폐하는 것.

실드 빔 스포트라이트 sealed beam spotlight

실드 빔 램프를 사용하는 조명기.

실드빔 램프 sealed beam lamp

유리 내벽에 알루미늄 도료를 입혀 반사경을 만들고 앞면은 줄 무늬를 볼록하게 넣은 일체형 밀봉 전구. 필라멘트, 반사경, 렌즈가 한 몸으로 되어 있으며 자동차 전조등으로 처음 개발하였다.

실루엣 silhouette

하늘막이나 무대 위 세트에 조명을 비추어 연기자들이 음영 속에 있도록 하는 효과.

실링 ceiling

객석 천장에서 무대 쪽으로 투광하는 조명기를 설치하기 위해 만든 공간.

실링 포트 ceiling port

무대용 조명기를 설치할 수 있는 객석 천장의 트인 구멍.

실크 필터 silk filter

빛을 한 방향으로 늘리는 확산 프로스트 필터. 제한된 수의 조명기로 하늘막에 조명을 비추거나 하나의 조명기로 길게 뻗은 대상을 조명하는 데 유용하게 쓰인다.

실효치 root mean square, RMS

교류의 크기를 같은 동작을 하는 전열기의 직류 값으로 비교한 값. 가정용 220V나 3상 380V와 같은 교류전원은 모두 실효치로 표기한 것이다.

싸운다 foul

무대 상부에 매단 조명기나 무대 장치가 서로 닿는 상태.

쌍소켓 two-way socket

두 갈래로 갈라진 2구 소켓. 램프 두 개를 동시에 켜거나 선택하여 켤 수 있는 스위치가 있다.

쌍연결/패어링 pairing

하나 이상의 조명기를 투퍼 등의 분배기로 하나의 전원 콘센트에 연결하는 것.

쓰리퍼 커넥터 three-fer connector

조명기 세 개를 전원 콘센트 하나에 병렬연결할 수 있는 어댑터. 동일한 전압을 공급받지만 전류는 나뉜다. 회로가 과부하되지 않도록 주의해야 한다. 삼선 또는 쓰리웨이 어댑터(three-way adapter)라고도 한다.



아날로그 analog

전압이나 전류처럼 연속해서 변하는 물리량을 나타내는 용어. 음성·영상도 연속해서 변하는 아날로그양이지만 이를 디지털로 변환하여 처리할 수 있는 것처럼 디지털에 대응하는 용어이다.

아날로그 신호 제어 analog signal control

컨트롤 기기를 0~10V를 사용하여 원격으로 제어하는 방법. 컨트롤러는 0에서 +10V까지 신호를 전달하는 신호선에 따라 스위치나 디머 랙으로 0V=Off, 5V=50%, 10V=full on 등으로 비례하여 연결된다. 0~10V 범위 내 아날로그 전압값은 0부터 10V 사이의 어떤 값이라도 될 수 있어 주어진 범위에서 연속적인 값을 가질 수 있는 가변신호가 된다.

아르강 버너/아르강 램프 Argand burner/Argand lamp

프랑스와 피에르 아미 아르강(Argand)이 발명한 기름 램프. 원통형 심지와 동심원 튜브 이중 구조로 되어 안쪽의 튜브로 공기가 올라가 심지의 바깥은 물론 안쪽에서도 연소가 잘 되도록 제작하였다. 크기가 같은 기존의 등보다 10배 이상 밝은 빛을 낼 수 있었다.

아말감 amalgam

컴팩트형 형광램프(compact fluorescent light bulb, CFL)의 수은 증기압을 제어하는 기술. 아말감은 액체로 된 수은과 펠릿 선량 수은(pellet dosing mercury)에서 업그레이드된 수은 합금으로 램프 안에서 수은 증기를 잘 제어하여 좀 더 높은 온도에서 뛰어난 성능을 발휘한다.

아세테이트 acetate

플라스틱이나 셀룰로오스로 된 투명한 플라스틱 재질. 셀룰로오스 아세테이트의 약자로, 젤라틴이나 합성수지계를 포함한 컬러 필터 중에서 빛의 투과율이 매우 좋고 착색도 자유로이 할 수 있는 필터이다. 투명도가 좋고 열에 장시간 견디며 물리적인 변동이 적다.

아스키 코드

American Standard Code for Information Interchange

미국 표준협회(ANSI)가 제정한 정보 교환용 표준부호. 문자, 숫자, 구두점과 기타 일부 특수자에 수치(numeric value)를 부여하는 부호 체계로 마이크로컴퓨터 하드웨어와 소프트웨어 사이에서 정보를 교환할 수 있게 하여 서로 다른 콘솔의 데이터를 교환하는 방법으로도 사용한다. ASCII 코드라고도 한다.

아웃 딜레이 타임 out delay time

큐를 트리거한 시점부터 이전 큐의 인텐시티가 감소하는 지점까지 큐 사이의 변화 시간.

아웃 타임 out time

크로스 페이드하는 동안 현 레벨에서 페이드 아웃되는 시간. 인텐시티가 감소하는 값을 가진 해당 채널의 조명기들은 이 시간에 페이드 아웃된다.

아웃렛 박스 outlet box

1) 방화용 철제나 플라스틱으로 만든 콘센트 하우징. 2) 전기 콘센트를 여러 개 담고 있는 철제 상자. 멀티케이블로 연결하여 사용한다. 스테이지 박스 참조.



그림 127 아웃렛 박스

아카이브 archive

1) 백업용, 보관용으로 디스크, 서버 또는 프린터 등으로 옮기기 위해 다수 파일을 압축하여 하나로 모아 둔 파일. 2) 웹이나 파일 전송규약(FTP) 사이트가 내려받기 목록으로 사용하는 파일. 아카이브 파일을 작성하거나 복원하기 위한 소프트웨어를 아카이버(archiver)라고 한다.

아크 arc

고전압 전류가 두 전극 사이를 흐를 때 발생하는 밝은 빛. 두 전극의 끝을 접촉시켜 강한 전류를 흐르게 하다가 조금 띄우면 양극과 음극이 가열되어 강한 백색 빛을 발하는 것을 말한다.

아크 램프 arc lamp

1) 전기적 아크를 감싸는 유리 전구. 2) 전기적 아크를 광원으로 삼는 조명기. 3) 아크 방전으로 발광하는 램프를 말하며 형광램프, 고압 수은램프, 메탈 할라이드램프, 고압 나트륨램프, 저압 나트륨램프, 크세논램프가 이에 속한다.

아크 방전 arc discharge

기체방전이 절정에 달하여 전극 재료의 일부가 증발해서 기체가 된 상태. 음극과 양극 사이가 고온의 플라즈마로 연결되어 큰 전류가 흐르는 원리를 이용한다. 아크 방전 상태에서는 음극에서 충분한 열전자가 공급되고, 양극 간의 전위차가 낮아 큰 전류가 흐른다. 각종 아크등에 이용되며, 금속을 용접하거나 전기로를 만드는 데도 사용된다.

아크 튜브 arc tube

광원에서 발광되는 아크를 가두는 외피. 석영이나 세라믹으로 만든다.

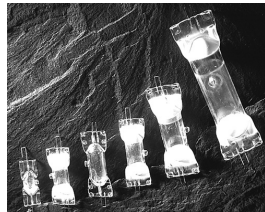


그림 128 아크 튜브

아크라이트 arc light

전기적 아크를 광원으로 사용하는 조명기 또는 그와 같은 조명기에서 나오는 강한 백색광. 전극봉이 두 개인 전구에 봉입된 가스 종류(네온, 아르곤, 크세논, 크립톤, 소듐, 메탈 할라이드, 머큐리)에 따라 이름이 붙는다. 최초의 아크라이트는 19세기 초 영국인 험프리 데이비드가 전지 2,000개로 구성된 축전지를 이용하여 두 탄소봉 사이에 4인치의 아크를 구현하면서 시작되었다.

아크라인 arcline

소형 스트로브 유닛이 여러 개 있는 컬러 플라스틱 관. 여러 관을 동시에 연결할 수 있으며, 전원을 켤 때 관 아래에서 순서대로 점등되는 특성이 있다.



그림 129 아크라인

아크울 arc rating

1) 아크를 발생시키기 위해 필요한 암페어. 2) 아크로 발생한 루멘의 수치.

아트넷 ArtNet™

아티스틱 라이선스(Artistic Licence)에서 개발한 이더넷 기반의 조명 제어 프로토콜. ArtNet은 이더넷을 통해 최대 256개의 DMX512 유니버스(universe)까지 수용하며, 무선 네트워크를 기반으로 확장할 수 있다.

안전 난간 safety rail

출연자의 안전을 위하여 계단이나 높은 곳에 설치하는 난간 장치.

안전 전류 safety current

전선의 단면적에 따른 허용전류 조건에서 도체에 대한 최고 허용온도와 도체의 구성에 따라 정해지는 한도 이내의 전류. 전선에 전류를 흐르게 하면 전기저항 때문에 발열해서 전선 재료가 약해지거나 전선의 피복 재료가 변질되어 절연 성능이 열화할 우려가 있으므로 해당 전선에 따른 안전전류를 지켜야 한다. 허용전류 참조.

안전고리 safety chain

C-클램프와 같은 일차 안전장치가 제구실을 못할 때 발생할 수 있는 낙하 사고를 예방하기 위해 고정하는 체인이나 와이어. 조명기의 본체를 조명 배튼이나 붐에 걸어서 고정한다.

안전등 safety light

1) 밤새 극장 무대 위에 켜 놓는 약한 불빛. 고스트 라이트 참조.

2) 난간 등을 비추기 위하여 무대 뒤에서 사용하는 조명. 3) 플라이 깎러리, 트랩실 등에서 설치 운영하는 작업등. 4) 비상시 배터리의 전원을 공급받아 자동으로 켜지는 비상등.

안전모 safety helmet

공장이나 작업장에서 머리가 다치는 것을 예방하기 위해 쓰는 모자.

안정기 ballast

전원과 방전램프 사이에 접속해 램프의 전류를 규정치 이내로 제한하는 장치. 전자식 안정기와 유도식 안정기가 있으며 아크램프나 형광램프로 흘러가는 전류를 제한하고 스타터 같은 시동장치와 함께 방전램프를 점등한다.



그림 130 안정기

알작 반사경 alzak reflector

알루미늄 피막을 씌운 반사경. 반사경의 내구성을 좋게 하고 높은 반사효과를 얻기 위해 알루미늄 피막을 씌우는데, 반사율이 거의 90%에 이른다.

압착 단자/터미널 terminal

전선 말단의 심선에 연결해서 전선이 흐트러지지 않고 볼트로 잘 조일 수 있도록 처리하는 데 사용하는 부품. 링타입과 포크 타입이 있다.



그림 131 압착 단자/터미널

앞광/전광 front light

배우나 피사체의 앞에서 오는 빛. 배우의 얼굴이 선명하게 드러나지만, 평면적으로 보이게 하고 무대 배경으로 밀어 내는 효과가 있다.

애니메이션 디스크 animation disc

조명기 앞에서 회전하여 빛의 움직임을 제공하는 가는 홈 또는 구멍이 있는 금속 디스크. 프로파일 스포트라이트에서 고보와 함께 사용하면 효과적이다.

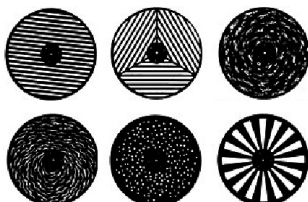


그림 132 애니메이션 디스크

액티브 active

선택된 채널에 대한 디스플레이 활성화 기능. 채널을 제어할 수 있는 조명 콘솔의 작업영역 가운데 하나를 오퍼레이터가 선택한 것을 의미한다.

앰버 드리프트 amber drift

조명 필터의 색상에 관계없이 낮은 전압에서 빛이 황갈색으로 변하는 현상. 디머로 백열램프의 빛 밝기를 줄이면 점점 더 노란색을 띠게 된다.

어댑터 adapter

1) 양 끝에 종류가 다른 플러그가 연결되어 있는 짧은 전도체. 2) 베이스가 다른 램프와 소켓을 연결하여 사용할 수 있게 하는 기구. 3) 특정한 소형 전기기구 전용으로 설계한 변압기. 1차 단자는



그림 133 어댑터

일반 전원 소켓에 맞도록 설계하고, 2차 단자는 소형 전기기구의 소켓에 맞도록 전압에 따라 다양하게 제작한다.

어드레스 address

콘솔의 DMX 네트워크에 연결된 각종 DMX 기기를 제어하기 위한 지정 주소. DMX512로 제어되는 기기의 각 요소에는 해당 요소가 반응하게 될 첫 DMX 제어 채널에 해당하는 어드레스가 있다. 한 예로, 3개의 6회로 디머 랙의 경우에 첫 번째 랙은 1로, 두 번째는 7로, 세 번째는 13으로 어드레스를 지정한다.

억제 inhibitive

원하는 채널만 별도의 그랜드마스터로 통제할 수 있도록 만드는 기능. 커튼콜 상태에서 모든 FOH 조명 채널을 인히비티브 서브마스터에 로드하면 FOH 빛이 면막에 불필요하게 비춰지는 것을 쉽게 막을 수 있다. 그랜드마스터의 영향을 받지 않는다. 인히비트(inhibit)라고도 한다. 서브마스터 참조.

언더 라이팅 under lighting

1) 극적 효과에 사용하는 어두운 조명. 2) 피사체의 아래에서 비추는 조명.

언파크/언파킹/풀기 unpark/unparking

채널이나 조명기 파라미터의 파킹 상태를 해제하여 콘솔의 프로그램에 포함시키는 것.

업 타임 up time

크로스 페이드에서 새로운 큐를 페이드업하는 시간. 값이 증가하는 모든 채널은 이 시간에 나타난다.

업 페이드 up fade

빛의 밝기를 서서히 높이는 것. 페이드 업의 다른 말.

업데이트/갱신 update

1) 큐, 신, 팔레트 등을 편집할 때 변경한 것을 저장하는 것. 키패드로 입력한 값만 재저장된다. 2) 프로그램을 최신 정보로 수정하는 것.

에디슨 스크루 Edison screw

나사로 맞물리게 되는 전구 베이스의 하나. 램프를 조여줬을 때 렌즈와 반사경의 방향이 일치하지 않을 수 있으며, 너무 조이면 유리에 금이 가서 램프가 깨질 수 있다. 가정용 조명기구에 널리 사용하며 무대용 조명기구는 스크, 플러드라이트 등에 사용한다. 에디슨 스크루는 백열전구를 발명한 토머스 에디슨의 이름에서 유래했다.



그림 134 에디슨 스크루

에디슨 플러그 Edison plug

NEMA 규정 커넥터 가운데 5번에서 15번까지의 커넥터. 우리나라에서 사용하는 110V 형태에 접지가 있는 3핀 형태로 보통 120V에서 2kW 이하의 전력을 전달하기 위해 사용한다.



그림 135 에디슨 플러그

에어돔 airdome

무빙라이트, 프로젝터 등 각종 스포트라이트를 야외에서 사용하기 위한 투명한 플라스틱 하우스. 돔 내부는 공기 순환으로 냉각되며 비, 눈, 먼지에서 완벽하게 보호된다.



그림 136 에어돔

에어크라프트 케이블 aircraft cable

무대 시설의 승강과 견인에 많이 사용하는 아연도금을 한 특수

고강도 쇠줄. 와이어 몇 개를 꼬아서 1가닥의 끈으로 만들고 다시 6가닥의 끈을 1줄의 심(core) 중심에 꼬아서 만든다. 체인보다 탄력성이 좋아 정지 충격을 완화할 수 있다. 스틸와이어, 와이어로프라고도 한다.

엘리먼트 elements

이펙트에서 각 스텝의 채널이나 그룹 등의 조명기 파라미터.

엘립 ellip

1) 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트의 준말. 2) 스포트라이트에 장착된 타원형 반사경의 준말.

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트

ellipsoidal reflector spotlight/ERS

램프에서 나오는 빛을 타원형 반사경으로 모으고, 반사경에서 나오는 빛이 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산 현상을 이용한 무대 조명기. 밝기가 고르고 테두리가 선명한 빛을 얻을 수 있다. 조명기의 규격은 렌즈 지름과 초점거리를 인치(6"×9", 6"×12", 6"×16")로 표기하거나 빛이 퍼지는 각도(5°, 12°, 36°, 42°)로 표기한다. 줄여서 엘립소이달 또는 엘립이라고 한다.

엘립소이달 리플렉터 플러드라이트

ellipsoidal reflector floodlight

스톱 참조.

역다중화기 demultiplexer

멀티플렉서와 정반대 기능을 수행하는 기기로 메모리 조명제어 콘솔의 시리얼 디지털 출력과 비디지털 기기에서 판독하는 신호 사이의 인터페이스 장비(DEMUX BOX). 멀티플렉스 신호 참조.

역률 power factor

교류에서 전압과 전류의 위상차 비율을 $\cos\theta$ 로 나타낸 효율. 역률이 떨어질수록 손실이 많이 발생한다. 백열전구나 전열기의 역률은 100%이지만 발라스트를 사용하는 방전램프나 코일로 동작하는 모터의 역률은 상대적으로 낮다. 기호는 pf.

연기구역 조명 acting area light

연기를 하는 특정한 구역을 비추는 조명. 구역 조명처럼 무대 전체를 비추는 것이 아니라 배우의 동선이 미치는 범위에 한정된다.

연장선 extension cable

조명과 커넥터 박스의 거리가 멀어서 전선이 짧을 때 부족한 전선을 연결하기 위해 사용하는 가설용 케이블. 가요성이 좋아서 취급하기 쉽다.

영사막/프로젝션 스크린 projection screen

각종 프로젝터에서 나오는 영상을 담는 특수 재질의 스크린. 천, 합성수지 등 여러 가지 재질로 만들며, 화상을 밝게 하기 위해 빛의 반사효율이 좋은 도료를 칠하는 경우가 많다. 영화관에서

쓰이는 영사막은 스크린 뒤에 놓인 스피커의 음이 잘 전달되도록 미세한 구멍을 뚫는 경우도 있다.

영사실 projection booth/projection room

필름 영상장비를 설치한 방.

영상 이미지 projection image

빛으로 만들어진 모든 이미지. 넓은 의미로는 빛으로 만들어진 모든 이미지를 뜻하나, 좁은 의미로는 시닉 프로젝터나 영상 장비로 만들어진 시각적 이미지를 뜻한다.

영점선 zero line

객석과 무대 사이의 구조적인 분리벽을 이은 선.

옆광/측광 side light

배우나 피사체의 옆에서 오는 빛. 배우의 얼굴을 입체적으로 보이게 하고, 신체의 윤곽을 또렷이 드러나게 한다.

옆무대 side stage

- 1) 본무대의 좌우측 옆면에 위치한 공간. 장면을 전환하기 위한 소품과 대·소도구를 보관하거나 출연자가 대기하는 공간이다.
- 2) 본무대 좌우측에 있는 같은 크기의 무대. 장면을 원활하게 전환하기 위한 이동무대를 설치하기도 하며, 대형 무대 장치가 대기하는 곳이다. 본무대에서 객석을 바라보고 왼편 무대를 왼쪽 옆무대라 하고 오른편 무대를 오른쪽 옆무대라고 한다.

예열/프리-히트 pre-heat

램프의 필라멘트를 미리 가열하는 것. 램프의 필라멘트를 10~15%로 따뜻하게 해 놓으면, 0%에서부터 부드럽게 조명을 밝힐 수 있다. 100% 레벨로 갑자기 조명을 밝혔을 때 일어나는 쇼크 현상을 줄여 램프의 수명을 늘려 주기도 한다. 버튼을 간단히 조작하면 예열되는 컴퓨터 콘솔도 있다.

오버 헤드 프로젝터 over head projector

슬라이드나 OHP 필름을 평평한 판에 올리고 이곳에서 나오는 이미지를 스크린에 투영하는 영상 장비. 주로 기업에서 프레젠테이션이나 강의에 사용하는 출력이 낮은 영상 장비로 쓰인다.



그림 137 오버 헤드 프로젝터

오버레이 overlay

동일한 사람을 비추는 팔로우 스포트라이트의 빔 중 더 넓은 것을 의미한다. 예컨대 핑크색 ‘바스트(머리에서 어깨까지)’의 팔로 1과 파란색 전신 오버레이(머리에서 발까지)의 팔로우 스포트라이트처럼 부르는 것을 뜻한다.

오비라이트 obie light

카메라 렌즈 위에 장착하는 컴팩트형 조명등. 주로 사진이나 영화에서 인물의 눈을 빛나도록 하는 효과와 얼굴의 주름을 펴 주는 효과를 얻기 위해 고안하였다. 아이 라이트(eye light)라고도 한다.



그림 138 오비라이트

오일 라이트 프로젝터 oil light projector

여러 가지 색깔의 오일이 흐르고 뒤섞이면서 만드는 추상적인 이미지를 위한 투영 장치. 대개 오일이 흐르는 속도와 방향을 조절하는 장치를 부착한다.

오일 크래킹 포그 머신 oil-cracking fog machine

미네랄 오일을 담은 용기에 압축공기를 넣어 오일을 미립자로 분자화하여 살포하는 간단한 형태의 포그 머신. 순수한 물을 안개와 같이 미세한 입자로 만드는 분쇄기(cracker)로 사용하기도 한다.

오케스트라 피트 orchestra pit

관현악단이 연주할 수 있도록 앞무대에 설치한 공간. 오케스트라 피트로 객석과 무대의 거리를 멀게 하여 관객과 교감이 줄어드는 단점이 있다.

오토파일럿 Autopilot™

1990년대 초 와이브론(Wybron)사에서 개발한 위치 확인 시스템. 자동화기구의 수평 회전과 수직 회전 기능을 결합한 시스템으로 배우나 연주자에게 부착한 센서로 배우의 위치를 확인하고, 그 결과를 자동화기구로 전달하여 배우가 이동할 때마다 실시간으로 조명이 따라간다. 팔로우 스포트와 유사한 기능을 수행한다.

오퍼레이팅 라이트 operating light

조명 스태프가 작업할 수 있도록 컨트롤 보드나 플라이 갤러리 에 켜 둔 크기가 작고 조도가 낮은 작업등.

오프 switch off

스위치가 꺼진 상태.

오프라인 에디터 offline editor

PC에서 특정 콘솔을 프로그램할 수 있도록 만든 가상 콘솔 프로그램. PC 신호를 DMX로 바꿔 주는 DMX 프로세서와 콘솔, 비주얼라이저로 실제 조명기를 사용하며 현장에서 프로그램하듯 작업할 수 있다.

오픈 라이트 open light

1) 렌즈가 없는 조명기. 2) 렌즈를 제거한 스포트라이트나 렌즈를 사용하지 않는 스포트라이트. 3) 공연 시작을 알리는 조명기로 오프닝 라이트(openning light)라고도 한다.

온 switch on

스위치가 켜진 상태.

옴 ohm

전기저항의 실용단위(기호는 Ω). 1Ω 은 1A의 전류가 흐르는 도체의 2점 간 전압이 1V일 때 그 2점 간의 저항 크기를 의미한다.

옴의 법칙 Ohm's law

저항(R)=전압(V)/전류(A). 1827년에 독일의 물리학자 옴이 발견한 법칙으로, 전기저항에 흐르는 전류와 단자의 전압 사이에는 전압이 증가함에 따라 전류는 인가된 전압에 정비례로 증가하는 비례관계가 성립한다는 법칙.

옵토 스플리터 opto-splitter

하나 이상의 데이터 스트림이 필요한 경우 중간에 사용하는 DMX 데이터 신호분배기. 스트림 하나에 장치는 32대를 초과 사용할 수 없고 프로토콜은 Y형 케이블을 허용하지 않으므로 옵토 스플리터를 사용한다. 옵토(opto)는 하나의 출력에 잘못된 다른 출력을 전파할 수 없도록 광학적으로 절연하는 기능이다.

옵토 아이솔레이터 opto isolator

DMX 또는 0~10V 입력을 전원에 연결할 수 없는 디머 랙의 전원과 0~10V 부품을 분리하고 격리를 초월하여 트라이액으로 가는 제어신호를 전송하는 데 사용하는 장비. 한 회로의 두 부분을 전기적으로 격리하지만 신호는 통과시킨다. 광 격리기라고도 한다.

와이어 스트리퍼 wire stripper

전선의 피복물을 쉽게 제거할 수 있는 공구. 각종 전선의 지름에 맞게 구멍이 있어 와이어의 동선에 손상을 입히지 않고 피복물을 벗길 수 있다.



그림 139 와이어 스트리퍼

와트 watt

전력이나 일률의 단위(기호는 W). 1W는 1초에 1J(joule)의 일을 하는 것으로, 1V의 전압으로 1A의 전류가 흐를 때 전력의 크기이다. 영국의 기계 기술자 와트의 이름에서 유래하였다. 조명에서는 램프의 밝기를 나타내는 단위로, 일반적으로 와트가 두 배면 출력도 두 배가 된다. 1kW=1,000W.

요요 yo-yo

조명기 안에 들어 있는 고보를 이동시키는 장치. 문이 열리고 열차가 지나가는 등의 측방향 이동 효과를 낸다.



그림 140 요요

요크 yoke

조명기를 조명봉에 매달 수 있도록 잡아 주는 클램프의 부속품. 클램프 참조.



그림 141 요크

워시 wash

1) 무대 전체를 밝히는 커버 조명. 2) 부드러운 빛이 넓게 퍼지게 하는 조명기.

워터 크래커 water cracker

물방울을 증류하여 공기 중에 열린 연무를 만들어 내는 장치.

원색 primary colors

색을 혼합하여 모든 종류의 색을 표현할 수 있는 색. 더 분해할 수 없는 색으로 표색계의 기본이 되며 기본색, 기준색, 표준색 등 모든 색을 나타낼 수 있는 색을 뜻한다.

월 박스 wall box

디머회로의 커넥터 여러 개를 전면 패널에 부착하여 무대 주변 벽에 설치한 분배 박스. 일반적으로 C채널로 벽에 고정하며, 갤러리에서는 멀티케이블을 연결할 수 있도록 커넥터와 병렬로 박스 상단에 패널용 멀티커넥터를 부착해서 사용하기도 한다.

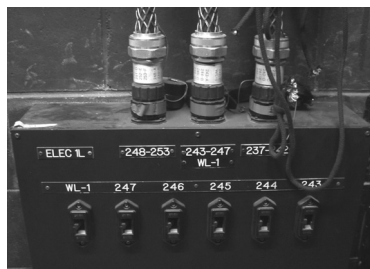


그림 142 월 박스

웨스트버지니아 공식 West Virginia formula

전력(W) = 전압(V) × 전류(A)

위상 phases

3상 발전기에서 공급되는 3종류의 전기의 차이. 각 전기는 L (line)1, L2, L3 또는 R, S, T로 표시한다. 각 위상과 중성점 N은 별도의 케이블을 따라 전달되며 세 전원을 효과적으로 분리하여 공급한다. 다른 위상들과 접지 사이의 전기는 서로 다르므로 고장 났을 때 다른 위상으로 구동되는 장비 부분을 동시에 만지지 않도록 주의해야 한다.

위지위그 wysiwig

주로 조명 디자인과 제작 관리용 소프트웨어 툴로 사용하는 컴퓨터용 프로그램. 'What You See Is What You Get(보이는 그대로 결과를 얻는다)'의 약어로 조명 상태를 3D로 재현하고 조명 제어 콘솔로 직접 연결할 수 있다.

위치로 places

공연 직전 배우들에게 개막 상태의 위치로 가라고 하는 말.

윗광/두광 top light

배우나 피사체의 위에서 오는 빛. 배우의 얼굴에 그늘이 지고, 얼굴 윤곽을 제대로 파악하기 어렵게 되면서 키가 작아 보이게 만든다.

유니버스 universe

1가닥의 DMX 신호케이블을 통해 전송되는 512채널 전체를 말한다.

유도등 guide light

피난구의 위치, 피난 방향을 표시하게 하는 등. 평소에는 일반 전원을 사용하며 정전될 때 배터리 전원으로 자동 변환된다. 공연장 내부에서는 비상 조건에서만 켜질 수 있도록 하고, 시스템이 올바르게 작동하도록 일정한 주기로 점검해야 한다. 피난구의



그림 143 유도등

위치를 표시하는 피난구 유도등, 피난구까지 경로를 표시하는 통로 유도등, 객석 통로에 설치하는 바닥 유도등으로 구분된다.

유리 고보 glass gobo

얇은 내열강화유리에 이미지를 인쇄해서 만든 고보. 얇은 유리 고보 사이에 일반 고보를 끼워 사용할 때는 고보의 파손을 막기 위해서 사용 전에 예열을 하며, 유리의 팽창을 막아 주는 유리 고보 홀더를 사용하도록 한다.

유리 필터 glass filter

내열성 유리에 색상을 착색한 필터. 색이 잘 변하지 않는 장점이 있으나 깨지기 쉽고 색상이 다양하지 못하다.



그림 145 이그나이터

이더넷 ethernet

여러 컴퓨터 장비를 서로 연결하는 근거리정보통신망(local area network, LAN)의 하나. 이더넷은 가장 널리 사용하는 랜의 방식으로, 랜에 연결된 PC나 콘솔은 대체로 이더넷이나 토크링 같은 근거리통신망 전송기술을 위해 특별히 설계한 랜카드를 장착하고 있다. 1980년 개발되어 상품화됨으로써 조명 분야에서도 컴퓨터 기반 콘솔 시스템의 각종 기기 사이의 통신 시스템에 널리 쓰인다.

이더넷 스위치 ethernet switch

이더넷의 단말을 RJ45 커넥터로 직접 접속하는 형식의 제품. 통상의 허브를 접속하는 제품과 간선 LAN 구축용 제품 등이 있다. 이더넷용 스위칭 허브의 준말.

이동 조명브리지 movable lighting bridge

상하 이동이 가능한 조명 브리지. 사다리를 이용하지 않고 조명 기구를 달거나 직접 손으로 조작하여 위치나 각도를 수정할 수 있는 장점이 있다.

이동 조명탑 movable lighting tower

하부에 바퀴를 달아 이동이 가능하도록 만든 구조물. 무대 양쪽 측면에서 조명기구를 달아 옆광을 비추기 위하여 탑 형태로 제작한다.

이동용 디머 랙 touring dimmer rack

휴대나 이동이 쉬운 완비된 일체형 디머 장치.



그림 146 이동용 디머 랙

이중 초점 스포트 bifocal spot

셔터가 두 세트인 프로파일 스포트라이트. 하나는 날카로운 테두리를, 다른 하나는 부드러운 테두리를 만들며, Bifocal Profile-Spotlight의 약칭이다.



그림 147 이중 초점 스포트

이차 조명/보조등 secondary lighting

1) 보조광(fill light) 역할을 하는 무대 조명. 2) 표면에서 반사된 간접조명. 3) 1차 시스템이 고장 났을 때 건물 전체에 사용하기 위해 별도로 구동하는 조명 시스템. 일반적으로 배터리로 구동한다. 유지조명(maintained lighting)은 무대 조명 변화에 관계 없이 항상 켜져 있고 배터리로 백업된다. 비상등(emergency lighting)의 영국 말.

이차색 secondary colors

기본 삼원색 중에서 두 가지 원색을 같은 비율로 섞었을 때 만들어지는 색. 색환이나 스펙트럼에서 삼원색 사이에 있는 색으로 빛의 이차색은 자홍, 청록, 노랑이다.

이탈 스위치 drop-switch

전기로 동작하는 마그네틱 스위치. 해체장치를 작동하여 어떤 물체를 떨어뜨리는 데 사용한다.

이펙트 디스크 effect disk/effect wheel

눈, 비, 달, 구름, 안개 같은 자연 현상이 담긴 유리 또는 플라스틱 판. 시닉프로젝터에서 발생하는 고열을 견디는 재질로 만들며, 원하는 효과가 담긴 디스크를 이펙트 머신에 넣어 사용한다.



그림 148 이펙트 디스크

이펙트 릴레이 시스템 effects relays system

디머 시스템에 연결하기가 부적합한 특수효과 장치에 직접 전원을 공급하기 위해 사용하는 저전압 릴레이 장치.

이펙트 머신 effect machine

눈, 비, 달, 구름, 안개 같은 자연 현상을 시각적인 이미지로 구현하는 효과 장비. 좁은 의미는 프로젝터나 영사기에 부착하여 쓰는 구름 머신이나 스노 머신을 뜻하며, 넓은 의미는 포그 머신이나 드라이아이스 머신처럼 다른 장비의 도움 없이 스스로 효과를 내는 모든 장비를 뜻한다.

이펙트 모드 effect mode

이펙트를 생성하기 위한 프로그램 모드.

이펙트 버튼 effect button

이미 프로그램된 효과를 선택하거나 링크, 딜레이 속성과 연결하여 다양하게 프로그램할 수 있는 체이서 기능 선택 키.

이펙트 엔진 effects engine

조명기의 색깔이나 움직임을 연속해서 변하게 하는 무빙 콘솔의 기능. 라이브러리에 저장된 시퀀스 변화 모양을 포함한다.

익사이터 램프 exciter lamp

광학 사운드 트랙을 통해 발광하고 빛 센서가 판독할 수 있도록 하는 필름 영사기의 램프.

인 타임 in time

큐가 크로스 페이드되는 동안 다음 큐를 페이드업하는 시간. 값이 증가하는 모든 조명기의 채널은 이 시간에 나타난다. 페이드인 타임의 준말.

인광 phosphorescence

자극이 없어진 뒤에도 몇 분에서 몇 시간 이상 발광을 지속하는 것.

인덱스 라이트 index light

전력이 낮은 램프를 장착한 지시등 또는 표시등. 보통 무대 주변에서 기기를 조작하거나 운전을 하는 부분을 위해 설치하며 로컬 딥 컨트롤을 할 수 있도록 한다.



그림 149 인덱스 라이트

인덱스 스트립라이트

index striplight

철재 스트립라이트에 전력이 낮은 램프들을 장착한 조명기. 인덱스라이트보다 더 넓은 부분을 비출 수 있어 핀 레일이나 로킹



그림 150 인덱스 스트립라이트

레일을 비추기 위해 플라이 갤러리에 설치하며 로컬 딤 컨트롤을 할 수 있도록 한다.

인두기 soldering iron

납을 사용해 두 금속을 이어 붙이는 공구. 납땀인두라고도 한다.



그림 151 인두기

인디펜던트 스위치 independent switch

마스터 스위치와 관계없이 작동하는 스위치.

인코더 encoder

1) 입력한 데이터를 다음 처리 단계에서 사용할 수 있도록 부호화하는 장치. 2) 입력단자와 출력단자를 여러 개 갖춘 회로에서 임의의 한 입력단자에 신호가 가해졌을 때 그에 대응하는 출력단자의 조합에 신호가 나타나게 하는 장치.

인코더 휠 encoder wheel

자동화 조명기를 섬세하고 쉽게 제어할 수 있도록 휠 타입으로 제작한 페이더 형태. 무빙 콘솔에서 픽스처 라이브러리가 로드 되면 각 파라미터는 해당 휠에 자동으로 할당된다. 파라미터 휠이라고도 한다.

인터컴 inter-communication/intercom

의사소통을 위해 연락 설비로 사용하는 통신 장비. 인터커뮤니케이션의 약자로 마이크와 스피커 또는 헤드셋으로 상황에 따라 구성을 달리하여 사용한다.

인히비티브 서브마스터 inhibitive submaster

마로 묶고 싶은 채널들을 별도로 지정한 그룹별 마스터. 특정 그룹의 최대값을 제한할 수 있는 서브마스터로 인히비티브 서브마스터값이 80%라면 해당 채널 그룹의 콘솔 출력은 80%까지만 가능하다.

일반 램프 general service lamp

가정에서 많이 사용하는 200W 미만의 램프. 백열램프나 형광램프처럼 낮은 전력으로 사용하는 생활용 전구를 말한다.

일반 조명 general illumination

모든 연기 구역을 골고루 비추는 조명 또는 무대 공간 전체를 넓게 비추는 조명. 건축 조명에서 나온 말로 실내 전체를 일정한 조도로 밝히도록 설계한 조명을 뜻한다. 조명기를 일정한 간격으로 배치한 것이 특징이다.

일번 조명봉 first electric bar

프로시니엄 아치에서 가장 가까운 조명봉. 프로시니엄 아치를 기준으로 가장 가까운 조명봉이 1번 조명봉이 되며, 무대 뒤로 가면서 번호가 매겨진다.

일번 핀 first pin

공연에 사용하는 최우선의 팔로우 스포트라이트. 역할 비중이 가장 크고 등장 빈도가 가장 많은 사람을 담당하는 팔로우 스포트라이트 경험이 많은 오퍼레이터가 운영한다.

임의 조명 arbitrary lighting

특정한 동기가 없는 조명. 스위치를 올리면 빛이 들어오는 것과 같이 원인과 결과가 확실한 조명이 아닌 것을 말한다.

임피던스 impedance

교류회로에서 나타나는 전기저항에 대한 용어. 전압수준이 낮은 신호를 장거리로 전송하는 케이블의 능력에 영향을 미친다. 측정단위는 옴(Ω)이다. 스피커의 정격은 전력(W)과 임피던스(Ω)에 따라 결정한다.

입구등/등장등 entrance light

1) 입구를 비추는 조명. 2) 등장을 강조하기 위해 사용하는 라이트. 3) 등장 큐를 배우들에게 주기 위해 사용하는 무대 뒤 작은 램프.

입력연결 어댑터 input cable adapter

각각의 디머회로와 멀티케이블 입력단을 연결할 수 있도록 제작한 입력 어댑터. 브레이크인 참조.

ㅈ

자동 패턴 프로그램 auto pattern program

경관조명에 사용하는 조명 콘솔 프로그램 방법. 연중 특정 시간에 조명 패턴이 자동으로 반복 작동되도록 하는 조명 컨트롤 프로그램에 유용하다.

자동화 기구 automated fixture

빛의 크기, 각도, 색깔 등을 원격으로 조정하는 기능이 있는 여러 가지 모터와 조절 장치가 부착된 조명기를 통칭한다. 자동화 조명기 참조.

자동화 기구 제어 콘솔 automated fixture control console

자동화기구를 쉽게 조작하기 위해 제작한 콘솔. 자동화기구 콘솔에는 특정 자동화기구와 쉽게 작업하도록 제작한 전용 콘솔, 다양한 자동화기구를 제어하도록 제작한 무빙라이트 콘솔, 표준형 극장 메모리 콘솔의 기능을 다양한 자동화기구 콘솔의 기능과 결합한 하이브리드 콘솔이 있다.



그림 152 자동화 기구 제어 콘솔

자동화 조명기 automated light

일부 기능이 전자적·기계적으로 자동화된 조명기구. 일반적인 자동화기구는 색상, 밝기, 각도, 움직임의 변화를 일으키는 서터, 고보, 조리개가 자동으로 조정되는 것을 말하지만 완전 자동화 기구는 무빙라이트와 같이 무빙 미러(moving mirror)와 무빙 요크(moving yoke)까지 사용하는 것을 의미한다. 정교한 컴퓨터 제어와 데이터 분배 그리고 숙련된 오퍼레이터 프로그래머가 결합한 하나의 시스템이라고 할 수 있다. 자동화 조명기에 대한 약의적인 용어로 위글 라이트(wiggle light)가 있다.

자연 조명 natural illumination

1) 태양이나 달과 같은 자연광원을 이용한 조명. 2) 햇빛이나 달 빛과 같은 자연광을 연상시키는 빛을 추구하며 모든 무대 조명기와 효과기를 사용한다.

자외선 Ultra Violet/UV

파장대가 가시광선보다 짧고 엑스선보다 긴 10~400nm의 전자기파의 총칭. 보라색(자색)의 바깥에 있는 빛이라 자외선(紫外線)이라 한다. 눈으로 볼 수는 없으나 광화학 반응을 일으키는 생화학 작용이 강해 사람의 피부를 태우거나 살균작용을 하며, 과도하게 노출될 경우 피부암에 걸릴 수도 있다.

자외선 라이트 Ultra Violet light/UV light

특수분장이나 세트에 암광효과를 내기 위하여 사용하는 조명기. 블랙 라이트라고도 하며 일반 조명기 구조에 자외선 메탈 할라이드 램프나 수은 베이퍼 램프에 자외선 효과를 증폭시키기 위해

UV필터를 사용해서 빛의 파장대가 315~400mm인 짧은 파장대의 빛을 낸다. 암전 상태의 무대에서는 조도가 매우 낮은 푸른빛으로 보이지만 형광성 재료를 비추면 특별한 조명 효과를 낼 수 있다. 지나치게 사용할 경우에는 자외선의 영향으로 인체에 좋지 않은 영향을 줄 수 있다. 줄여서 UV라이트라고도 한다.



그림 153 자외선 라이트

작동 전압 actual operating voltage

램프나 장비의 일부가 디밍이나 전선전압이 떨어지면서 작동될 때 측정되는 실제 작동전압의 약칭.

작업 일정표 load-in schedule for work

공연 일정에 따른 작업계획을 작성한 표. 장치, 조명, 음향, 무대 등의 일정과 작업 인원을 기록한다.

작업도 working drawing

치수와 재료, 작업 방법 등을 상세히 지시하는 작업도면. 보통 평면도, 채색 입면도, 제작 상세도로 구성되어 있다.

작업등 worklight

무대 조명의 설치와 해체 등 무대 작업을 진행하기 위해 극장의 디밍 시스템과 별도로 운용하는 일반 조명. 장비의 반입과 반출, 시설의 점검과 가동, 기자재의 유지와 보수를 위해 별도로 관리

하는 작업 조명. ‘무대시설안전진단시행세칙(문화체육관광부 고시 2002-11호)’이나 ‘KS A 6109 공연장 상부무대시설 안전 요구사항’에 따르면 그리드 작업 공간은 최소 100lx 이상의 조도를 확보하도록 되어 있다.

작화 도면 painter's elevation

작화가가 실제로 그려야 할 그림을 축소하여 그린 도면. 치수와 재료, 작화 방법, 무대에서 필요한 효과 등을 상세하게 표기한다.

잔상 after image

1) 눈에 자극이 없어진 뒤에도 잠깐 동안 감각이 남아 있는 현상. 색자극에 대한 잔상은 색잔상이라 한다. 2) 1초 24프레임과 같은 영화 필름의 연속되는 이미지.

잠그기 park/parking

1) 콘솔의 프로그램이나 플레이백 범위 밖의 값으로 조명기의 파라미터를 특정한 값으로 지정하는 기능. 그랜드마스터의 영향을 받지 않는 조명기의 값을 고정 상태로 할 수 있다. 2) 무빙라이트를 멈추게 하여 소하는 동안 움직일 때 소음이 나지 않게 하려고 조명기의 팬과 틸트를 잠그는 것. 3) 파크된 조명기 파라미터들은 블랙아웃을 제외한 콘솔의 어떤 기능에도 독립적인 것.

잡음 noise

수신기, 증폭기의 내부나 외부로부터 필요한 신호파에 섞여 정상적인 수신을 방해하는 전기적 난파.

잡광/스필 라이트 spill lighting

의도하지 않은 광선 혹은 세팅된 조명에서 주요 광선을 따라 그 주위로 흩어져 생기는 불필요한 광선. 조명기 앞에 달린 날개 모양의 반 도어나 고보 등을 이용하여 이를 끈는다.

장면 scene

1) 극을 세부적으로 나눈 무대의 한 장면. 2) 큐로 진행되는 미리 프로그램된 조명 상태. 3) 체이스 프로그램의 한 단계.

장비 목록 instrument schedule

한 공연에 사용하는 콘솔, 디머, 조명기의 종류, 수량, 액세스리 정보를 정리한 자료.

장치 모형 miniature

무대 장치의 모습을 실물 크기의 축척에 맞게 축소하여 입체적으로 만든 물건. 장치를 제작할 때 중요한 표본이 되며, 무대 디자이너가 연출, 배우 또는 스태프들에게 예상되는 장치 모습을 보여 주어 그들의 작업을 돕는 수단이 된다.

장치 반입구 loading dock

공연에 필요한 무대 장치와 설비를 무대로 반입하거나 외부로 반출하는 통로.

장치등 set light

1) 배우나 연기 구역이 아닌 무대 장치를 비추는 조명기. 2) 무대

장치에 매달거나 매입하는 조명기. 3) 무대 장치의 일부로 쓰이는 조명 장치.

재생 playback

메모리를 통해서 큐를 호출할 수 있는 컴퓨터 조명제어 콘솔의 기능. 마스터나 큐 버튼으로 큐 리스트의 메모리를 실행한다. 작업 필드에서 생성하여 저장한 큐 리스트를 프리셋과 스테이지 상태에서 실행한다.

저압 나트륨 램프 sodium lamp

나트륨 증기의 방전을 이용한 방전램프. 약 589nm의 파장으로 거의 단색에 가까운 황색 빛을 낸다. 효율이 좋아 100~150 lm/W이며, 안개 등의 기체입자를 잘 통과해 도로나 항만의 조명에 사용한다. 2중 유리관구조로 되어 있으며, 안쪽에 나트륨과 아르곤이 봉합되어 있다.



그림 154 저압 나트륨 램프

저전압 램프 low voltage lamp

낮은 전압으로 사용되는 램프. 전압이 낮은 램프는 동일한 와트의 램프보다 더 밝은 빛을 낼 수 있다. 스보보다 참조.

저항 electric resistance

도체에 전류의 흐름을 방해하는 작용. 기호는 R로 하고 단위는 옴(ohm, Ω)을 사용한다. 회로에 전압 1V를 걸었을 때 회로 내부에 흐르는 전류량을 1A로 제한하는 저항값을 1 Ω 이라고 한다.

저항 부하 resistive loads

변압기, 스타터 같은 용량성(capacitive)이나 유도성(inductive) 부하가 없는 조명기. 모든 전원 필라멘트 램프는 저항 부하 조명이다.

저항기 resistor

회로 안의 전류를 제어하는 데 쓰이는 저항값을 갖고 있는 소자. 전류와 전압을 제어하는 데 사용하며, 고정값이나 가변값을 가지고 동작한다. 저항기의 전력정격은 와트(W)로 표시한다.



그림 155 저항기

적외선 Infrared Rays/IR

파장이 가시광선보다 길고 극초단파보다는 짧은 780nm~1mm의 전자기파. 적색의 바깥에 있는 빛이라 적외선(赤外線)이라 한다. 눈으로는 볼 수 없고 공기 중에서 산란되기 어려워 가시광선보다 투과력이 강하다. 단파장 부분에는 사진 작용, 형광작용, 광전 작용이 있어, 적외선 사진이나 적외선 통신, 물질 감정, 의료기, 암전 중 무대전환을 감시하는 카메라 조명 등에 이용한다.

적외선 차단 필터 Infrared Rays cut-off-filter/IR cut-off-filter

적외선을 차단하고 가시광선만 투과시키는 필터.

적외선 필터 Infrared Rays filter/IR filter

가시광선을 차단하고 적외선만 투과시키는 필터. 가시광선의 적외선 스펙트럼보다 파장이 짧은 부분을 차단하는 기능을 하는 필터이다.

전구 bulb

1) 램프의 유리 부분 또는 조명기의 램프 일체. 2) 전류를 통하여 빛을 내는 기구. 진공 또는 비활성 기체가 들어 있는 유리알로 되어 있으며, 백열전구·네온전구·수은전구 따위가 있다.

전기 금속배관 electrical metallic tubing/EMT

전기 배선을 보호하기 위한 금속 배관.

전기 기본공식 electrical basic formula

전기와 관련된 정보를 계산하기 위한 일정한 수학 계산식. 전력 계산 공식은 직류회로에서 전력(P), 전압(E), 전류(I) 사이의 관계를 나타낸다. 전력은 저항 양 끝의 전압과 저항을 흐르는 전류의 곱과 같은데 이것은 전류의 제곱과 저항을 곱한 값과 같다. 즉 파이($P=I \times E$)에 옴의 법칙($R=E/I$)을 적용하면 $P=I^2R$ 이 된다.

전기실 electric room

전기 스위치 장치, 기구, 차단기, 비품 등을 저장해 두는 방.

전도체 conductor

전기가 통하기 쉬운 재료. 줄여서 도체라고 한다. 재료의 전도율이 높은 것을 도체, 낮은 것을 부도체(절연체), 중간의 값을 가지는 것을 반도체라고 한다.

전동기 motor

전기장을 이용하여 전기에너지를 기계에너지로 변환하는 회전기.

전력 electric power

전류가 단위시간에 발생시키는 전기에너지의 용량(기호는 P). 전기회로에서 저항의 양 끝에 전원에서 공급된 전압을 가하면 전류가 저항 속을 흐르며 에너지를 소비하고 에너지는 저항에서 열로 변한다. P(power)로 표시하며 기본 단위는 와트(watt, W).

전력량 wattage

와트(W)로 표시되는 전력의 양.

전력소자 thyristor

전력용 반도체소자(solid-state power electronics)의 준말. SCR(silicon controlled rectifier), 트라이액(triac), SSR(solid state relay) 등이 있고 직류송전, 전동기의 속도제어, 동력장치, 유도 가열장치, 무정전 전원장치 등에 사용한다.

전로 electric circuit

전기흐름의 경로. 회로 참조.

전류 electric current

회로를 통한 전기(전하)의 흐름(기호는 I). 기본 단위는 암페어(A)로 표시한다. 전류의 시간적인 변화에서 항상 한 방향으로 흐르는 전류를 직류라 하고 그중에서 방향은 변하지 않으나 세기가 변하는 것을 맥동전류, 세기도 일정한 것을 정상전류라 한다. 시간과 함께 방향이 주기적으로 변하는 전류는 교류라 한다.

전면 투사 front projection

프로젝트나 기타 영상 장비를 투사면의 앞에 설치하여 투사하는 방법. 관객의 시선을 기준으로 정해지며 후면투사나 측면투사도 있다.

전선 electric wire

전력이나 전기신호를 보낼 때 사용하는 전선류의 총칭. 나선과 나선의 겹을 고무나 에나멜 같은 절연물질로 둘러싼 절연전선 두 종류가 있다. 케이블과 구분하여 전선은 절연피복 유무와 관계없이 구조상 단심만 있는 것 또는 다심의 경우에는 절연외피가 없는 것(고압선)을 말한다. 절연전선의 종류로는 먼 절연전선, 고무 절연전선, 비닐 절연전선, 인입용 절연전선 외에 형광등, 네온관용 전선 등이 있다.

전선관 conduit

영구적인 전기배선의 일부로, 전선을 넣어 물리적인 손상으로부터 전도체를 보호할 수 있는 플라스틱이나 금속으로 만든 파이프.

전압 voltage

전기회로의 두 지점 사이의 전기 압력 차이(기호는 E). 기본 단위는 볼트(V)로 표시한다. 1V는 1Ω의 저항을 통해서 1A의 전류를 흘리는 데 필요한 전압이다.

전압 강하 voltage drop

전선의 길이가 상대적으로 길면 전선 내부의 저항만큼 전압이

떨어지는 현상. 규격이 같은 조명기라 하더라도 전원과 가까운 조명기와 먼 조명기는 밝기가 차이 난다. 전압강하를 막으려면 전선저항은 길이에 비례하고 굵기(단면적)에 반비례하는 것을 고려하여 적절한 길이와 굵기의 전선을 사용해야 한다.

전원 power source

기전력을 가지고 있어 전류를 흘리는 원동력이 되는 것.

전원 스위치 power switch

전원을 차단하는 개폐기. 주 전원 차단 스위치와 일반적인 전기 스위치를 통칭한다.

전원 플러그와 소켓 power plug and socket

전기를 사용하는 장비를 제거하거나 연결하는 장치. 플러그는 기계적으로 일치하는 소켓에만 연결되며 움직일 수 있는 케이블에 고정되는 수 커넥터(male connector)이다. 소켓은 장비에 고정되며 접촉된 플러그의 끝에 전류를 제공하는 암 커넥터(female connector)로서 전원 소켓, 전기 콘센트, 플러그 소켓, 벽 소켓 등으로 다양하게 불린다.

전위 electric potential

단위전하에 대한 전기적 위치에너지. 전위를 이용하여 전기장을 구할 수 있으나 전위 자체를 직접 측정하는 것은 불가능하다. 단위는 V를 사용하며 편의상 지구의 전위를 0V로 한다.

전위차계 potentiometer

전압을 저항비로 나누기 위해 만든 기기. 가변저항으로 전위차가 0이면 전류가 흐르지 않는 원리를 이용하여 만든 전압계를 뜻하기도 한다. 값이 정확하게 알려진 저항과 짝지우면 직류전류를 정확하게 측정할 수 있다. 전압계는 전류를 약간 보내어 그 전류로 지침을 움직이게 하는 것인 데 비해, 전위차계에서는 측정되는 대상에서 전류를 전혀 취하지 않는다.

전하 electric charge

물체가 띠고 있는 정전기의 양. 같은 부호의 전하 사이에는 미는 힘이, 다른 부호의 전하 사이에는 끄는 힘이 작용한다. 한 점에 집중되어 있는 것을 점전하라고 하며, 이것이 이동하는 현상이 전류이다.

전환 change over

무대, 의상, 그 밖의 요소를 다른 방향이나 상태로 바꾸는 행위.

전환 시간 change over time

무대, 의상, 그 밖의 요소를 다른 방향이나 상태로 바꾸는 데 필요한 시간.

전환 연습 cue and tech

출연진 없이 기술진만이 하는 기술 연습. 큐에 따라 장치와 조명의 전환을 집중적으로 연습하며, 출연진이 무대를 밟기 전에 반드시 거쳐야 하는 과정이다.

절연 insulation

절연재를 사용하여 전기 전달을 차단하는 것. 전선끼리 직접 연결할 때는 연결 부위를 절연 테이프 등으로 절연한다.

절연 테이프 insulating tape

직물이나 플라스틱 등 전류를 통과하지 않는 재질로 만들어진 테이프. 전기 합선을 차단하기 위해 사용한다.

점검 수명 service life

램프를 교체하기 전까지 총 사용시간. 램프가 켜져 있는 시간과 꺼져 있는 시간을 포함한다.

점멸등 blinker

켜졌다 꺼졌다를 반복하면서 깜박이는 조명. 주로 신호용으로 쓰이며 보는 사람의 주의를 환기하거나 위험 요소를 인지하도록 하는 데 쓴다.

점퍼 jumper

전기 커넥터를 다른 형태의 커넥터로 연결하는 어댑터.

점프 jump

전류를 갑자기 흐르게 하는 것. 핫패치라고도 한다.

접이식 푸트라이트 disappearing footlight

경첩이나 회전고리에 부착하여 무대 바닥 밑으로 넣거나 뺄 수 있도록 한 푸트라이트.

접지 earth/ground

감전사고, 기기고장 등을 예방하기 위해서 전기장치의 금속 부분을 공통 접지하거나 지면의 한 지점에 연결하여 전기장치와 대지 사이에 전로를 만드는 것. 사람의 몸을 보호하는 것이 가장 큰 목적이다. 그라운드 또는 어스라고도 한다.

접지봉 earth spike

발전기 등을 사용할 경우 접지의 연속성을 유지하기 위하여 지면에 꽂아 넣는 구리봉. 대지에 전기적으로 접속되는 단자 역할을 하는 봉 모양으로 된 전극으로, 전류가 대지로 흘러 들어갈 때 접지봉 저항에 영향을 받는다.

접촉 스위치보드 contactor switchboard

저전압 전류를 사용하여 전기 연결을 조정하는 전기 컨트롤 보드. 미믹보드 참조.

정격 rating

전력, 전압, 전류량의 세기 또는 용량의 표시. 각각의 기기를 사용할 때 가장 적절한 것으로 정해진 출력, 속도, 전압, 전류, 회전수 등을 수치로 나타낸다.

정격전압 rated voltage

램프나 기구가 정상적인 동작을 유지시키기 위해 공급해 주어야 하는 기준 전압. 저전압은 램프 수명을 늘리지만 광량은 줄어든다. 정격 95% 이하의 전압은 방전램프를 사용하는 기구에 손상을 줄 수 있다.

정류 rectification

교류를 직류로 변환하는 것.

정면도/입면도 front elevation/elevation

1) 각 장치요소의 정면 모습을 2차원으로 그린 도면. 2) 객석에서 바라본 무대 배치 모습을 축척에 맞춰 그린 도면.

정반사 specular reflection

빛이 거울과 같이 부드럽고 빛나는 표면에 부딪힐 때, 동일한 각도로 반사하는 것.

정전기 static electricity

전기 분포가 시간적으로 변하지 않는 전하 또는 그 전하에 의한 전기현상. 마찰한 물체가 띠는 마찰전기나 부도체상에 주어진 전하처럼 거의 이동하지 않는 전하이다.

정현파/사인웨이브 cine wave

1) 단일 주파수로 나타내는 교류의 파형. 2) 시간이나 공간의 선형함수의 정현함수로 나타내는 파형. 빛, 전파, 음파 등을 정현파의 파장으로 표현할 수 있다.

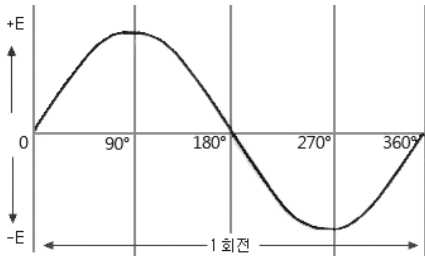


그림 156 정현파

제도 drafting

물건의 모양·크기·구조 등 작업에 필요한 사항을 점·선·문자·기호 등으로 도면에 그리는 행위 또는 그 결과로 생긴 플랜이나 도면. 설계자의 디자인 의도를 효과적이고 정확하게 기술자에게 전달하는 것을 목적으로 한다. 우리나라에서는 한국산업규격(KS)의 제도 통칙으로 각 공업 부문 전반에 공통되는 기본적인 제도법을 규정하고 있다.

제도사 draftsman

디자이너의 시각적 계획을 기초로 하여 도면을 그리는 사람. 디자이너가 작성한 스케치와 명세서를 근거로 세부도면을 작성한다.

젤업 gel up

1) 젤 또는 색 매체를 조명기에 삽입하는 것. 2) 색이 바래거나 타버린 젤을 교체하는 것.

젤라틴 gelatine

광선을 채색하기 위하여 조명기 앞부분에 장착하는 필터. 아닐린 염료와 동물성 젤의 혼합체로, 여러 가지 색상을 착색하여 얇은 시트로 건조해 빛을 채색하는 데 쓴다. 습기와 열에 약해 색이 잘 변질되는 것이 단점이다. 현재는 폴리에스터 플라스틱으로 만든다. 줄여서 젤이라고 한다.

조도계 illumination meter

면의 조명도를 측정하는 기기. 광전효과를 이용하여 계기를 움직여 럭스나 칸델라로 표시하며 럭스미터라고도 한다. 광전관이나 광전지를 써서 빛의 세기를 전류로 변환시켜 측정하고자 하는 면에 입사된 빛의 양을 측정한다.



그림 157 조도계

조리개/아이리스 iris

철관 여러 겹을 원형으로 겹치게 하고 동시에 열고 닫음으로써 빛의 크기를 조절하는 장치. 프로파일 스포트라이트, 팔로우 스포트라이트에 유용하게 사용한다.



그림 158 조리개

조명 계획도 lighting plot

조명 디자이너의 의도를 가장 효율적으로 실행할 수 있도록 제공하는 복합 평면도. 공연에 사용할 모든 조명기구의 종류, 위치, 조명기번호, 액세서리, 회로번호, 채널번호, 컬러번호 등의 정보를 기재한다.

조명 구역 lighting area

한 개 또는 그 이상의 조명기로 비춰진 무대 위 공간. 무대를 몇 개 구역으로 나누고, 나뉜 구역마다 같은 종류의 조명으로 비추는 구역 조명으로 밝혀진 지역을 말한다. 구역 조명 참조.

조명도 illuminance

단위시간에 단위면적에 닿는 빛의 양으로 밝기를 측정하는 단위. 조도라고도 한다. 유럽과 국제표준 단위는 럭스(lux, lx)이며, 미국의 측정단위는 풋캔들(footcandle, fc)이고 1fc는 10.76lx이다. 1lx는 1m²에 1루멘(lm)의 광속이 균일하게 입사하는 면의 조명도를 의미한다.

조명 디자이너 lighting designer

빛의 특성을 활용한 조명으로 무대디자이너, 의상디자이너와 더불어 무대 환경을 디자인하여 시각적 환상을 만드는 사람. 각종 조명기구를 사용해서 무대장치와 의상, 배우를 비추는 조명디자이너를 하고, 디자인의 실현을 위한 조명 계획도와 관련 자료들을 만든다.

조명 디자인 lighting design

빛이라는 요소를 활용하여 무대에서 환경을 창조하고 극적 환상을 일으키는 모든 시각적인 계획이나 구성.

조명 디자인보/어시스턴트 조명 디자이너

assistant lighting designer

조명 디자이너의 지시에 따라 공연 자료 조사와 모든 문서 작업 등의 임무를 수행하는 사람. 조명 디자이너에 따라 초점 맞추기, 큐 작업, 수정 작업에 참여하기도 한다.

조명 리허설 lighting rehearsal

큐 작업에 할당된 리허설. 각각의 장면을 위한 조명 큐를 만드는 과정으로 필요하면 연기자 그룹도 참가하며 조명 디자이너가 주도한다.

조명 브래킷 lighting bracket

벽 또는 수직 구조물에 조명을 벽 또는 수직 구조물에 조명을 설치하고자 할 때 사용하는 부품.



그림 159 조명 브래킷

조명 브리지 lighting bridge

무대 위나 객석 위에 설치하여 조명 장비 등에 접근할 수 있도록 한 고정식 또는 이동식 좁은 통로. 사다리를 이용하지 않고 조명기구를 달거나 위치와 각도를 수정할 수 있다.



그림 160 조명 브리지

조명 사다리 lighting ladder

조명봉이나 조명 브리지의 일정 지점에 조명기 여러 대를 설치할 수 있는 금속제 파이프로 제작한 수직 구조물. 2칸 이상으로 만들어서 한 지점에 수직으로 여러 대의 조명기를 함께 설치할 수 있다. 줄여서 래더라고도 한다.



그림 161 조명 사다리

조명 스탠드 lighting stand

조명기를 매달거나 부착할 수 없는 곳에서 조명을 하기 위해 사용하는 부속 장비. 출연자의 등·퇴장과 대·소 도구 전환 시 지장을 주지 않도록 설치해야 하며, 쓰러지지 않게 받침대 위에 누름쇠를 올려놓거나 위 부분에 줄을 매어 고정하기도 한다. 플로어 스탠드 참조.



그림 162 조명 스탠드

조명 심벌 light symbol

조명 계획도를 그리는 데 필요한 조명 장비의 부호. 조명 부호는 범으로 정하지 않았기 때문에 변화되어 가는 조명기에 맞춰 디자이너가 새로이 작성하여 사용할 수 있으며, 조명기의 종류와 비슷하게 그린다. 국제조명위원회(CIE)와 미국 극장기술학회(USITT)는 조명 계획도 작성에 필요한 여러 조명 부호를 정하여 권장하고 있다.

조명 오퍼레이터 light operator

공연 중 각종 조명 기기를 조작하는 담당자. 하는 일에 의해 콘솔 오퍼레이터와 팔로우 스포트라이트를 조작하는 팔로우 스포트 오퍼레이터 등으로 나뉘며, 담당하는 장소에 따라 브릿지 오퍼레이터와 발코니 오퍼레이터 등으로 나뉜다.

조명 점검 light check

공연 전 모든 조명 장비가 문제없이 작동하는지 확인하는 것.

조명 커튼/라이트 커튼 lighting curtain

1) 밝고 강한 빛줄기가 촘촘히 쏟아져 마치 커튼을 친 것처럼 보이게 하는 조명 방법. 연기가 자욱할 때 밝고 좁고 강한 빛줄기가 대기 중의 연기입자와 충돌해 밝게 빛나는 현상을 이용한 것으로 여러 개의 저전압 파 램프를 연결하여 만들 수 있다. 빛줄기 안에 있는 사물의 형태가 드러나지 않다가 빛을 없애면 장막을 걷어낸 것처럼 안에 있는 환경이 드러난다. 2) 객석에 초점이 맞춰진 조명. 면막이 없는 극장에서 장면을 전환할 때, 무대를 관객의 시야에서 막아 주는 조명으로 영국에서는 블라인드(blinders)라고 한다.

조명 콘솔 lighting control console

공연 조명을 원격 운영하는 데 사용하는 장치. 페이더 만으로 효과를 내는 간단한 콘솔에서부터 무빙 조명기 컨트롤, 컴퓨터 메모리, 모니터링, 리모트 컨트롤 등 다양한 기능을 사용할 수 있는 콘솔까지 여러 종류가 있다. 줄여서 콘솔이라고도 한다.

조명 큐 lighting cue

공연 중 조명 변화가 일어나는 모든 부분. 조명감독이나 무대감독이 '고(GO)'라고 해 '큐의 진행을 지시'하고, 오퍼레이터는 실행한다. 보통 채널의 레벨을 바꾸거나 범프 큐와 같이 순간적으로 일어나거나 체이서와 같이 지속 시간이 상당한 큐도 있다. 문서 작업을 위해 또는 다른 분야의 큐와 혼동하지 않도록 조명 큐를 줄여서 LQ, LX Q, Q로 표시하기도 한다.

조명 큐 시트 lighting cue sheet

조명 큐를 순서대로 열거한 문서나 차트. 조명이 변화되는 부분의 순간과 시간을 정리해 놓은 목록이다. 메모리가 불가능한 프리셋트 보드를 사용할 경우 큐 번호, 시간, 밝기, 채널 번호 그리고 움직임 등을 기록해 놓은 프리셋트용 큐 시트를 따로 작성해 공연 중에 사용할 수 있다.

조명 크루 lighting crew

무대 조명 작업원들을 총칭하는 용어. 조명기 설치와 맞추기, 콘솔 프로그램 및 오퍼레이터, 팔로우 스포트 오퍼레이터, 공연 중 무대 위의 장비 운영과 정비, 철거 작업 등을 담당한다.

조명탑 lighting tower

무대 좌·우에서 조명기를 설치·운영할 수 있는 이동 가능한 수직 구조물. 무대의 배우나 세트를 향하여 옆쪽에서 비추거나, 상측광의 교차조명 효과를 줄 수 있다. 대개 자립식으로 사용하

며, 그리드에 매달아 고정 수납하는 경우에도 케이블 길이에 여유를 뒀서 다리막 사이로 어느 정도 이동할 수 있도록 한다. 조명 사다리와 스탠드의 역할을 한 번에 할 수 있지만 옆 무대 공간을 많이 차지 한다.

조명 토멘터 lighting tormentor

수직으로 설치된 프로시니엄 아치 뒤편의 조명 설치 위치. 무대의 배우나 세트를 향하여 옆쪽에서 비추는 조명기를 설치하며, 프로시니엄 타워라고도 한다.

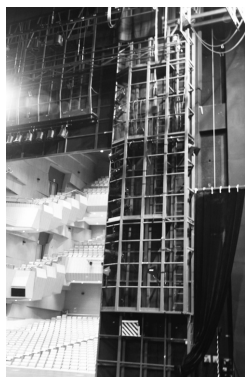


그림 163 조명 토멘터

조명 피트 lighting pit

배경막이나 하늘막을 비추기 위한 스트립라이트나 로어 사이크라이트 등이 관객의 시야에 노출되지 않도록 만든 무대 바닥 홈통.

조명감독 chief electrician

무대 조명팀의 책임자로 조명기의 설치, 보관, 유지와 운용 등 조명 작업을 총괄하는 사람. 극장 안에서 전기에 관한 문제를 해결하고 조명 디자인이 무대에서 기술적으로 실현되도록 하는 일이 주업무이다. 작업 중 문제가 생기면 디자이너와 협의하여 조정하는 일을 한다.

조명기 lighting instruments

공연이나 촬영을 하기 위해 사용하는 조명장비를 일컫는 말. 조명등(luminaires), 조명 유닛(lighting units), 또는 조명기구(lighting fixtures)라고도 부르며 램프와, 램프 하우징 및 장착 구조물에 부착하는 일정한 형식의 클램프의 최소 단위로 구성되는 장치이다. 영국은 lightibg instruments 혹은 lantern, 미국은 lighting fixtures라고 한다.

조명기 명세서/조명기 목록 lighting instrument schedule

한 공연에 사용하는 모든 조명 장비의 정보를 기록한 목록. 조명기가 달린 위치에 따라 설치 위치, 조명기 번호, 채널과 디머 번호, 조명기 종류, 램프 용량, 각도, 컬러 번호 등이 기입되어 있다. 사용한 조명기의 각종 내역을 조회할 때 유용하게 사용할 수 있다.

조명기 밝기 대조표 light photometric chart

조명기와 포커스 지점까지의 거리에 대한 빛의 밝기와 크기의 상관관계를 보여 주는 표. 야드법에서는 빛의 밝기를 피트 축광

(foot candle, fc)으로 나타내고 미터법에서는 럭스(lux, lx)로 나타낸다. 1fc는 10.76lx에 해당한다.

조명기 번호 light number

조명기 목록을 작성하는 데 쓰이는 일련번호. 조명기 부호 내부 하단에 번호를 매겨 놓아 조명기가 걸려 있는 위치를 확인할 때 유용하게 사용할 수 있다.

조명기구 luminaire

국제전기표준회의(International Electrotechnical Commission, IEC)에서 정한 모든 조명장비와 부속장비를 지칭하는 용어. 산업용, 의학용, 건축용, 실험용 조명장비 등 극장 장비에 국한되지 않는 좀 더 넓은 범위의 조명장비를 의미한다.

조명조종실 lighting control room/lighting booth

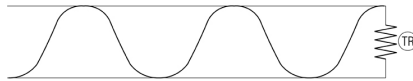
조명을 작동하는 객석 후면의 방. 공연을 볼 수 있도록 방음 처리한 대형 창을 설치한다. 줄여서 조명실이라고 한다.

조명회로도 lighting circuit chart

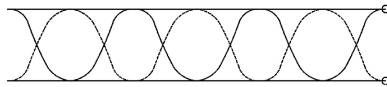
전기회로를 간단한 기호를 사용하여 이해하기 쉽게 도식화한 그림. 공연장의 크기와 형태, 객석의 위치에 따라 다르며 조명회로도를 분석하여 구체적인 조명기 위치, 채널 사용, 필요한 전선 수량과 종류, 전기용량 등을 파악할 수 있는 도면이다.

종단 저항 terminating resistance

신호선과 전송기기가 설계 기준 임피던스를 가지고 있어서 그것이 특정 저항값에 가까울 때 반사현상을 피하기 위해서 단말 또는 분단점을 종단하는 저항값. 통상 120Ω 을 사용하며 터미네이 터라고도 한다.



터미네이션 상태에서는 전송되는 모든 신호가 터미네이션 임피던스로 들어감



신호선의 종단이 터미네이션 되지 않으면 신호가 반사되어 되돌아감

그림 164 종단 저항

종료/셧다운 shut down

콘솔의 전원을 끄기 전에 콘솔 시스템을 종료하는 것. 시스템을 적절하게 종료하면 다시 콘솔을 사용할 때 에러를 예방하고 쇼와 콘솔 구성이 지금과 같은 상태로 복구되도록 작업 디렉토리가 업데이트되고 저장된다.

종합평면도 complex ground plan

5~6개 장면을 한 장에 집약해 그린 도면. 공연 내내 모든 무대 공간이 어떻게 사용되는지를 나타내며, 그것을 분석함으로써 공간 운용의 잠재적인 문제점을 사전에 점검할 수 있다.

주광/키 라이트 key light

연기 구역이나 연기자를 비추는 가장 두드러진 광원이나 빛의 방향. 양지바른 응접실의 키라이트는 창을 통해 들어오는 빛이다. 자연스러운 옥외 장면에서는 태양의 움직임에 따라 키라이트의 방향이 바뀐다. 보조광(fill light) 참조.

주콘솔/메인 콘솔 main console

트래킹 백업시스템(tracking back up system)으로 구성된 조명 시스템에서 현재 공연을 진행하는 콘솔. 마스터 콘솔이라고도 한다.

죽은 회로 dead circuit

스위치가 꺼지거나 고장 나서 전기 공급이 중단된 회로. ‘조명기를 교체할 수 있도록 그 회로를 죽여라(dead).’

준비/스탠바이 standby

무대감독이 곧 큐를 던질 것이라고 알려 주는 음성신호. 신호를 받은 스태프도 ‘스탠바이’라고 응답하며, 미국에서는 ‘경고(warning)’라는 말로 대신하기도 한다.

줌 zoom

1) 초점거리를 조정하여 일정한 범위의 각도를 얻을 수 있는 렌즈 또는 그와 같은 렌즈가 장착된 조명기. 2) 배우나 피사체를 가깝게 혹은 멀리 보기 위해 카메라를 움직이는 과정.

줌 프로파일 zoom profile

하드 또는 소프트 포커스에 관계없이 빔 크기를 조절할 수 있으며 렌즈가 두 개 있는 프로파일 조명기의 한 종류. 렌즈로 초점 거리를 조절하여 하나의 기기로 무대 주위의 다양한 위치에서 여러 용도로 사용할 수 있다. 고보 작업을 할 때 크기의 유연성은 매우 유용한 기능이다. 미국에서는 줌 엘립소이드 스포트라이트(zoom ellipsoidal spot light)라고도 한다.



그림 165 줌 프로파일

중성선 neutral

삼상회로에서 중성점에서부터 나간 도선. 발전기의 중심점과 부하의 중심점을 잇는 도선. 삼상결선회로에서 상도선과 이도선 사이에는 상전압이 걸린다.

중축 램프 axial lamp

조명기의 축을 따라 위치하도록 고안한 석영램프. 반사경과 렌즈의 중심에 위치하도록 고안해 빛의 효율을 높이고, 중심이 잡힌 빛을 만들어 낸다.

중축 마운트 axial mount

중축 램프를 위한 홀더. 2) 축선을 따라 놓이거나 축선의 중심에 놓인 받침.

중측광 middle side light

옆광의 하나. 무대 중앙에 서 있는 배우의 왼쪽 또는 오른쪽에서 배우의 키 높이에서 들어오는 조명이다.

지니 Genie™

1) 손으로 돌리거나 유압으로 들어 올리는 이동용 작업대 또는 리프팅 장치들의 상표. 2) 무대에서 사용하는 1인용 고소 작업대의 별칭



그림 166 지니

지락 earth fault

전선이 끊어져서 지면이나 도체와 접촉해 대지로 전류를 흘려버리는 고장 전류나 전기기기의 절연이 어떤 원인으로 나빠져 외부로 노출된 부분으로 전기가 누설될 때 흐르는 전류. 이때 흐르는 전류를 지락사고전류(earth fault current)라고 한다.

ㄱ

지선 branch line

1) 본선(feeder)에서 분기되는 선을 통칭하는 말. 2) 접지선의 준말. 몸이 전기기기에 닿아 전위가 올라가는 감전사고를 막기 위하여 이 부분과 대지를 연결하는 선으로 항상 녹색을 사용한다.

지연 delay

한 큐를 진행하는 것과 그것의 페이드를 시작하는 것 사이를 지연시키는 것. 업 페이드 딜레이와 다운 페이드 딜레이로 나눌 수 있다.

지연 시간 delay time

큐가 시작된 뒤에도 크로스 페이드가 시작되는 것을 지연시켜 실제 크로스 페이드 동작을 할 때까지 기다리는 시간.

직광 direct light

광원에서 방사된 순수한 빛. 렌즈나 컬러 필터를 통과하지 않은 빛으로 반사, 굴절, 산란이 없는 상태를 말한다.

직렬선 series splitter

부하 사이의 전압을 동일하게 공유하는 직렬 분할기. 플러그와 소켓이 직렬로 배선되는 어댑터. 2P직렬선, 4P직렬선, 8P직렬선 등이 있다(예 : 2P직렬선으로 동일한 110V 부하를 두 개 연결하면 220V 전원에서 사용할 수 있으며 PAR46을 연결할 때 110V에서는 1 : 4, 220V에서는 1 : 8로 제작한 직렬선을 사용한다).

직렬회로 series circuit

전지, 축전지, 저항기, 퓨즈, 차단기 등을 (+)단자는 (-)단자에, (-)단자는 (+)단자에 순차적으로 연결하는 배선방식. 직렬회로에서 램프 하나가 고장 나면 회로가 열리면서 나머지 부하에 전류가 차단되어 연결된 모든 램프가 꺼진다.

직류 direct current/DC

흐르는 방향이 항상 일정하며 시간에 따라 크기가 변하지 않는 전류. 직류를 흐르게 하는 장치로는 전지, 정류기, 직류발전기 등이 있다. 교류 참조.

직병렬회로 series-parallel circuit

직렬 및 병렬회로가 같이 연결된 조합회로. 회로의 일부분은 직렬회로 특성을, 다른 일부분은 병렬회로 특성을 가지고 있다. 여러 가지 직·병렬회로가 연결된 것을 회로망(network) 또는 전기 시스템(electrical system)이라고 부른다.

집 스트립 Zip-Strip™

10, 20, 30개로 구성된 MR16 램프를 사용하는 저전압 스트립라이트(low voltage striplight)의 한 종류.



그림 167 집 스트립

집광 렌즈 condensor lens

퍼져 나가는 광선을 하나의 빛줄기로 모으는 렌즈. 용도에 따라 영상의 해상도를 높이거나 빛을 굴절시키는 데도 사용된다. 줌 프로파일 스포트라이트와 팔로우 스포트라이트 등에서 좀 더 강한 빛을 만드는데 사용하며, 슬라이드나 시닉프로젝트 등에도 사용된다.



그림 168 집광 렌즈

스

차가운 빛 cool light

색채가 차갑게 느껴지는 빛. 가시광선의 분광 스펙트럼에서 짧은 파장대(440~500nm)에 속하는 색으로 이루어진 빛. 파랑과 초록계열의 빛을 말한다. 따뜻한 빛 참조.

차퍼 choppers

위아래의 빔 형상을 만드는 두 개의 수평 마스크 셔터. 주로 팔로우 스포트라이트에 사용한다.

차폐 shielding

램프에서 나오는 빛을 가릴 수 있는 차폐각도라고 하는 구역 안으로 빛을 제어하는 것. 차폐각도는 눈이 램프 광원에 노출되지 않으면서 위로 올릴 수 있는 최대 각도이다.

차폐 케이블 screen cable/shielded cable

1) 정전적·전자적 유도작용을 없애기 위해서 케이블 위에 동테이프, 철테이프를 감아 차폐 효과를 준 케이블. 2) 케이블 중간을 스크린 금속체로 분리해서 한 케이블로 케이블을 두 개 사용하는 효과를 얻을 수 있도록 제작한 케이블.

채널 channel

조명장비의 신호를 전달하기 위한 컨트롤 경로. 제어하는 채널의 레벨에 따라 패치된 디머나 해당 DMX 주소에 영향을 준다.

채널 레벨 channel level

채널의 값을 지정하는 것. 콘솔의 표현형식에 따라 다르지만 % 숫자(0~100) 또는 DMX bit(0~255)로 지정한다.

채널 번호 channel number

개별 디머를 콘솔로 제어하기 위해 임의로 부여된 코드 번호. 조명을 조작할 때 콘솔이 인식하고 조절하는 번호. 채널, 디머, 회로 번호를 표기할 경우 혼동을 피하기 위해 반드시 도면 하단에 키(key)난을 만들어 번호와 같이 표기해야 한다. 조명 심벌의 뒷 부분에 명기한다.

채널 패치 channel patch

커맨드라인에서 채널번호를 기준으로 디머를 지정하여 저장하는 방법.

채널 hookup 목록 channel hook-up list

채널 번호 순서대로 정리한 목록. 디머나 회로 번호를 조회할 필요가 생기므로 채널 번호 다음에는 디머번호, 조명기 번호 순으로 기입한다. 채널과 디머의 패치가 완료된 뒤 완성되며 내용은 조명기 목록과 같다.

채도 saturation

색의 선명한 정도. 색의 삼속성인 색상, 명도, 채도 가운데 하나로 색 중에서 채도가 가장 높은 색을 순색이라 하며, 회색을 섞을수록 채도는 낮아진다. 유채색에만 있으며 흰색과 검은색은 채도가 없다.

체이서 chaser

1) 순서에 맞게 켜지고 꺼지도록 프로그램된 조명 기계나 전자 스위치 장치. 2) 컴퓨터 조명 콘솔의 이펙트 기능.

체이스 chase

특정한 큐의 진행순서를 링크와 딜레이 속성들로 연결하여 자동으로 실행하고 반복하는 것.

체이스 라이트 chase lighting

빛이 연속적으로 켜지거나 꺼지도록 하는 조명. 조명 상태의 패턴이나 주기를 반복해서 실행하는 콘솔의 기능으로 추적하기(chaser)가 있다.

체인 호이스트 모터 chain hoist motor

장치나 조명기기를 올리기 위해 수동 또는 전기로 구동하는 인양장비. 고정된 위치에 장착하며, 순회공연이나 콘서트에서 조명 트러스를 제자리에 올리는 데 사용한다. 전기 모터, 기어, 체인 등을 조합한 구동 시스템이다. 줄여서 체인모터라 한다.



그림 169 체인 호이스트 모터

체크 리스트 check list

점검해야 하는 각각의 항목에 대한 목록.

초기설정 default

1) 공장에서 장비의 기본 성능을 구현하기 위해 출고 전에 미리 설정한 값(factory default), 2) 사용자 편의에 따라 미리 지정한 설정값을 변경하는 것(user default).

초점 focal-point

1) 렌즈에서 나오는 광선이 수렴되는 한 점. 2) 사람의 시선을 끄는 주요 관심사. 3) 레이저에서 방사가 수축되는 점 또는 레이저 발산이 시작되는 점.

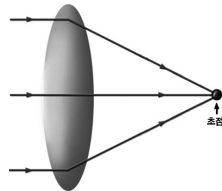


그림 170 초점

초점거리 focal distance

렌즈에서 굴절되어 나오는 광선이 한 점으로 다시 모이는 지점까지의 거리.

촉광 candlepower

빛의 세기를 측정하는 단위. 액체 펜테인을 연료로 하는 표준등의 불꽃 높이를 일정하게 하고 불꽃 중심에서 수평 방향으로 1m 위치에서의 광도의 1/10을 1촉광이라 한다. int C 또는 C로 표기하며 촉이라고도 한다. 1908년에는 영국, 미국, 프랑스가 협정을 맺어 백열탄소전구를 표준광원으로 삼았으나, 1948년 국제도량형위원회에서 칸델라(cd)를 광도의 단위로 채용하기로 하였다. 한국에서는 칸델라(cd)와 럭스(lx) 등을 병용하고 있다. 1int C=1.018cd이다.

최저 냉점 coldest spot

형광램프의 작동 온도. 형광램프의 작동은 전구 안에 있는 수은 압력에 의존하는데, 이 압력이 램프의 가장 차가운 지점의 온도로 결정되는 것을 말한다.

축척 scale

도면 크기를 일정한 비율로 조절하여 그리는 것. 공연장 도면, 평면도, 단면도 등은 일반적으로 1/50 비율로 그리며, 정상적으로 배치하기 어려운 극장의 무대평면도 등은 1/100 비율로 그린다. 한 도면에 한 가지 축척만 표기할 경우 표제란에 기입하고 두 가지 이상 스케일을 사용하는 경우에는 각각 따로 기입한다. 축척을 무시하는 경우에는 축척무시 또는 NIC, NTS로 표기한다.

출력 어댑터 output cable adapter

멀티케이블 종단에 연결하여 많은 기기를 디머에 연결할 수 있도록 제작한 어댑터. 브레이크아웃 참조.

출력값 outputs

콘솔에서 지정된 채널의 값이 디머나 조명기의 파라미터에 전달되어 출력되는 레벨값.

충전 드릴 cordless drill

충전 배터리를 전력으로 쓰는 전기드릴.

취소 undo

콘솔의 잘못된 명령을 취소하는 기능 키.

측광 photometry

광도, 광속, 조도, 휘도, 광속발산도 등 물체의 어떤 면이 광원에 서 받는 빛의 양을 재는 일. 육안으로 측광하는 것을 시감측광, 물리수광기로 측광하는 것을 물리측광이라 한다.

측광 데이터 photometric data

조명기의 성능을 측정하고 그 결과를 담은 데이터 또는 보고서. 조명기의 성능은 제조사나 독립적인 시험기관에서 측정할 수 있고, 측정 결과는 해당 조명기에 대한 카탈로그에서 볼 수 있다.

Distance (m)	7.5	10	12.5	15	20
Beam Ø (m)	-	0.8	1.0	1.2	1.6
Illum (lux)	-	5620	3600	2500	1400

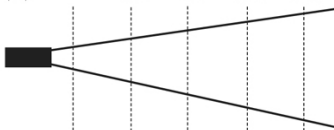


그림 171 측광 데이터

측면 투사 side projection

관객의 시선을 기준으로 프로젝트 등의 영상장비를 투사면의 옆에 설치하여 투사하는 방법. 전면투사, 후면투사 참조.

치트 시트 cheat sheet

조명 큐를 메모리할 때 사용하는 요약된 형태의 조명 플랜. 작업 시간을 줄이기 위한 일종의 컨닝 쪽지로 용도별 위치별, 컬러별 그룹과 주요 채널을 한 눈에 볼 수 있게 표로 구성한다.

ㄱ

칸델라 candela

광원에서 어떤 방향으로 나가는 빛의 세기를 나타내는 광도의 국제표준 단위. 기호는 cd이다. 1cd의 점 광원은 1sr(steradian)의 입체각에 1루멘의 광을 방사한다. 광도의 옛날 단위로 쓰인 1촉광(燭光, candlepower)은 1.018cd에 해당한다.

칸델라부름 candelabrum

서양 촛대의 일종. 여러 개의 양초를 켜기 위해 철이나 청동을 사용해서 나무 가지 형태로 만든 여러 갈래의 가지의 끝단에 소켓이 달린, 호화로운 형식의 촛대이다.

칸델라브라 램프 candelabra lamp

촛대처럼 생긴 조명기구에 사용하는 램프. 외형을 촛불처럼 만들며, 스스로 동작하는 종류도 있다.



그림 172 칸델라브라 램프

칼레이도스코프 프로젝터 Kaleidoscope projector

모양이 다양한 채색 유리가 천천히 돌아가면서 색깔이 바뀌고 움직이는 모양을 형상화한 효과 장비. 거울이 들어 있는 튜브에 색이 있는 구슬이나 수정 또는 작은 채색 물질을 넣고 회전시킬 때 45°로 세팅된 거울이 중복된 이미지를 여러 개 만들면서 다양한 색깔과 문양을 나타낸다. 칼레이도 머신이라고도 한다.



그림 173 칼레이도스코프 프로젝터

캐드 CAD/Computer-Aided Design

컴퓨터 그래픽을 이용하여 기계, 전기, 건축, 디자인 등의 설계를 하는 시스템. 제도판과 T자, 제도기 등을 이용하여 손으로 그리던 작업을 CAD프로그램으로 대체하여 효율적으로 설계, 저장, 수정할 수 있다. 컴퓨터 이용 설계라고도 한다.

캠록 커넥터 camlock connector

주전원 공급 케이블과 투어용 디머락을 연결하기 위해 일반적으로 사용하는 잠금식 단일 접촉형 커넥터(single pole connector). 각 상과 중성선의 공급에는 각각 다른 커넥터를 사용한다. 투어

콘서트를 위해 개발했지만 전력 요구사항이 늘어남에 따라 공연장 안에서도 많이 사용한다.



그림 174 캠록 커넥터

캡타이어케이블 capture cable

동선에 고무 절연 피복을 씌운 심선을 몇 개 강인한 캡타이어 고무로 피복한 전선. 주로 이동용 전기기구나 배선 등에 사용하는 케이블로 가요성이 좋아 무대 조명 작업에서 연장선으로 사용하기에 적당하다. 저압용은 1종, 2종, 3종, 4종 등으로 나뉜다.

캣워크 catwalk

조명기 또는 무대 장치를 설치하거나 지나다닐 수 있는 통로.

커넥터 connector

전기장비를 신속하고 편리하게 연결하고 분리할 수 있는 플러그와 콘센트류. 메인 전원 공급용인 캠록, 디머회로 연결용인 C형, CEE형, 스테이지핀, 멀티핀 커넥터 등이 있다. 부록 참조.

커넥터 박스 connector box

- 1) 내부에 배선용 커넥터를 부착한 금속으로 만든 전기 배선함.
- 2) 외부에 콘센트가 여러 개 설치된 박스 모양의 전기 배선기구.

커넥터 스트립 connector strip

조명기를 매달 수 있는 수단과 전력을 함께 공급할 수 있도록 고안된 전기 분배장치.



그림 175 커넥터 스트립

커넥터 코드 connector cord

커넥터를 전선과 연결하고 연결부를 몰딩한 방수 코드선.

커맨드 라인 command line

콘솔에 정보를 입력하는 내용이 화면에 나타나는 것. 모니터 하단 디스플레이 구성의 한 부분을 말한다.

커튼콜 curtain call

공연이 끝난 뒤 출연진이 관객의 박수에 답하여 다시 무대로 나오는 것.

컨트롤 모듈 control module

디지털 디머 랙에 장착하는 프로세서. 콘솔의 신호를 받아 디머 회로의 출력을 제어한다. 원격 모니터링을 통한 기본 네트워크 시스템 진단 기능이 있어 모든 랙의 DMX 입력 상태, 온/오프

정보, 랙 온도 등 진단 정보를 콘솔과 통신한다. 자체 프로그램과 백업도 가능하다.

컨트롤러 controller

1) 콘솔에 장착한 핸들이나 장치. 2) 특정 자동화 조명기구나 체인 모터 등을 제어하는 소형 전용 콘솔. 3) 원거리에서 디머나 자동화 조명기기의 기능을 활성화하는 데 사용하는 모든 장치. 프리셋 보드, 컴퓨터 콘솔, 리모트컨트롤러 등이 이 유형에 해당한다.

컬러 디스크 color disk

조명기 앞에 부착하여 컬러 필터를 바꿔 주는 교환 장치. 보통 4~6개의 컬러 필터를 끼울 수 있는 둥근 디스크를 돌려 원하는 색 필터가 조명기 앞에 놓이게 하는 교환 장치이다.

컬러 렌더링 color rendering

1) 컬러로 된 그림이나 도해. 2) 조명의 종류나 색상에 따라 물건의 색이 다르게 보이는 것.

컬러 매거진 color magazine

팔로우 스포트라이트에 장착하여 컬러 필터를 교환하는 장치. 팔로우 스포트라이트를 조정하는 오퍼레이터가 컬러 필터를 떼었다 붙였다 하는 수고를 덜어 주고, 원하는 컬러 필터를 바로 교환할 수 있게 해 준다. 보통 4~7개의 캐리어를 넣었다 뺐다 하면서 원하는 컬러 필터를 교환해서 쓸 수 있게 되어 있다. 부메랑이라고도 한다.

컬러 목록 color list

조명 계획도의 컬러 필터 규격과 번호를 정리한 목록.

컬러 믹싱 color mixing

두 개 이상의 조명 필터에서 나오는 빛을 혼합하여 다른 색을 얻는 것.

컬러 번호 color number

조명기 앞에 삽입하는 색 매체의 번호. 조명 심벌 앞 부분에 기입한다. 컬러는 여러 회사에서 각기 다른 색 체계와 고유번호로 생산하므로 제품회사를 알 수 있는 품명과 고유번호를 함께 기입한다.

컬러 스크롤러 color scroller

조명기의 색 매체를 바꾸기 위해 조명기 앞에 장착하는 조명 기구. 여러 가지 컬러 필터를 두루마리 형태로 만들어 실린더에 부착하고 스테핑 모터와 센서로 원하는 색을 찾는 방법으로 운용하며 DMX 신호로 제어한다. PAR36과 같은 작은 조명기에서 5kW 퍼넬까지 장착할 수 있는 다양한 규격으로 제작된다.

컬러 워시 color wash

넓은 지역을 방향성과 색깔이 같은 빛으로 채우는 조명 방법.

컬러 익스텐더 color extender

필터가 타는 것을 막아 주는 연장 프레임. 가볍고 튼튼한 재질로 만들며 프레임 앞에 있는 슬롯에 컬러 필터를 삽입하여 쓴다.



그림 176 컬러 익스텐더

컬러 체인저 color changer

컬러 필터를 바꾸기 위해 조명기에 장착하는 색 매체 교환 장치. 컬러 디스크나 컬러 부메랑처럼 수동으로 색 매체를 교환하는 방식과 스크롤러처럼 자동으로 교환하는 방식이 있다.

컬러 팔레트 color palette

예술작품이나 어떠한 물체를 나타내고자 하는 색채 계획의 배색에 사용하기 위해 선정한 전체 색.

컬러 프레임 color frame

조명기 앞의 컬러 프레임 홀더에 장착하는 컬러를 넣는 틀. 각각 다른 조명기의 규격에 맞게 다양한 크기로 만든다. 젤 프레임(gel frame)이라고도 한다.



그림 177 컬러 프레임

컬러 프레임 홀더 color frame holder

컬러 프레임을 삽입할 수 있도록 조명기 앞에 있는 슬롯과 프레임의 입을 잡아 주는 홀더.

컬러 필터 color filter

광선을 채색하거나 색온도를 조절할 때 사용하는 재료의 총칭. 같은 컬러의 필터라도 컬러 필터 제조사들마다 색상의 고유 번호 체계가 각각 다르다.

컴패니 스위치 company switch

무대 주변에 설치한 예비전원용 전력공급 분전함. 주로 공연 단체에서 갖고 오는 투어용 전기장비나 이동용 디머랙의 전원 공급을 위해 사용한다.



그림 178 컴패니 스위치

컴퓨터 메모리 콘솔 computer memory console

컴퓨터에 큐를 기록하고 저장한 후에 저장된 큐를 다시 불러와서 실행할 수 있는 조명 콘솔. 편집, 수정, 응용 기능이 있어 큐를 쉽고 빠르게 작성할 수 있다.

컷 cut

1) 컬러 프레임에 맞게 컬러 필터를 자르는 것. 2) 공연에서 제거하거나 삭제한 부분. 3) 리허설 과정에서 불필요한 조명 큐를 걸러내는 것. 4) 실행하는 페이드를 즉시 완료하거나 프리셋의 큐 메모리를 즉시 로드하는 것. 스냅으로 시간이 설정된 큐를 즉시 켜는 기능이다. 고투큐(go to cue)라고도 한다.

컷 오프 앵글 cut off angle

조명기에서 원뿔 모양의 빛이 방사되어 1% 이하의 밝기로 떨어지는 지점까지의 각도.

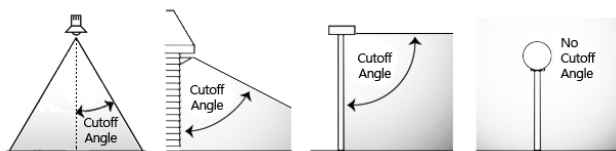


그림 179 컷 오프 앵글

케이블 cable

1) 무대에서 사용하는 모든 가설용 전선(연장선, 신호선)의 통칭. 표준형 구리선과 같은 일정한 저항값을 갖는 도체와 이 도체를 보호하는 절연재. 무대 조명용 케이블에는 연장케이블, 멀티케이블, 제어케이블이 있다. 2) 강철 와이어나 섬유를 꼬아 만든 강철제 로프나 굵은 밧줄 등의 총칭.

케이블 보호 자켓 cable protect jacket

단단한 합성고무로 만든 케이블 보호장구. 통로를 가로지르는 케이블 바깥에 설치하고 뚜껑을 닫아 무거운 장치나 보행자의 이동이 쉽게 하고 케이블을 보호한다.



그림 180 케이블 보호 자켓

케이블 슬롯 cable slot

그리드 위의 활차 사이에서 와이어로프와 전기케이블이 아래 배튼까지 내려질 수 있는 공간.

케이블 슬리브 cable sleeve

자외선, 물리적 마모, 화학적 열화 등에서 전선을 보호하기 위해 사용하는 외장재.

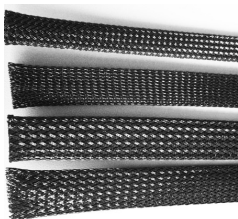


그림 181 케이블 슬리브

케이블 크레들 cable cradle

조명봉에 무거운 케이블을 설치할 때 케이블이 보이지 않도록 측면에서 잡아 주고 보호해 주는 도구. 가볍게 하기 위해 알루미늄으로 제작하거나 굵은 로프로 케이블을 감아 설치한다.



그림 182 케이블 크레들

케이블 클램프 cable clamp

1) 강철 케이블이나 와이어로프를 조이는 데 사용하는 소형 금속 클립. 2) 전선을 커넥터 또는 조명기에 조이는 데 사용하는 기구. 케이블 클립이라고도 한다.

케이블 타이 cable tie

1) 케이블 한 다발을 한데 묶거나 풀 때 사용하는 플라스틱 끈. 2) 같은 목적으로 사용하는 갈고리와 고리 모양의 끈.



그림 183 케이블 타이

케이블 트레이 cable tray/cable trough

외부 충격으로 생기는 손상에서 케이블을 보호하며 배선하기 위한 금속 재질로 만든 배선경로. 사다리처럼 되어 있는 바닥 전선을 묶어 정리하는 노출형 방식이다. 케이블덕트는 덕트로 배선되는 케이블을 감싼 방식으로 외부에서 케이블이 보이지 않는다.

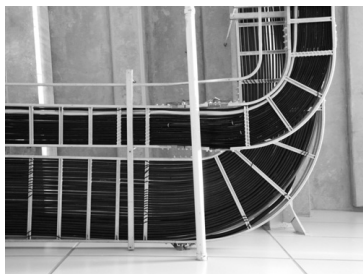


그림 184 케이블 트레이

케이블 훅 cable hook

- 1) 케이블을 걸어 놓는 갈고리 모양의 걸대. 무대 주변 벽면(H: 2m 이상)에 설치해 케이블이 바닥에 닿지 않도록 함으로써 출연자나 장비의 통행에 지장을 주지 않게 된다. 케이블 홀더(cable holder)라고도 한다.
- 2) 케이블을 트러스로 가설할 때 트러스에 장착해서 케이블을 걸어 놓을 수 있도록 하는 장치.



그림 185 케이블 훅

케이지 cage

와이어나 봉, 격자 모양체에 둘러싸인 박스 또는 유사한 형태의 공간.



그림 186 케이지

켈빈 눈금 Kelvin scale

켈빈(°K)으로 표시하는 색 온도 측정 단위. 켈빈 스케일은 절대 제로, -273.15 °C에서 시작하며 검정 철 방열판에 어떤 색의 파장이 닿아 열이 발생하는 백분도에 273을 더해서 결정된다. 켈빈 스케일은 ISO 스케일이 필름의 감도를 나타내는 것과 같이, 빛의 색을 수치로 나타내는 것이다.

코드 cord

가는 단선을 여러 가닥 끈 심선을 1차 절연해서 구부러지기 쉽게 만들어 가정용 전기기기에 주로 사용하는 전선. 이에 비해 외상을 받기 쉬운 장소에서 사용하거나 이동하면서 사용하기 위해 절연물을 보호하려고 코드에 외장을 추가한 전선을 케이블이라고 한다.

코드 커넥터 보디 cord connector body

1) 전선을 조명기에 결속하고 외피를 보호하는 부속. 연결 부위에 유기적으로 결합하여 진동과 충격을 흡수하는 등의 역할을 한다. 부싱(bushing)이라고도 한다.



그림 187 코드 커넥터 보디

2) 베이스에 전기 핀이 있는 소켓. 전기 핀은 전선의 전도체와 연결되어 전기적으로 접속하며 핀 소켓이라고도 한다.

코로나 방전 corona discharge

전선 사이에 인가된 전압이 일정치를 넘어설 때, 전선 표면에 낮은 소리와 옅은 빛의 방전이 일어나는 현상. 선형 방전의 한 형태로 아크 방전이나 불꽃 방전과 같은 방전의 최종 형태에 도달하기 전에 국부적으로 이온화된 플라즈마를 형성하면서 발광하게 되는 현상을 말한다. 과거 오존을 발생시키는 공기청정기에 쓰였다.

콘덴서 condenser

전기용량을 얻기 위한 장치. 보통 전기진도율이 높은 금속 두 장을 전극으로 하고 그 사이에 절연체를 넣는 구조로 만든다.



그림 188 콘덴서

콘덴서 렌즈 condenser lens

광원에서 빛을 모아 네거티브나 슬라이드 전면에서 균등하게 비추기 위해 사용하는 렌즈. 주로 사진 확대기나 슬라이드 프로젝터에 사용한다. 집광 렌즈 참조.



그림 189 콘덴서 렌즈

콘센트/플러그 소켓 concentric plug/plug socket

옥내 전기배선과 코드의 접속에 쓰는 기구로 전기 접속을 물리적으로 해 주는 한 쌍의 장치. 플러그의 핀 수에 따라 2핀 콘센트와 접지선이 있는 3핀 콘센트가 있다. 대개 100V에서는 2핀, 220V에서는 접지를 포함한 3핀을 사용한다.

콘솔 console

1) 재산을 위한 기본 동작을 저장할 수 있는 모든 제어장치. 조작 반이라고도 한다. 2) 조명 컨트롤 콘솔(lighting control console)의 준말.

콘솔 네트워크 console network

조명 컨트롤 시스템의 사용자 인터페이스. 중앙 허브에 다른 콘솔, 확장 장치, 오프라인 에디터, 시각화장비, 디머 등을 함께 프로그래밍하고 작동할 수 있도록 연결하는 통신망이다.

콜 라이트 call light

콜을 알리는 지시등. 콜 램프라고도 한다.

콜 타임 call time

사람들이 나와서 일할 준비를 해야 하는 시간.

쿼츠 램프 quartz lamp

유리구를 열에 강한 석영으로 만들어 내열성을 높이고, 내부에는 요오드가스를 채워 만든 할로겐 램프의 한 종류.

큐 cue

1) 사전에 결정된 변화를 실행하는 공연의 지점을 호칭하는 용어. 무대감독이 보통 “라이트 고(light go)”라고 말하며 큐를 호출하면 조명 보드 오퍼레이터는 조명 변경을 실행한다. 2) 큐 리스트에 기록된 각각의 메모리 상태. 조명기의 채널값이나 파라

미터를 조작하여 무대에 보이고, 완성되고, 기록되며 타임 속성(웨이트, 딜레이, 팔로 등)을 가지고 페이더나 고(GO) 스위치의 트리거로 동작한다. 3) 다른 액션이 뒤따라야 한다고 알려 주는 지시어. 4) 어떤 행동이나 움직임에 취하도록 신호하는 시점. LQ, LX Q, Q 등으로 표기한다.

큐 라이트 cue light

배우나 스태프에게 빛으로 큐를 주는 시스템. 현재는 유선 헤드셋으로 전달하는 큐 신호의 백업 수단으로 사용한다. 영국에서는 빨간불이 깜빡이면 준비 또는 경고를 의미하며, 녹색불은 실행(go)을 뜻한다. 미국에서는 빨간불은 준비 또는 경고를 뜻하며 빨간불이 꺼지면 실행(go)한다는 뜻으로 해석한다.

큐 라이트 패널 cue light panel

큐 라이트 시스템을 조정하는 데 필요한 스위치들을 담고 있는 패널.

큐 라인 cue line

1) 큐가 되는 대사. 희곡에서 특정 대사 문구가 전달되었을 때, 이는 다른 연기자 또는 공연 진행팀에게 어떤 행동을 실행하라는 신호가 된다. 2) 큐 라이트에 전력을 공급하는 저전압 전선.

큐 리스트 cue list

1) 공연을 위한 큐 목록. 2) 프로그램된 큐의 순서와 내용, 큐의 재생 진행 상태를 볼 수 있는 콘솔의 디스플레이 기능.

큐 메모리 cue memory

각각의 장면에 대한 조명 레벨을 프로그램하여 큐 리스트를 만드는 것.

큐 번호 cue number

규정된 번호 순서로 플레이백하기 위해 큐 리스트에 기록하는 큐의 번호.

큐 번호 쓰기 numbering cue

큐 리스트 화면 표시창에 나타나는 큐의 순서를 각각 부여하는 것. 플레이백은 번호 순서가 우선하며 링크, 루프 등의 설정에 따라 진행된다.

큐 시트 cue sheet

1) 조명 변화가 필요한 각 장면의 채널, 조도 변화와 시간 흐름을 기록해 놓은 목록. 2) 무대감독이 모든 공연 스태프에게 다음 행위에 들어갈 때가 되었음을 알려 주려고 준비한 목록.

큐 온리 모드 cue only mode

큐를 만들 때 이전 큐에만 레벨이 설정된 채널값은 새로운 큐에서는 0으로 프로그램되는 모드. 큐 온리 모드에서 채널 레벨을 수정하면 새로운 레벨은 오직 현재 큐에만 영향을 미치고, 다음 큐에는 영향을 미치지 않는다. 블라인드에서 큐 온리 모드로 저장한 각 큐의 설정 레벨들은 큐를 시작할 때 자동으로 페이드아웃 한다.

큐 이름 쓰기 naming cue

큐 리스트 화면 표시창에 나타나는 큐의 특징을 나타내는 이름을 각각 부여하는 것. 라벨(label)이라고도 한다.

큐 프로파일 cue profile

크로스 페이드 진행 시간에 큐의 레벨 변화를 나타내는 것. 프로파일의 형태를 변경하여 특별한 효과를 낼 수 있고 조명기를 스트레스에서 보호할 수 있다.

큐잉 cueing

- 1) 무대감독이 큐를 주는 행위. 큐는 짧고 분명하게 전달해야 한다.
- 2) 조명 작업 과정에서 큐 번호를 정하는 것.

큐투큐 cue to cue

테크니컬 리허설을 하는 동안 시간을 절약하기 위해 큐만 진행해 보는 것. 큐 사이에 있는 연기자의 대사와 행동을 생략하고 연습을 진행하거나 큐 시기만 확인한다.

크로스 라이트 cross light

피사체를 중심으로 서로 다른 방향에서 들어오는 조명. 밝기와 각도가 같은 두 방향의 빛이 서로 엇갈리게 되어 교차조명이라고도 한다.

크로스 페이드 cross fade/XF

한 큐의 조명 강도가 증가되는 동안 이전 큐의 조명 강도는 줄어드는 큐의 진행을 지칭하는 용어. 줄여서 X-fade 또는 XF라고 한다. 수동 컨트롤러에서는 마스터 두 개를 동시에 움직여서 크로스 페이드한다.

크로스케이블 cross-over cable

컴퓨터 콘솔 두 대를 이더넷으로 함께 연결할 때 사용하는 케이블. 스위칭 허브에 사용하는 일반적인 이더넷케이블과는 다르다.



그림 190 크로스케이블

크로스페יד러 crossfader

조명의 크로스페이드를 실행하기 위한 콘솔의 페이더. 크로스페이더 두 개를 함께 움직이면 페이드 업(페이드 인)과 페이드 다운(페이드 아웃)을 동시에 진행하며 다음 큐를 진행할 수 있다.

크루 crew

분야별 디자이너나 감독의 지시에 따라 무대에서 일하는 모든 사람.

크립톤 램프 krypton lamp

크립톤 가스를 봉입한 백열전구. 아르곤 가스보다 1/2 정도 열 손실이 적은 크립톤 가스는 필라멘트인 텅스텐의 증발을 억제해 아르곤을 봉입한 전구보다 수명이 두 배 가까이 길고 소비전력을 10% 정도 줄이는 효과가 있다.



그림 191 크립톤 램프

크세논 램프 xenon lamp

약 6,000°K에 달하는 높은 색온도를 내는 방전램프. 석영유리에 크세논가스를 봉입하여 할로젠 사이클로 기화되는 텅스텐으로 인한 흑화현상을 줄여서 수명을 좀 더 길게 연장할 수 있다. 직류전류로 점등해 바로 안정적인 빛을 얻을 수 있으며 질감이 자연광과 가까워 팔로우 스포트라이트의 램프로 주로 사용한다.



그림 192 크세논 램프

클램프 clamp

조명기를 조명봉에 부착할 때 사용하는 액세서리. 모양에 따라 C형 G형 S형이 있으며 조명기와 결합하는 요크 볼트(york bolt),



C형

G형

S형

그림 193 클램프

조명봉과 결합하는 클램프 볼트(clamp bolt)로 되어 있다. 조명기의 자체 하중과 부속 장치의 무게를 지탱할 만큼 견고하게 만든다.

클리어 clear

1) 선택을 해제하거나 명령어를 삭제하는 기능 키. 2) 선택한 채널들의 레벨을 0으로 돌리는 것. 3) 입력된 자료나 데이터를 지우는 것.

키 key

조명 계획도에 사용한 부호나 기호 등을 이해할 수 있도록 상세하게 설명한 정보. 조명계획도에 범례와 함께 작성한다.

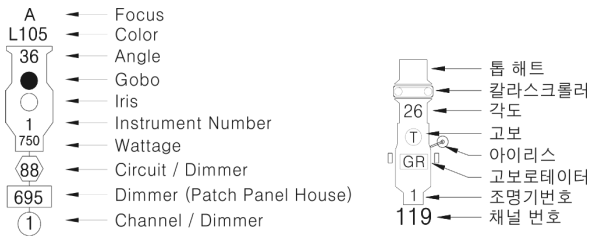


그림 194 키

키/필 대비 key/fill contrast

주광과 보조광의 밝기, 방향, 색깔, 질감 등의 차이. 주광과 보조광 참조.

키/필 비율 key/fill ratio

주광과 보조광의 밝기 비율. 주광과 보조광의 색, 방향, 질감을 고려하지 않은 순수한 밝기 차이를 비교하는 방법을 말한다. 주광과 보조광 참조.

키르히호프의 법칙 Kirchhoff's law

전류법칙. 회로의 한 접속점에서 접속점에 흘러들어 오는 전류의 합과 흘러나가는 전류의 합은 같다. Σ 유입전류= Σ 유출전류
전압법칙. 회로망 중의 임의의 폐회로 내에서 일주 방향에 따른 전압강하의 합은 기전력의 합과 같다. Σ 기전력= Σ 전압강하

키아로스쿠로 chiaroscuro

인물 묘사를 생생하고 극적으로 하기 위해 빛과 음영을 대조하는 것. 카라바조와 렘브란트 같은 화가들을 키아로스쿠로의 거장이라고 말한다. '밝음'을 뜻하는 키아로(chiaro)와 '어두움'을 뜻하는 오스쿠로(oscuro)를 결합한 이탈리아어에서 유래하였다.

키커 라이트 kicker light

피사체의 윤곽이 잘 드러나게 하는 조명기. 보통은 측면에서 비친다. 멀리서 작은 면적에 강한 빛을 비쳐야 하므로 주로 스포트라이트를 사용한다.

E

타원형 반사경 ellipsoidal reflector

초점이 두 개인 타원형 모양의 반사경. 하나의 초점에 광원이 놓이면 반드시 다른 또 하나의 초점을 지나가는 성질을 이용한 것으로, 광량의 손실이 거의 없다. 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트나 빛을 넓게 확산하는 스킵에 사용한다.

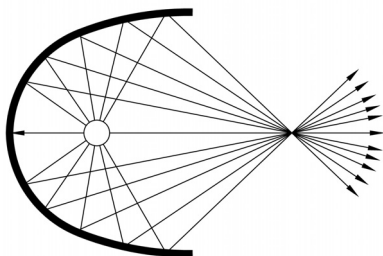


그림 195 타원형 반사경

타이-인/메인 연결 tie-in

이동용 디머 랙에 전원을 공급하는 결선과정. 전원과 디머 랙의 모든 차단기를 내리고 디머 랙에 케이블을 먼저 연결한 뒤 예비 전원(company switch) 또는 전원 분전함의 접지선(G), 중성선(N), 3상의 선(L1, L2, L3)에 연결한다.

타임 코드 time code

음악, 비디오, 필름 같은 다른 플레이백 소스들과 조명 콘솔이 동시에 작동하도록 동기를 부여하는 코드. 비디오테이프나 오디오테이프에 번호를 나타내는 신호를 기록하여 MTR나 VTR 같은 기기 사이에서 정확한 동기를 실행할 수 있도록 설치한 MIDI 정보를 말한다. 이 번호(Address)는 시(00) : 분(00) : 초(00) : 프레임(00) 형태로 구성되며 총 8개 숫자로 표시된다. MIDI, SMPTE 참조.

탭 워머 tab warmers

공연 시작 전 극적인 분위기를 설정하기 위해 무대 앞에 있는 면막에 초점을 맞춘 조명. 탭 드레싱(tab dressing)이라고도 한다. 드레스 조명과 프리셋 조명 참조.

터미널 압착기 terminal plier

전선을 압착 터미널에 끼우고 나서 빠지지 않게 압착해 주는 공구. 전선을 압착 터미널에 물릴 때는 압착력이 전류의 흐름에 중요한 요소이므로 단단히 압착해야 한다.



그림 196 터미널 압착기

텀블러 스위치 tumbler switch

- 1) 아래위 또는 좌우로 눌러서 작동시키는 전기 스위치. 벽부형 전등 스위치를 칭하는 말로 주로 사용한다.
- 2) 토크스위치를 달리 이르는 말.



그림 197 텀블러 스위치

테일 tails

커넥터가 한쪽 끝에 있는 케이블이나 케이블 세트. 장비를 공연장의 주 전원에 직접 연결하기 위해 사용한다. 배어앤드 참조.

테크니컬 라이더 technical rider

순회 공연팀이 무대, 조명, 의상, 음향, 분장 등 요구사항을 자세히 적어 공연장에 보낸 첨부 서류. 줄여서 라이더라고 한다.

템플릿 template

조명 심벌이나 기호를 파 놓은 제도용구. 플라스틱이나 아크릴로 만든 얇은 판에 각종 기호나 다양한 조명 심벌을 파 놓은 도형자이다.

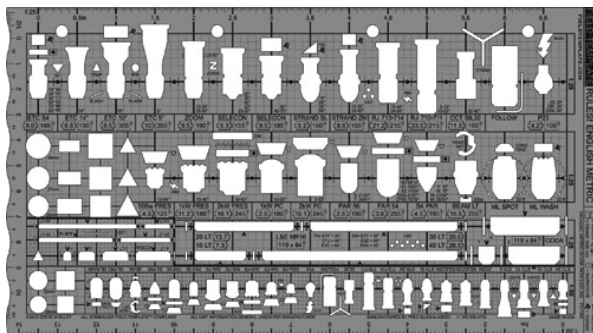


그림 198 템플릿

토글 toggle

배튼 또는 봄에 전선을 고정하는 데 사용하는 두꺼운 고무밴드.

토글 스위치 toggle switch

터블러 스위치와 같은 방법으로 동작 하지만 용량이 상대적으로 작은 전원 공급용으로 주로 사용하며 스위치홀더를 젖히는 식으로 조작한다. 3극 토글 스위치는 한 극을 켜면 다른 극은 꺼진다.



그림 199 토글 스위치

톱 햇 top hat

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트나 파 라이트 앞에 삽입하여 원치 않는 광원을 가리거나 빛이 퍼지는 것을 막아 주는 액세서리. 원통형인 풀 햇(full top hat)이 있고, 반원통형인 하프 햇(half top hat)이 있다. 스누트(snoot)라고도 한다.



풀 햇 하프 햇

그림 200 톱 햇

통로등/아일라이트 aisle light

계단이나 통로에서의 안전을 위해 바닥을 비추는 밝기가 낮은 조명기.

투과 transmission

빛이 물체에 닿을 때 흡수되거나 반사되지 않고 그 물체를 통과하는 것. 물체의 성질에 따라 투과율이 다른데 유리 같은 투명 물질은 광선을 거의 대부분 통과시킨다. 이 물질에 색이 있는 경우 그 색만 통과시키고 다른 색은 흡수한다. 이를 선택투과라고 한다. 빛이 통과하는 비율을 그 물질의 투과율이라 하는데 100% 투과시키는 것은 투명도가 1인 물질이다. 유리나 대기 등은 직사 광선의 90~96%를 투과시킨다.

투과율 transmission factor

물질을 투과하기 이전 빛(입사광)과 물질을 투과할 때 빛(투과광)의 속도 차이.

투사거리 throw distance

조명기와 영사기의 광원에서 피사체까지의 거리. 광원의 출발점에서 빛이 도달하는 도착점까지의 거리를 말한다. 무대 조명에서는 빛의 초점이 정확히 유지되는 상태에서의 도달거리를 말한다.

투상도 projection drawing

물체의 형태와 크기 등을 평면에 정확히 그려내는 도형. 공간에 있는 입체물은 여러 각도에서 보일 수 있으며 이를 가장 효과적으로 드러낼 수 있는 몇 개 방향을 선택하여 바라본 모습을 평면에 그리는 도형이다.

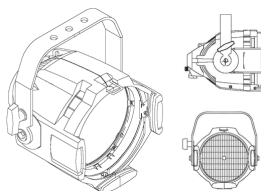


그림 201 투상도

투시도 perspective drawing

무대 장치의 모습을 투시도법으로 평면상에 정확하게 제도한 그림. 무대 장치의 모습이 가장 잘 보이는 위치를 관찰점으로 하여 그린다. 일반적으로는 프로시니엄 폭의 2배 되는 거리의 중심선상에 있는 객석을 관찰점으로 삼는다.

투퍼 커넥터 two-fer connector

조명기 두 개를 전원 콘센트 하나에 병렬 연결할 수 있는 어댑터. 동일한 전압을 공급받지만 전류는 나뉜다. 이선 또는 투웨이 어댑터(two-way adapter)라고도 한다.



그림 202 투퍼 커넥터

튜브러 램프 tubular lamp

유리구가 관 모양인 램프. 가느다란 관 모양 유리관, U자형 유리관, 원형 유리관으로 된 세 가지 기본 형태가 있다.



그림 203 튜블러 램프

튜블러 리플 프로젝터 tublar ripple projector™

물결이 햇빛에 반사되는 효과를 만드는 장치. 실린더 안에 들어 있는 1,000W 튜블러 램프를 두 개 사용하며, 작화막이나 무대 장치의 밑에 설치할 수 있게 제작되었다. 효과기에서 나오는 열을 식히는 쿨링 장치가 있다. 물결 효과기 참조.



그림 204 튜블러 리플 프로젝터

트래킹 모드 tracking mode

큐를 만들 때 특정 채널의 레벨을 지정하면, 다음 큐에서 새로운 레벨이 입력될 때까지 그대로 복사되어 다음 큐에 자동으로 전해지는 큐 레코딩 상태. 트래킹 모드에서는 다시 지정하지 않은 채널 레벨은 다음 큐로 계속 트래킹 된다.

트래킹 백업 시스템 tracking backup system

콘솔 두 대로 동시간에 큐를 진행할 수 있도록 연결해서 한 콘솔에 고장이 났을 때 다른 콘솔에서 데이터를 저장하며 공연 진행을 정상적으로 운영할 수 있도록 하는 시스템.

트랙시트 track sheet

각 큐에 사용하는 모든 조명기의 밝기를 기록해 놓은 목록. 메모리가 가능한 콘솔은 자동으로 입력되지만 큐를 저장할 수 없는 콘솔은 따로 작성해 놓아야 한다.

트러니언 trunnion

플로어 트러니언(floor trunnion)의 준말. 스트립라이트 같은 조명기를 무대바닥에 설치할 때 원하는 각도로 틸팅할 수 있도록 조명기 본체에 부착해서 후크 클램프로 고정하는 L자형 브라켓.



그림 205 트러니언

트러스 truss

알루미늄 재질로 된 조립식 구조물. 공연 환경이 미비하거나 조성되어 있지 않은 장소에서 사용하기 위한 설치물이다. 각각의 유니트는 핀 또는 볼트로 조립한다. 트러스는 다리, 보 그리고 지붕을 기본으로 하며 공연의 규모나 환경에 따라 크기를 조절하여 설치할 수 있다.



그림 206 트러스

트위스트 커넥터 twist-locking connector

전원을 안전하게 연결할 수 있는 커넥터 방식으로, 투어용으로는 흔하지 않으나 극장의 고정설비에서 유용하게 사용한다.



그림 207 트위스트 커넥터

트위스트 페어 케이블 twist pair cable

동선 두 줄을 꼬아 하나의 도선에 피복하는 방식으로 만든 케이블. 외부의 전자파(EMI, electro magnetic interference)를 억제해 주변 전선들 사이의 방해 줄일 수 있어서 패치케이블이나 컴퓨터, 콘솔 등 네트워크를 위한 신호케이블 제작에 주로 사용한다.

특수효과 special effect

레이저, 안개, 드라이아이스, 액화질소, 자외선 조명, 실제 불, 불꽃놀이 등 무대에서 연출효과를 높이는 시청각적 장치.

틸트 tilt

조명 장비의 수직적 움직임. 장비가 고정된 상태에서 렌즈 방향이 위로 움직이는 것을 틸트 업이라 하고 밑으로 움직이는 것을 틸트 다운이라 한다.

프

파 램프 PAR lamp

포물선형 알루미늄 반사경 램프(Parabolic Aluminized Reflector Lamp)의 약자 필라멘트, 반사경, 렌즈가 일체형인 램프. 파 램프의 포물선형 반사경에서 반사된 빛은 평행하게 방사되어 매우 밝은 빛을 낸다. 램프 크기에 따라 PAR16, 36, 46, 56, 64 등으로 나뉘며, 이때 숫자는 8분의 1인치에 해당하는 전구의 지름을 나타낸다. 극장에서 가장 많이 사용하는 파 램프는 1kW 용량의 PAR64이다. 부록 'PAR 타입 램프의 종류' 참조.

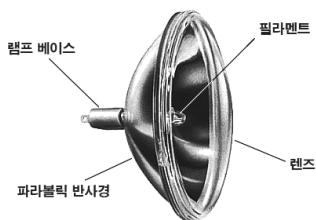


그림 208 파 램프

파노라마 panorama

- 1) 파노라마 배튼의 준말. CYC, 가림막, 장치, 조명 등을 매달기 위해 배튼 끝 부근에 앞뒤 방향으로 무대를 가로질러 설치되는 배튼.
- 2) 관객이 실제로 장면을 보는 것 같은 느낌을 주는

장치. 18세기에 개발된 디오라마의 이전 형태. 3) 옆조명을 위해 레일을 설치하여 좌우나 상하로 이동이 가능하게 한 조명용 구조물.

파라미터 값 parameter value

현재 큐에 있는 하드값과 트랙된 파라미터들의 값인 큐 리스트를 실행하는 마스터의 출력값. 하드값은 현재 큐에 있는 것이고, 트랙된 값은 이전 큐에서 이어진 것이다. 서로 방해하지 않고 같은 시간에 여러 큐 리스트를 실행하게 해 준다.

파워선/파워 케이블 power cable

주전력 공급에 사용하는 절연 피복과 보호 외피로 보호한 전기 도체.

파워콘 커넥터 Powercon™ connector

뉴트릭에서 제조한 20A/250V의 파워 커넥터. 보디 디자인이 스피콘(Speakon) 커넥터와 같으며 크기가 작아 좁은 공간의 조명용 패치 패널 등에 주로 사용한다. A, B 두 종류가 있으며 파란색인 A형은 전원 입력용으로, 회색인 B형은 전원 출력용으로 구분한다.



그림 209 파워콘 커넥터

파이 공식 Pie formula

전력(P) = 전류(I) × 전압(E)

파이로테크닉 pyrotechnics

폭발성 또는 가연성 불꽃 효과. 특별히 고안한 안전 장치를 이용해 전기로 점화하며 공연용 플래시(theatrical flash), 조명탄(maroon), 비 불꽃(gerb) 등이 이에 해당한다.

파이버 옵틱스 fiber optics

광속이나 화상을 전송하는 유리로 된 가는 섬유. 합성수지 절연체로 싸서 송신용으로 사용할 수 있으며, 별막으로 사용할 때는 전구를 쓰는 것보다 안전하고 효과적일 수 있다.

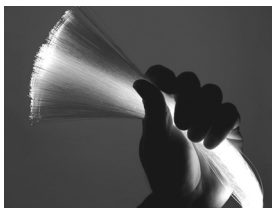


그림 210 파이버 옵틱스

파이프 엔드 pipe ends

조명봉의 양쪽 끝에 매다는 조명기. 무용이나 뮤지컬을 할 때 주로 교차광(crosslight)으로 활용한다.

파장 wavelength

진동하는 한 파동의 마루와 마루 사이 또는 골과 골 사이의 거리. 스펙트럼의 가시광선은 파장이 가장 긴 적색부터 가장 짧은 보라색까지 파장 길이에 따라 색상이 분포한다. 가시광선보다 파장이 긴 빛을 적외선, 파장이 짧은 빛을 자외선이라고 한다.

파트 큐 part cue

큐의 일부로, 동시에 동작하도록 멀티 큐로 레코딩된 조명 상태. 해당 큐에 설정한 모든 파트 큐는 큐 시작과 동시에 각각 설정된 페이드 타임으로 시작된다.

팔레트 palette

조명 프로그램에서 사용하는 그룹 기능과 유사한 무빙 콘솔의 기능. 다른 타입의 자동화기기들도 같은 팔레트를 공유할 수 있다.

팔로우 follow

콘솔 큐 리스트의 명령어. 이전 큐가 페이드를 완료하면 이어서 다음 큐를 시작하는 기능.

팔로우 스포트 오퍼레이터 follow spot operator

팔로우 스포트라이트를 조정하는 사람.

팔로우 스포트 요크 follow spot yoke

팔로우 스포트라이트를 조정하기 위해 특별히 제작한 액세서리. 트러스나 브릿지에 팔로우 스포트라이트를 설치했을 때 빛이 곧바로 떨어질 수 있어야 한다. 여러 가지 액세서리를 사용할 수 있도록 밸런스를 조정해서 만든다.

팔로우 스포트라이트 follow spotlight

1) 움직이는 공연자나 이동 물체에 조명을 주기 위해 수동으로

작동하는 조명기구. 팔로우 스포트라이트는 컬러 부메랑뿐 아니라 조리개, 셔터, 다우저를 수동으로 제어하는 기능이 있다. 크세논 램프와 같은 방전램프를 사용하는 팔로우 스포트라이트에는 기계적 조광 셔터가 장착된다. 줄여서 팔로우 스포트라라고도 한다. 2) 라이트 빔이 무대에 있는 배우를 따라다니며 이동할 수 있도록 포터블 디머, 조리개, 컬러 매거진, 셔터를 장착하여 오퍼레이터가 직접 사용하는 프로파일 조명기. 때로는 빔 라이트나 다른 조명기도 이 같은 방법으로 사용할 수 있다.

팔로우 큐 follow cue

1) 실행되고 있는 큐의 다음 변화. 팔로우 온 큐(follow on cue)의 준말. 2) 팔로우 스포트 오퍼레이팅을 위한 큐.

팔로우 타임 follow time

이전 큐의 끝에서부터 다음 큐가 시작된 지점까지의 경과 시간.

패닉 버튼 panic button

1) 비상 스위치로 장비를 조작하는 사람이 상황에 대처하기 힘들 때 사용하는 버튼. 2) 극장에서 객석등을 켜는 스위치.

패닉 조명 시스템 panic lighting system

정전되면 자동으로 켜지는 센서, 배터리, 조명 등을 통칭하는 말. 정전되면 배터리의 전원을 공급받아 자동으로 켜지는 비상 등이다.

패스/경로 path

1) 페이드하는 동안 파라미터를 변경하는 방법을 정의하는 것. 페이드 시작부터 최종값까지 조명기 파라미터의 스냅 만드는 경로를 세팅할 수 있다. 2) 파일을 자리에 두거나 판독할 때 컴퓨터가 거치는 일련의 경로.

패치 patch

채널과 디머를 임의로 변경해서 사용하는 방법. 메모리 콘솔에서 각각의 디머 또는 같은 회로에 연결된 조명기기는 한 개 이상의 DMX 채널을 소유하며 이것들이 디머나 회로에 연결된 조명 장비에 개별적으로 설정된다. 메모리 콘솔은 거의 모두 소프트웨어 패치 기능이 내장되어 있으므로 디자이너가 용도에 맞게 임의로 콘솔 출력값의 채널을 DMX 디머 채널에 연결해 사용할 수 있다.

패치 목록 patch list

패치 패널에서 이루어진 여러 연결을 정리한 목록이나 차트. 메모리가 가능한 콘솔이 디머에 연결되면 공연에 사용할 조명 장비들에 할당된 채널을 맞추기 위해 기록해 놓은 서류이다.

패치 코드 patch cord

회로와 디머를 연결하는 데 사용하는 짧은 전기 코드.

패치 패널 patch panel

디머와 회로를 임시로 연결할 수 있는 전기 패널. 디머회로와 영구적으로 고정된 각각의 회로를 임의로 연결하여 공연장의 회로 가동률을 높인다. 투어 조명 시스템은 핀 패치(pin patch) 시스템을 사용해서 멀티케이블 등에서 남는 회로를 재패치해 활용한다.

패치 포인트 patch point

DMX 유니버스에서 어드레스로 패치된 조명기에 정의된 정보의 스타트 설정 기준.

패치/할당 patch/patching

1) 디머나 조명기기의 DMX 값을 콘솔의 채널에 할당하는 것. 소프트웨어 패치 참조. 2) 조명기 플러그를 디머 커넥터에 연결하는 것. 3) 조명기를 디머에 연결하기 위한 중계 시스템. 4) 전기나 제어 시스템의 서로 다른 부분을 선별하여 연결하는 과정. 패치는 전통적으로 조명 시스템의 몇 가지 주요 연결 지점에 설치한다. 패치 패널 참조.

패킷 packet

네트워크를 통해 전송하기 쉽도록 자른 데이터의 전송단위. 데이터 전송에서 송신측과 수신측에서 하나의 단위로 취급해 전송하는 집합체를 의미한다. 이때 분할된 각각의 패킷에는 번호가 별도로 붙고 일정한 크기의 데이터뿐만 아니라 목적지의 어드레스가 기록되며, 에러 체크 데이터도 포함된다.

패턴 pattern

1) 고보 또는 템플릿. 2) 투사체가 만들어 낸 빛의 형태. 3) 의상 패턴과 같이 본을 뜨기 위해 미리 윤곽을 잡은 형태.

팩 pack

1) 관련된 물품들의 모음. 디머 팩, 카드 팩이 있다. 2) 기획자의 의도대로 환호와 야유를 보내도록 매수한 사람들로 관람석을 채우는 것. 3) 순회공연 등을 하기 위해 무대 장치나 장비를 트럭에 가지런히 싣다.

팬 pan

1) 조명 장비의 수평적 움직임. 2) 파노라마의 준말.

퍼넬 렌즈 fresnel lens

퍼넬 스포트라이트에 장착한 렌즈. 플라노 컨벡스 렌즈의 곡면 부분을 깎아서 만들었다. 렌즈 전면은 동심원의 스텝을 이루고 후면은 조약돌을 깔아 놓은 것처럼 결을 거칠게 처리한다. 프랑스 발명가 오귀스탱 장 퍼넬(Augustin Jean Fresnel, 1788~1827)의 이름을 따서 명명하였다.

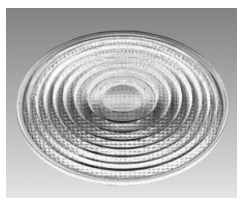


그림 211 퍼넬 렌즈

퍼넬 스포트라이트 fresnel spotlight

램프에서 나오는 빛이 구형 반사경에 의해 퍼넬 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산 현상을 이용하여 밝기가 고르고 테두리가 부드러운 빛을 얻을 수 있는 조명기. 램프/반사경 몸체와 렌즈 사이의 거리를 조절하여 빛의 각도를 조절할 수 있으며, 지름 3인치 크기부터 수 피트까지, 150W에서 10kW 이상에 이르기까지 다양한 종류가 있다. 영국에서는 소프트 에지 스포트(soft edged spot)라고도 한다.



그림 212 퍼넬 스포트라이트

퍼치 perch

프로시니엄 바로 뒤쪽에 숨겨진 조명 설치 위치를 일컫는 영국 말.

페이더 fader

채널의 레벨을 수동으로 설정할 때 사용하는 수직형 슬라이더. 페이더는 단순히 슬라이드 형태를 가리키는 경우가 많지만 회전식 로터리 볼륨도 있다. 마스터페이더, 서브마스터페이더, 크로스페이더 참조.

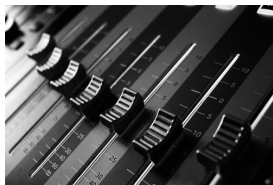


그림 213 페이더

페이드 fade

조명 큐 상태가 다른 큐로 바뀌면서 채널 레벨이 점차 변하는 것. 페이드 다운(FD : 밝기가 점차 감소하는 것), 페이드 아웃(FO : 밝기가 점차 감소해 0%가 되는 것), 페이드 인/페이드 업(FI/FU : 밝기가 점차 증가하는 것).

페이드 타임 fade time

두 큐 사이에서 조명기들의 파라미터 레벨이 크로스 페이드되며 조명 변화가 일어나는 시간. 업페이드(up fade) 타임은 새로운 큐의 디머 레벨이 새 위치에 도달하는 데 걸리는 시간이고 다운 페이드(down fade) 타임은 기존 큐의 디머 레벨을 새 위치에 도달시키는 데 걸리는 시간을 지칭한다.

페이지 page

1) 미리 설정한 마스터들에 속한 큐 리스트들의 배열. 2) 콘솔의 큐 리스트나 라이브 채널이 디스플레이되는 화면을 페이지 업, 페이지 다운해서 책을 넘기듯 화면을 바꾸는 기능. 3) 록 데스크에서 하나의 페이지로 지정한 서브페이더와 범프 버튼의 상태. 미리 기록한 여러 페이지를 음악에 따라 바꿔 가며 사용할 수 있다.

페퍼스 고스트 pepper's ghost

배우 옆에 귀신이 서 있는 것처럼 보이게 하는 착시효과. 무대 앞에 유리판을 걸어서 오케스트라 피트에 있는 배우가 무대 위에 떠다니는 것처럼 보이게 한다. 1862년 런던 로열기술전문학교에서 페퍼가 처음으로 제시하였고, 현재는 디즈니 테마파크의 유령의 집처럼 규모가 작은 극장에서 큰 효과를 내고 있다.

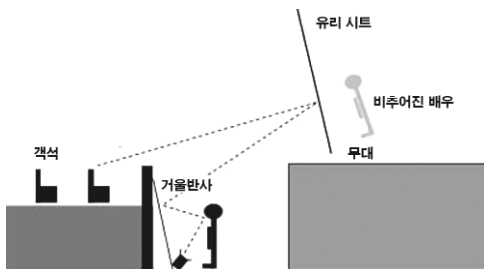


그림 214 페퍼스 고스트

핀치 pinchers

모가 난 나사를 돌리거나 철사를 절단하고 구부리거나 할 때 사용하는 작업 도구. 지렛대 원리를 이용하여 만들었기 때문에 손으로 쥐는 힘만으로도 몇 배의 힘을 낼 수 있다.

포그 머신 fog machine/fogger

무대 위에 연기 효과를 만드는 장치. 포그액이라고 하는 액체 혼합물을 매우 뜨거운 가스실에 집어넣으면 액체가 기화하여 가스가 발생한다. 이 가스가 작은 노즐을 통해 뿜어져 연기구름과 같은 효과를 낸다. 스모그 머신이라고도 한다.

포그액 fog liquid

포그 머신에 사용하는 액체 혼합물. 정제된 물에 부동액의 주재료로 사용하는 글리콜(glycol)을 섞은 것으로 무색, 무취, 무향의 포그를 만드는 액체이다.

포물선형 반사경

parabolic reflector

반구형 알루미늄 반사램프. 반사경의 초점에 광원이 있으면 빛이 광축에 평행하게 나아가는 원리를 이용한 것으로 빔 프로젝터나 파 라이트에 사용한다.

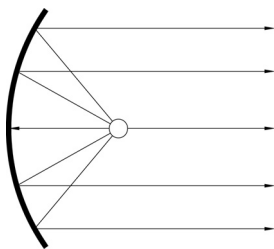


그림 215 포물선형 반사경

포인트 큐/점 큐 point cue

소수점이 있는 큐 번호. 큐 메모리에서 이미 입력된 두 큐 사이에 큐를 삽입할 때 포인트 넘버를 사용한다. 예를 들어 1과 2 사이에는 cue 1.5가 된다. 인서트 참조.

포커스 그룹 focus group

자동화 조명기의 여러 가지 파라미터(intensity, 팬, 틸트, 컬러, 줌)값을 포커스 그룹으로 지정하여 메모리 작업을 용이하게 지원하는 기능.

포커스 차트 focus chart

조명기의 방향, 각도, 빛의 크기를 자세히 기록해 놓은 도표. 장기 공연을 할 때 디자이너가 없어도 오퍼레이터나 작업원이 수정 작업을 할 수 있으며, 재공연을 할 경우 매우 유용하게 이용할 수 있다.

포화 설치/최대 설치 saturation rig

설치 가능한 모든 위치에 조명기기를 최대한 많이 설치한 상태.

폴 조정 pole operation

조명봉에 매달린 조명기의 각도와 빛의 크기를 무대 바닥에서 조정하는 방법. 조명기에 팬과 틸트를 조정하는 레버가 있고, 폴이라고 불리는 막대기를 돌려서 조정한다. 주로 텔레비전 방송국이나 스튜디오에서 빛을 신속하게 포커싱하려는 목적으로 사용한다.



그림 216 폴 조정

폴리에스텔 polyester

내열성과 탄성강도가 뛰어난 합성수지. 높은 습도와 온도에 강한 제품으로, 흡습성이 없으며 모양도 잘 변하지 않고 매우 질기다. 이 수지를 유리섬유나 합성섬유와 합하여 매우 강한 강화플라ستيك, 보트 등도 만들 수 있다.

폴리에틸렌 절연비닐시스케이블 CV cable/EV cable

600V 이하의 상업용 또는 주거용으로 사용하는 전선. 공연장에서는 극장 디머 배선 공사용으로 사용한다.

표제 title block

도면의 인식과 관리에 필요한 사항들을 일목요연하게 기입하는 난. 표제는 특정한 형식이 없으며 공연에 따라 매번 다른 형식을 취할 수 있으나 공연명, 극장명, 공연 단체명, 연출 또는 안무자, 조명 디자이너, 도면 번호, 공연 일자, 축척 등의 내용은 기록해야 한다.

공 연 명	
극장명 :	
단체명 :	
연 출 :	
조명 디자인 :	도면번호
제도자 :	1
공연일자 :	
02-000-0000 축척 : 1 / 50	

그림 217 표제

표준색 standard color

국제규격의 절대 반사율을 바탕으로 국제조명위원회(CIE)에서 권고하는 방법에 따라 측정하여 표준화한 색. 한국표준색표집은 유채색 1,487색과 무채색 32색 등 총 1,519가지 표준색을 먼셀 색표기에 따라 산업자원부 기술표준원 KSA0062에 근거를 두고 제정하여 국가규격(KS)으로 완성시켰다.

푸트라이트 footlight

- 1) 무대 앞쪽 바닥에서 배우의 얼굴을 향해 위쪽으로 비추는 빛.
- 2) 무대 바닥 높이의 무대 끝선에 위치하는 스트립라이트. 줄여서 풋(foots)이라고도 한다.



그림 218 푸트라이트

풀 full

디머나 채널의 레벨을 메모리할 때 사용하는 조명의 최대 밝기를 뜻하는 조명 프로그램 메모리 용어. 100%라고도 한다.

풀업 피니시 full up finish/FUF

관객의 '갈채를 유도'하기 위해 관련되는 모든 디머를 최고 수준으로 올리라고 조명 오퍼레이터에게 보내는 약칭 메모. 공연의 피날레, 노래의 마지막 비트가 고조되는 부분에도 적용한다.

퓨즈 fuse

선로에 규정값 이상의 과전류가 계속 흐르는 것을 방지하기 위하여 사용하는 안전부품. 납과 주석 또는 아연과 주석의 합금으로 만든다. 전선에 규정값 이상의 전류가 흐를 경우 전류로 발생하는 열 때문에 퓨즈가 녹아서 끊어진다. 용도와 모양에 따라 여

러 가지로 나뉘며 비교적 낮은 전류에 사용하는 실퓨즈와 고리 퓨즈, 높은 전류에 사용하는 통형퓨즈, 한류퓨즈가 있다.



그림 219 퓨즈

프랙티컬 practical

1) 무대 위에서 생기가 있는 것처럼 보이게 하는 사물 또는 작동 장치. 2) 무대 장치에 빛을 입히는 조명 방법.

프로시니엄 포털 proscenium portal

프로시니엄 헤더와 레그로 객석과 무대를 나눈 액자 형태의 틀. 관객과 무대 사이에 액자 프레임과 같은 형태를 취하여 관객의 시선과 신경을 한곳으로 모으며 무대 위의 불필요한 요소들을 가려 주는 역할을 한다. 줄여서 포털(portal)이라고도 하고, 프로시니엄 조리개(위조리개와 옆조리개, teaser & tormentor)라고도 부른다.

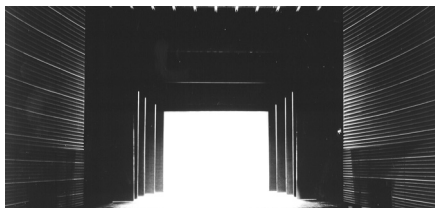


그림 220 프로시니엄 포털

프로시니엄 브리지 proscenium bridge

프로시니엄 헤더 안쪽을 가로 질러 부착한 격자형 수평 구조물. 무대의 배우나 세트를 향하여 앞쪽에서 비추는 조명기구를 조정하거나 특수 효과를 연출할 수 있는 공간을 제공한다. 포털 브리지(portal bridge)라고도 한다.

프로시니엄 타워 proscenium bridge

프로시니엄 레그 안쪽에 수직으로 부착한 격자형 구조물. 조명기구를 조정하거나 특수 효과를 연출할 수 있는 공간을 제공한다. 조명 토멘터라고도 한다.

프로젝션 램프 projection lamp

슬라이드나 필름 영사기에 사용하는 고강도 램프. 주로 텅스텐 할로겐 램프나 방전램프를 사용하며, 장시간 사용하는 영사기의 특성을 고려하여 특수 열처리된 재질로 제작하기도 한다.



그림 221 프로젝트 램프

프로젝션 슬롯 projection slot

영사기에서 나오는 빛을 투사하기 위해 영사실 벽에 뚫어 놓은 작은 구멍.

프로젝터 projector

광원과 렌즈, 초점 장치를 사용하여 이미지를 투사하는 영상 장비. 스크린이나 그와 비슷한 흰색의 평평한 표면에 영상을 확대해서 보여 주는 장치로, 다수의 청중에게 시각적인 정보를 제공할 때 사용한다. 오버 헤드 프로젝터, 비디오 프로젝터, 슬라이드 프로젝터 등의 영상 장비를 총칭하는 말이다.



그림 222 프로젝터

프로젝터 스탠드 projector stand

슬라이드 프로젝터, 이펙트 프로젝터, 필름 영사기 같은 무거운 효과 장비를 지지할 수 있도록 특별히 제작한 지지대나 구조물.



그림 223 프로젝터 스탠드

프로젝트 다우저 projector douser

비디오프로젝터의 흑광을 완전히 차단하기 위해 사용하는 장치. DMX로 제어할 수 있으며 프로젝트에 부착하여 사용한다.



그림 224 프로젝트 다우저

프로토콜 protocol

- 1) 조명 시스템의 전자장치가 정보를 공유할 수 있는 전자통신 신호. 표준형 조명 프로토콜에는 특정 제조사에서 활용하는 여러 독점 프로토콜 외에 AMX, DMX, MIDI가 있다.
- 2) 조명기구 사이에 데이터를 송수신하는 일정한 형식과 순서를 규정하는 신호체계. 멀티플렉스 신호 참조.

프로파일 profile

- 1) 콘솔에서 디폴트된 밝기의 선형 특성과 페이드 타임 속성을 바꾸는 방법. 채널 레벨과 콘솔 출력 레벨 간의 디폴트 선형 관계를 바꾸기 위해서도 사용한다. 2) 계획된 파라미터 값과 조명기의 디머에서 보내는 DMX 값의 관계를 정의하는 커브값.

프로파일 스포트라이트 profile spotlight

램프에서 나오는 빛을 반사경으로 모으고, 반사경에서 나오는 빛이 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산 현상을 이용한 무대 조명기.

밝기가 고르고, 테두리가 선명한 빛을 얻을 수 있다. 프로파일에는 네 개의 빔을 형성하는 금속 셔터, 조리개나 고보를 넣는 게이트 그리고 빔 전체를 부드럽고 균일하게 하거나 중심을 밝게 하는 조절장치가 있다. 이중 초점 스포트(bifocal spot), 줌 프로파일(zoom profile) 참조.



그림 225 프로파일 스포트라이트

프롬프터 prompter

공연 중 배우나 출연자가 대사나 동작을 잊어버릴 경우 프롬프터 박스에서 즉시 알려 주는 사람.

프롬프터 라이트 prompter's light

프롬프터가 대본을 읽을 때 사용하는 조명기.

프리 플로팅 pre-ploting

사전에 계획하여 콘솔에 각각의 조명 상태를 큐 리스트로 만드는 것.

프리뷰 preview

1) 공식 개막일에 앞서 최종점검을 위해 선택된 관객들 앞에서 시험적으로 공개하는 공연. 시연회라고 한다. 2) 큐 리스트의 다

음 큐에 변하는 각각의 채널 레벨을 현재 활성화된 채널 레벨과 함께 화면에서 보여 주는 기능. 미리보기로 다음 큐의 디머 레벨과 기타 정보를 확인할 수 있다.

프리세팅 presetting

- 1) 콘솔을 이용하여 조명이나 음향 레벨을 미리 조절해 놓는 것.
- 2) 막이나 장면 전에 무대 장치 또는 소품을 정확한 위치에 두는 것.

프리셋 preset

1) 관객이 입장하기 전에 미리 세팅되어 있는 조명. 2) 막과 장면이 바뀔 때 막 안에 놓는 장치, 조명, 의상, 대·소도구가 자리 잡은 상태. 3) 프리셋 콘솔에서 다음에 진행할 조명 레벨을 미리 세팅해 놓은 상태. 프리셋에는 해당 프리셋 각각의 디머 최대 레벨을 설정하고 제어하는 마스터 페이더가 있다.

프리셋 스포트 preset spot

해당 채널의 레벨을 미리 설정해 놓은 스포트라이트. 과거 프리셋 콘솔에서 다음에 진행할 조명기의 레벨을 미리 세팅하는 것을 말한다.

프리셋 조명 preset light

관객이 입장하기 전에 미리 세팅되어 있는 조명. 극의 분위기를 느낄 수 있도록 미리 설정해 놓은 조명 상태를 말한다. 면막이 없거나 암전 상태에서 공연이 시작되는 것을 피하려 할 때 사용한다.

프리셋 컨트롤 보드 preset control board

1) 여러 장면을 위하여 개별 컨트롤러를 미리 조절할 수 있는 조명 컨트롤 보드의 일종. 2단 프리셋 콘솔의 경우 해당 채널이 2열로 배치되어 있고, 각각은 해당 서브마스터로 조정하는 방식이다. 2) 현재 무대에서 사용하는 서브마스터 이외의 서브마스터에 다음 조명 큐를 준비해 놓을 수 있는 콘솔. 줄여서 프리셋 보드라고도 한다.

프리즘 컨벡스 렌즈 prism convex lens

플라노 컨벡스 렌즈와 퍼넬 렌즈의 특성을 결합하여 좀 더 밝고 부드러운 빛을 내는 렌즈. 페블 컨벡스(pebble convex)라고도 한다.

프리커 머신 flicker machine

모닥불, 햇불, 촛불, 오일 램프 같은 불연속적인 광원이 주는 느낌과 움직임을 재현하는 효과용 장비. 빛의 흔들림과 밝기를 조절하는 장치를 부착해 제작한다.

프리커 효과 flicker effect

모닥불, 햇불, 촛불, 오일 램프 같은 불연속적인 광원이 주는 느낌과 움직임을 조명 공학적으로 재현하는 효과. 깜빡임 효과라고도 하는데 조명 콘솔의 체이서(chaser)와 범프(bump) 기능으로 일정한 효과를 얻을 수 있다.

프리포커스 pre focus

조명기나 영상장비의 초점을 미리 맞추어 놓는 것. 피사체와 거리를 감안하여 초점을 어느 정도 맞추어 놓음으로써 좀 더 신속하고 정확하게 맞추기를 할 수 있다.

프리포커스 베이스 pre focus base

반사경과 렌즈의 초점 위치에 정확하게 설치하기 위해 서로 다른 이음매 테두리가 두 개 있는 램프 베이스.

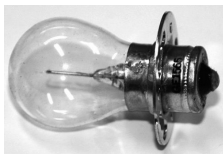


그림 226 프리포커스 베이스

플라노 컨벡스 렌즈 plano convex lens

한쪽 면은 평면이고 다른 쪽 면은 곡면으로 처리된 렌즈. 서로 다른 유리면으로 빛이 통과할 때 나타나는 굴절현상을 이용한 렌즈의 가장 기본 형태로 밝은 빛을 얻을 수 있다. 국내에서는 평철 렌즈라고도 한다.



그림 227 플라노 컨벡스 렌즈

플라노 컨벡스 스포트라이트 plano convex spotlight

램프에서 나오는 빛을 구형 반사경으로 모으고, 이 반사경에서 나오는 빛이 플라노 컨벡스 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산 현상을 이용한 무대 조명기. 밝기가 고르고 테두리가 분명한 빛을 얻을 수 있다. 줄여서 PC라고도 부른다. 이 조명기는 렌즈의 지름과 램프의 용량으로 구분하여 표기하며, 램프/반사경 몸체와 렌즈 사이의 거리를 조절하여 빛의 각도를 조정할 수 있다.



그림 228 플라노 컨벡스 스포트라이트

플라이 바 fly-bar

플라이 배튼의 영국 말. 평형추 방식의 평형줄로 지지되는 파이프로, 이곳에 무대 장치를 매달아 오르내린다. 배튼, 파이프, 플라이 바라고도 하며 장치봉의 순서는 프로시니엄 아치를 기준으로 1번 장치봉이 되며 무대 뒤편 순서대로 번호가 매겨진다.

플라이 플러그 fly plug

무대 상부를 오르내리는 조명회로 장치.

플라이어 pliers

레버의 원리를 이용해 악력을 배가하는 작업용 공구. 절단할 수 있는 커팅 플라이어와 금속을 다루는 작업에서 재료를 잡는 공구를 말한다. 레버(지렛대)의 원리는 고정되어 있는 받침점을 중심으로 물체에 힘을 작용하는 원리이다.



그림 229 플라이어

플라이트 케이스 flight case

순회공연과 같이 장비가 이동할 때 담는 튼튼하고 가벼운 상자. 대개 바퀴를 부착하여 이동이 간편하게 제작한다.

플래깅 flagging

무대 어느 곳으로 비춰야 할지 알려 주기 위해 조명기에서 나오는 빛을 손으로 흔드는 것. 맞추기(focusing)를 할 때 요긴하게 쓰이는 조명 행동 양식이다.

플래시 메모리 flash memory

디지털 데이터 기억장치. 전원을 끊어도 데이터가 없어지지 않는 메모리로 일반적인 반도체 메모리 D램과 달리 약간 높은 전압을 가함으로써 내용을 고칠 수 있다. 전원이 끊겨도 저장된 데이터를 보관하는 롬(ROM)의 장점과 정보의 입출력이 자유로운 램(RAM)의 장점을 모두 지니고 있다.

플래시 박스 flash box

번개 같은 눈부신 빛을 만들기 위해 사용하는 효과 장치. 주로 탄소 전극봉을 순간적으로 접촉해 발생하는 아크를 사용한다. 플래시 포트(flash pot)라고도 한다.



그림 230 플래시 박스

플래시 버튼 flash button

버튼에 지정한 채널을 즉각 설정값으로 작동하도록 하는 스위치. 범프 버튼의 다른 말.

플래시 아웃 flash out/flash through

조명기를 하나하나 켜서 제대로 작동하는지 확인하는 것.

플래시라이트 flashlight

1) 짧은 순간 고강도의 빛을 내는 전기램프. 2) 배터리로 작동하는 작은 손전등. 미국에서는 플래시 램프(flash lamp)라고 한다.

플러그 plug/mail connector

전기회로를 콘센트에 접속하기 위해 코드 끝에 부착하는 돌출된 핀, 포스트 등으로 구성된 접속기구.

플러그 목록 plugging schedule

디머와 회로의 연결을 정리한 목록이나 차트.

플러그 박스 plug box

여러 개의 커넥터를 부착한 전기배선용 회로함의 통칭. C-클램프 또는 U-볼트로 파이프 배튼에 매달아 사용하거나 벽에 부착하여 사용한다. 길이가 긴 것은 스트립 박스, 벽에 부착하는 것은 월 박스라 한다.

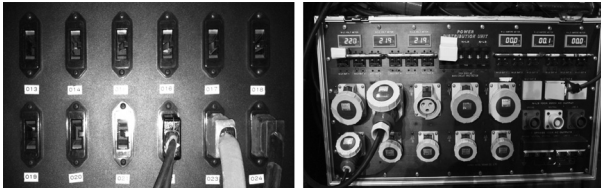


그림 231 플러그 박스

플러그 코드 plugging cord

패치 패널에서 회로와 디머를 연결하는 데 사용하는 한쪽 또는 양쪽에 플러그가 달려 있는 짧은 전기 코드. 패치 코드라고도 한다.

플러드 flood

1) 플러드라이트의 준말. 2) 넓은 각도의 빛을 내는 렌즈 없는 조명기. 3) 무대를 고른 빛으로 덮다. 조명기와 반사경을 렌즈 쪽으로 이동시켜서 퍼널 스포트라이트나 플라노 컨벡스 스포트라이트의 빔 각도를 올리는 것. 반대는 스포팅(spoting)이라고 한다.

플러드라이트 floodlight

램프와 반사경이 기구에 내장되어 각이 넓은 광선을 만들어 내는 조명기. 무대를 고루 비추거나 하늘막, 배경막, 작화막을 비출 때 사용한다. 램프를 반사경 방향으로 움직이거나 반사경을 램프 방향으로 움직여서 빛의 각도를 조절할 수 있다. 영국에서는 플러드 랜턴이라고 한다.



그림 232 플러드라이트

플렉시채널 모드 flexichannel mode

패치된 채널 중에서 현재 제어하는 채널만 선택해서 보여 주는 기능.

플로어 스탠드 floor mounting stand

무대 바닥에 설치해서 사용하는 낮은 높이의 스탠드.



Cross-base



H-Base



Tri-base



Weighted- base

그림 233 플로어 스탠드

플로어 포켓 floor pocket

무대 주변 바닥에 설치하여 조명회로를 공급하는 회로함. 케이블 패스가 있는 뚜껑을 설치하여 무대 바닥에서 전선을 쉽게 공급할 수 있도록 한다.



그림 234 플로어 포켓

플로트 floats

무대 앞에 놓인 기름심지에 불을 붙여 사용한 초기 형태의 푸트 라이트. 현재는 무대 앞 가장자리에 장착한 모든 장비와 기자재를 뜻한다.

플리커 프레임 디스크 flicker flame disk

조명기에서 나오는 빛을 산란하고 난로가 있는 장면에서 ‘불꽃이 춤을 추는’ 효과를 줄 수 있는 구멍이 있는 회전식 금속 디스크.

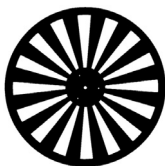


그림 235 플리커 프레임 디스크

피그테일 pigtail

극장에 고정 설치된 스트립 박스 등의 회로함에 부착한 암 커넥터(female connector)가 달린 짧은 케이블. 케이블 길이는 60cm 정도 여유를 두어 필요한 조명기에 연결할 수 있게 한다.



그림 236 피그테일

피난출구 exit

화재 등의 재난이나 비상시에 안전하게 피할 수 있도록 설치한 출입구.

피더 케이블 feeder cable

1) 전기 계통의 본선. 일반적으로 변전소에서 전력 수용장소에 이르는 분기선이 없는 배전선이나 전력을 공급하기 위해 사용하는 메인케이블을 통칭하며 줄여서 피더라고도 한다. 2) 전화국에서 처음 나오는 굵은 케이블. 3) 송신기와 송신 안테나, 수신 안테나와 수신기를 연결하는 선.

피크 앵글 peak angle

빛의 앵글을 표현하는 용어. 조명기에서 나온 원뿔 모양의 빛이 최대 밝기의 50% 이내로 조도가 떨어지는 지점까지의 각도를 1/2피크 앵글이라 하고, 10% 이하로 조도가 떨어지는 지점까지의 각도를 1/10피크 앵글이라 한다. 빔 앵글과 필드 앵글 참조.

피트 촉광 footcandle

단위시간에 단위면적에 방사된 빛의 양을 측정하는 단위. 1루멘의 광속으로 1피트 떨어진 곳의 1평방피트의 넓이를 똑같이 비출 때의 조명도이다. 유럽에서는 렉스(lux, lx)로 표기하고, 미국에서는 푸트캔들(foot-candle, fc)로 표기한다. 1fc는 10.76lx에 해당한다.

픽스드 클램프 fixed clamp

파이프와 파이프를 90°나 수평으로 고정하여 연결할 수 있도록 클램프 두 개를 하나로 엮어 놓은 파이프 클램프.



그림 237 픽스드 클램프

픽스처 라이브러리 fixture library

무빙라이트 콘솔의 조명기 데이터 자료 공급 기능. 디지털 콘솔은 대부분 제조사의 다양한 조명기 파라미터를 디폴트값으로 저장해서 프로그램할 때 해당 장비의 속성을 쉽게 찾아서 사용할 수 있도록 지원한다.

픽업 pick-up

팔로우 스포트라이트의 빛으로 연기자를 포착하는 행동. 블라인드 픽업(blind pick-up)은 움직이는 연기를 맞추는 것이고, 셋 픽업(set pick-up)은 특정한 구역을 미리 설정하여 맞추는 것으로 무대감독의 큐에 따르는 것이 보통이다. 사이트 픽업(sight pick-up)은 오퍼레이터가 눈대중으로 비출 위치를 미리 정하는 것이다.

픽업 지점 pickup point

조명기, 무대 장치, 트러스 구조물 등을 걸기 위해 지정한 건축물이나 구조물의 위치.

핀 소켓 pin socket

베이스에 전기 접촉을 하는 핀이 있는 소켓. 교체용 IC칩을 연결하기 위해 사용한다.

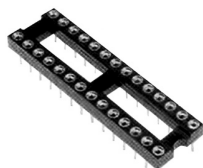


그림 238 핀 소켓

핀 스포트 pin spot

1) 팔로우 스포트라이트의 준말. 2) 연기자의 머리 부분에 포커스를 맞추는 조명. 팔로우 스포트라이트와 헤트 스포트 참조. 3) 디스코 클럽에 사용하는 조명등. 변환기가 있는 금속 케이스 안에 폭이 매우 좁은 빔을 내는 6V 용량의 저전압 PAR36 램프를 장착하며, 밝은 집사광선을 만드는 파 램프를 수용하도록 설계한 스포트라이트를 말한다.



그림 239 핀 스포트

핀 패치 pin patch

조명제어 콘솔의 일부로서 개별 디머 제어신호가 수동 또는 프리셋 보드의 채널로 함께 분류되도록 하는 핀 매트릭스. 과거에 핀 패치는 컴퓨터 메모리 조명제어 콘솔에서 사용하는 소프트 패치와 유사하게 활용하였다.

필드 field

빛 강도의 분포를 지칭하는 용어. 프로필 스포트라이트는 필드를 조절할 수 있는데 빛의 분포가 일정한 것을 플랫 필드(flat field), 빛의 중심이 밝은 부분을 피크 필드(peak field)라고 한다. 플랫 필드는 고보를 사용할 때 효과적으로 쓰인다.

필드 앵글 field angle

1) 조명기에서 나온 원뿔 모양 빛의 조도가 최대 밝기의 10% 이하로 떨어지는 지점까지의 각도. 2) 카메라나 쌍안경 같은 광학 기구의 시야.

필터 filter

조명 또는 사진에서 빛을 파장에 따라 선택적으로 투과, 제한하는데 사용하는 색매체. 조명기 앞에 끼워서 빛에 색을 넣는 필터와 빛을 퍼지게 하는 디퓨전 필터, 빛의 밝기만 떨어뜨리는 밝기 조절 필터, 색온도를 조절하는 색온도 조절 필터를 통틀어 필터라고 한다.

ㅎ

하강 큐 outgoing cue

새로운 큐가 진행되면 사라지는 큐.

하드 라이트 hard light

1) 포커스가 정확히 맞춰진 조명. 2) 방향성이 있어 그림자가 확실하게 드러나는 조명.

하드 에지 hard edged

빛의 윤곽이 선명하게 모아진 것. 소프트 에지의 반대말.

하드값 hard value

큐 리스트를 실행한 결과값에서 현재 큐에 남아 있는 값. 소프트 값 참조.

하우스 딴 dim the house

객석의 밝기를 낮추는 것.

하이 hi

이펙트의 스텝에서 채널이나 그룹의 최고값.

하측광 low side light

옆광의 하나. 무대 중앙에 서 있는 배우의 왼쪽이나 오른쪽에서 1m가 넘지 않는 높이에서 들어오는 조명.

하프 half

디머나 채널의 레벨을 메모리할 때 사용하는 입력 기능 키. 선택한 채널이나 그룹을 이전 상태의 50% 레벨로 조정한다.

한난 대비 cool-warm contrast

차갑고 따뜻한 지각 차이에 따라 색에 변화가 오는 대비현상. 차가운 계열의 색과 따뜻한 계열의 색을 대비하면 차가운 색은 더욱 차갑게 느껴지고, 따뜻한 색은 더욱 따뜻하게 느껴지는 현상이다. 무채색 중에서도 검정은 따뜻한 느낌을, 흰색은 차가운 느낌을 준다.

할로겐 램프 halogen lamp

약 3,000°K의 비교적 높은 색온도를 내는 텅스텐 필라멘트 램프. 석영유리에 할로겐가스를 봉입하여 할로겐 사이클로 기화되는 텅스텐으로 인한 흑화현상을 줄여서 수명을 좀 더 길게 유지할 수 있다. 220V를 직접 사용할 수 있는 모델과 6, 12, 24V의 저전압에서 사용할 수 있는 모델이 있으며, 후자는 적절한 변압기를 사용하여 규격에 맞는 전압을 공급해야 한다.

할로겐 사이클 halogen cycle

텅스텐 할로겐 램프 내부에서 빛을 발하는 화학 과정. 램프 수명

이 지속되는 동안 텅스텐은 필라멘트에서 증발하면서 텅스텐 램프의 유리벽에 검은 찌꺼기를 남겨 램프의 밝기를 줄이고 마침내 필라멘트는 끊어진다. 텅스텐 할로겐 램프에서는 텅스텐이 램프의 유리에 있는 할로젠가스 성분과 결합하여 필라멘트에 다시 축적된다. 이 과정은 고온에서만 진행되므로 텅스텐 할로겐 램프는 다른 텅스텐 램프보다 훨씬 작고 발열이 심하다. 텅스텐 할로겐 램프 참조.

합선 short circuit

전위차를 갖는 두 회로가 순간적으로 접속하는 현상. 안전한 회로에서는 합선되면 퓨즈가 타거나 차단기가 떨어진다. 줄여서 쇼트라고도 한다. 단락 참조.

합성 파 반사경 compound parabolic reflector

램프 필라멘트에서 방사된 빛의 효율을 높이기 위해 포물선형 반사경과 구형 반사경 두 가지를 합성한 램프 반사경.

핫 hot

1) 전류가 공급된 상태. 2) 조명이 밝게 비춰진 상태.

핫 스폿트 hot spot

1) 다른 구역보다 조도가 높은 곳. 2) 필라멘트, 반사경, 렌즈가 제 기능을 상실하거나 잘못 정렬되어 스폿트라이트에서 나오는 빛에 현저하게 밝은 부분이 생기는 것을 말한다.

핫 케이블 hot lead cable

조명기가 올바르게 작동하는지 점검하기 위해 전기가 공급된 전선에 조명기를 하나씩 연결해 볼 때 사용하는 연장선. 조명 패치 시스템에 연결하기 전이나 조명기에 달린 케이블의 이상 유무를 확인하기 위해 사용한다.

핫 패치 hot patch

전류가 흐르는 상태에서 조명기를 커넥팅하는 것. 핫 플러그(hot plug)라고도 한다(영국).

핫라인 hot line

1) 전기회로에서 전류가 흐르는 전선을 의미하는 말. 핫서킷(hot circuit), 핫와이어(hot wire)라고도 한다. 2) 긴급구조 전화번호.

허브 hub

이더넷 허브 또는 스위칭 허브의 약칭. 스위칭 허브 참조.

허용 전류 allowable current

전선의 단면적 기준으로 도체에 안전하게 흘릴 수 있는 최대 전류. 허용전류는 도체에 대한 최고 허용 온도에 따라 정해진다. 안전전류 참조.

헤드 램프 head lamp

배터리로 작동하는 작업등. 머리에 착용하거나 모자에 부착하여 사용한다.



그림 240 헤드 램프

헤드 스포트 head spot

1) 연기자의 머리 부분만 비추는 광선. 2) 연기자의 머리 부분에 포커스를 맞추는 조명. 3) 같은 목적으로 사용하는 조명기와 조명기구. 핀 스포트 참조.

헤이즈 포그 머신 haze fog machine

미세 입자의 연기를 분출하는 포그 머신의 한 종류. 노즐을 통해 분사된 오일이 뜨겁게 가열된 코일에 기화되는 현상을 이용한 것으로, 헤이저(hazer)라고도 한다.

현재 채널 current channel

라이브 디스플레이창에 보이는 채널 중에서 동작 중인 채널만 선택하여 보여 주는 기능.

형광 cold light

자극을 가할 때만 발광을 지속하는 것.

형광 램프 fluorescent lamp

유리관 내벽에 형광물질을 칠하고 양 끝에 있는 필라멘트 전극에서 발생하는 전자로 빛을 내는 방전등. 유리관 안에는 소량의 수은, 아르곤, 질소 혼합물이 들어 있다. 램프의 수명은 5,000에서 10,000시간이다.

형광등 fluorescent light

형광등을 사용한 조명기. 1938년 미국의 제너럴일렉트릭사에서 발명하여 제2차 세계대전 중에는 군용으로 사용했으나 휘도가 낮고 연색성이 좋아 전후에 급속히 보급되어 병원, 사무실, 주택 등 여러 분야에서 많이 사용하고 있다. 아르곤 가스 또는 크립톤 가스를 넣고 안쪽 벽을 형광물질로 코팅 처리한 방전등을 사용한 조명기. 원통형 유리관 양쪽에 있는 전극에 전압을 통하여 방전시키면 다량의 자외선을 발산하고 이것이 형광물질에 흡수되어 빛을 발한다.

호라이즌 라이트 horizon light

1) 넓은 각도의 빛. 2) 넓은 빛을 내는 조명기. 3) 국내 조명 제조업체에서는 무대 후면 배경용 CYC 조명기구를 통칭하는 용어로 사용한다.

혼합반사 mixed reflection

빛이 반짝이면서 거친 표면에 충돌할 때, 다양한 각도와 퍼짐으로 반사하는 것. 보통 난반사와 확산반사가 혼합되어 나타난다.

홀로그램 hologram

홀로그래피의 원리를 이용하여 만든 3차원의 입체 사진. 레이저에서 나온 광선을 둘로 나뉘어 하나의 빛은 스크린에 비추고, 다른 빛은 우리가 보려는 물체에 비춰 실물과 유사한 삼차원 입체 사진을 만든다. 스크린을 비추는 빛과 물체를 비추는 빛의 위상차가 각각 다르게 나타나며, 이 간섭 무늬가 스크린에 저장되는데 이를 홀로그램이라고 한다.

확산 diffusion

1) 빛이 거친 면이나 얼룩진 종이 같은 표면에 부딪혀 널리 퍼져 나가는 현상. 2) 광선의 테두리를 부드럽게 하는 데 쓰는 확산 필터. 프로스트(frost)라고도 한다.

확산반사 diffuse reflection

빛이 거칠고 무광인 표면에 충돌할 때, 퍼짐이 커지면서 반사하는 것.

확장 장치 expansion device

콘솔과 연결해서 기능을 확장해 주는 보조장치의 총칭. 콘솔의 페이더와 범프 버튼, 마크로 버튼 등 자주 사용하는 콘솔의 페이더와 기능 키를 따로 모아서 만든 부속장치이다. 콘솔 양 옆에서 주로 사용해서 윙(wing)이라고도 한다.

환경광/앰비언트 라이트 ambient lighting

1) 광원이 아닌 다른 물체에 반사되어 도달하는 간접광. 주변 광원(발광체, 반사체)들로부터 여러 번 반사된 빛들로 만드는 균일한 조명이다. 2) 업 라이트로 천정을 간접 조명하여 부드러운 실내환경을 연출하는 조명 방법. 직접광이 당도하지 않는 부분도 간접광이 있기 때문에 어둡지 않다.

활대/붐 boom

1) 수평 활대 또는 사이드암을 장착해서 조명기를 걸어 쓰는 수직 조명봉. 48mm 붐으로 옆광을 위해 다리막 뒤에서 주로 사용하는데, 탱크 트랩(tank trap)이라고 하는 붐 베이스에 연결하며 반대편은 그리드에 묶어 고정한다. 미국에서는 라이트 트리(light tree)라고 한다. 무대 안쪽에 설치하는 토멘토(tormentor)의 라이트 트리는 톰 트리(torm tree)라고도 한다. 2) 바퀴가 달린 작업용 비계. 3) 마이크 스탠드(microphone stand)에 장착한 암(am)의 다른 이름.

회로 circuit

1) 조명기가 디머나 패치 패널에 연결되는 경로. 일련의 번호가 매겨진다. 공연장 조명회로는 일반적으로 디머에서 조명기기로 확장되는 회로 부분을 지칭한다. 2) 전류가 흐를 수 있는 완전한 전기 루프. 3) 조명기구를 제어하는 전기 연결부.

회로 번호 circuit number

조명기의 플러그를 꽂는 콘센트 번호. 디머로 패치하며 조명 심벌의 뒷부분에 표기한다.

회로 테스터 circuit tester

회로의 연속성을 테스트하는 기구. 일명 뽁뽁이라 한다.

회로 hookup 목록 circuit hook-up list

사용하고 있는 회로의 정보를 기입해 놓은 목록. 회로번호 순서대로 기입하며, 목록의 내용은 조명기 명세서와 같으나 회로번호를 먼저 기입한다. 공연장 상황을 점검하고 조명 작업을 하는 동안 회로 연결은 임의로 변경할 수 있으므로 포커싱 작업이 끝난 다음에 최종적으로 완결할 수 있다.

효과/이펙트 effect

1) 관객에게 특정한 인상을 주기 위한 모든 빛의 연출. 2) 소리나 영상으로 한 장면에 알맞은 분위기를 인위적으로 만들어 실감나게 하는 일. 3) 어떤 목적을 지닌 행위로 드러나는 보람이나 결과.

후면 투사 rear projection

프로젝트나 기타 영상장비를 투사면의 뒤에 설치하여 투사하는 방법. 관객의 시선을 기준으로 정해지며 전면투사나 측면투사도 있다.

휘도 luminance

어떤 방향에서 본 빛이 비추진 물체의 밝기. 조명도가 단위 면적 당 얼마만큼의 빛이 도달하는가를 표시하는 단위라면 휘도는 그 결과를 어떤 방향에서 보았을 때의 밝기이다. 광원의 휘도와 빛이 비추진 면적은 빛의 밝기를 감지하는 데 중요한 요인이 된다. 단위는 cd/m^2 이다.

흑막 black curtain

무대 개구부 전체 면을 가릴 수 있는 크기의 검은색 막. 다리막과 같은 재질의 천으로 만들며 공연에 따라 필요한 위치에 단다.

히트실드 heatshield

컬러 필터의 수명을 늘리기 위해 램프와 컬러 필터 사이에 넣는 특수 필터. 열을 분산하는 효과를 얻으려면 별도의 프레임에 히트실드 필터를 장착한 뒤 별도의 프레임 홀더에 넣어 컬러 필터 사이에 공극(air gap)을 만들어야 한다. 특히 투과율이 낮은 컬러 필터나 컬러 스크롤러를 사용할 때 매우 유용하다.

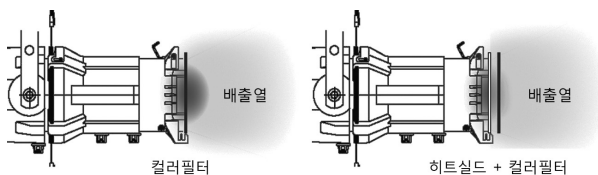


그림 241 히트실드



무대예술용어집 **무대조명** 국립중앙극장



A

@/at

채널의 레벨값을 세팅하거나 패치할 때 사용하는 콘솔의 기능 키.

A1

산업조명연합(Lighting Industry Federation, LIF)에서 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. A1은 영상용 램프를 말한다.

ACB Air Circuit Breaker

고장이나 원하지 않은 큰 전류가 흐르게 된 선로전류를 차단할 때 발생하는 아크를 압축공기를 사용하여 끄는 전기 개폐장치. 정확한 계측과 고속동작으로 사고가 났을 때 신속하게 대응하고 차단 부위를 몰딩하여 안전하게 운영할 수 있으며 600~5,000A까지 고용량 차단에 사용한다. 기중차단기라고도 한다.



그림 242 ACB

ACL

항공기 착륙등(AirCraft Landing Light)의 약자. ACL 라이트 참조.

ACL 라이트 ACL light

1) 항공기이착륙등(AirCraft Landing Light)에서 머리글자를 딴 말. 2) 좁은 광선의 저전압 파 라이트. 28V의 매우 좁은 빔의 파 램프를 PAR64, PAR46 등에 장착하여 사용한다. ACL은 직렬로 연결되는 4개의 램프로 회로의 전압을 120V에 근접하게 한다. 표준형 파 램프보다 더 밝고 색온도도 더 높지만 값이 비싸고 램프 수명은 짧다.

ACN Advanced Control Network

DMX512의 제약사항을 개선하기 위해 ESTA에서 개발한 프로토콜. 콘솔과 디머, 자동화기기를 연결하는 새로운 이더넷 기반의 DMX 노드를 사용하여 이더넷과 DMX 등의 비이더넷 프로토콜과 통신하는 데 사용한다. 오디오, 조명 또는 기타 제어 시스템을 형성하는 다른 표준 프로토콜과 결합하는 데도 UDP, IP 관련 프로토콜을 지원하는 네트워크를 구현할 수 있다.

ADC Analog-to-Digital converter

DA 컨버터 참조.

AERO

항공기 이착륙 램프에서 유래된 고강도 파 램프의 형태. 에어로는 여러 가지가 있지만 주로 28V에 250W 램프를 사용하며 매우 좁은 빔출기를 만든다.

AF all fade

- 1) 모든 채널을 프로그램되어 있는 레벨만큼 이동하라는 의미.
- 2) 큐 리스트 디스플레이에서 특정 큐의 상태를 표현하는 이름 중 하나.

AMP ampere

회로를 통과하는 전류 측정의 표준단위. 1V의 전압으로 1Ω의 저항을 통과하는 전류의 양이며 케이블, 퓨즈, 스위치는 각각의 허용전류에 따라 규정한다. 줄여서 A(암페어)라고 부른다.

AMX192

이날로그 조광기 제어 프로토콜의 하나. AMX192 프로토콜은 신호케이블 하나로 최대 192개의 조광기를 제어할 수 있다. AMX192 표준은 미국 극장기술가협회(USITT)가 규정하였다.

ANSI American National Standards Institute

- 1) 미국 표준협회(American National Standards Institute)의 머리글자를 따온 말. ANSI 산하 BSR(Board of Standards Review)의 심의를 마친 표준을 일컫는다. 2) ANSI가 표준화한 프로젝터 밝기 단위. ANSI 루멘의 등급은 광원의 앞을 여러 각도에서 측정한 평균값을 사용한다. 3) 세 글자로 된 ANSI 코드는 미국에서 생산되고 사용되는 램프를 확인하는 데 쓰인다.

AWG American Wire Gauge

구리, 알루미늄과 기타 전선의 굵기를 나타내는 미국 전선규격 단위. 전선의 지름 0.127mm를 AWG36으로, 11.68mm를 AWG 4/0으로 해서 그 사이를 39단계로 나눈 번호 체계이다. AWG 숫자가 커질수록 전선의 굵기는 가늘어진다. 부록 'AWG 규격 및 허용전류' 참조.

A

B

BC 홀더 BC holder

극장에서 에디슨 스크루(Edison screw/Goliath Edison screw)를 대체하여 쓰는 홀더나 소켓. 프리포커스 램프 베이스(prefocus lamp bases)를 끼우는데, 램프를 소켓에 연결할 때는 핀 두 개를 누르고 약간 돌려서 접속한다.



그림 243 BC 홀더

BL block

큐 리스트에서 채널들이 트랙되지 않는 큐. 이전 큐에서 일어난 어떤 변화에 상관없이 블록 큐에 이미 저장된 레벨은 바꾸지 않고 트래킹에서 큐 리스트가 자동으로 변경되지 않도록 보호한다. 블로킹 큐(blocking cue)의 준말. 트래킹 참조.

BNC Bayonet Nut Connector/Bayonet Neill Concelman

복합 영상신호나 무선신호를 전송하기 위해 사용하는 동축 커넥터. BNC는 1940년대 말 커넥터를 처음 발명한 칼 콘셀먼(Carl Concelman)과 폴 닐(Paul Neill)의 이름을 딴 것이다.

C

C형 커넥터 C-type connector

일본의 극장기술협회에서 연출공간 조명용으로만 사용 범위를 한정한 상 단자(L), 중선선 단자(N), 접지 단자(G)로 구성된 3극 커넥터. 현재 우리나라와 일본의 방송국과 공연장에서 주로 사용하고 있으며 정격은 20A, 30A, 60A 등으로 다양하지만 110V를 사용하는 일본과는 달리 220V를 사용하는 우리나라 극장에서는 30A 규격을 주로 사용하고 있다.

CEE 커넥터 CEE connector

IEC309를 기준으로 하는 산업용 커넥터. 소켓에서 상단자 L1, L2, L3는 시계방향으로 구성되며 접지단자가 상단자보다 좀 더 길고 두껍게 제작된다. 적색(3P+N+E, 6h/180°)은 삼상 400V 전원에서 가장 일반적인 커넥터로 16A, 32A, 63A, 125A, 200A가 있다. 단상 커넥터는 파란색(P+N+E, 2P+E, 6h /180°)으로 IP44 기준이며 유럽 공연장에서 거의 다른 230V 플러그를 대체하고 있다. IP53 커넥터는 야외의 모든 기상 조건에서 사용할 수 있다.

CEE 커넥터 규격 CEE connector code

국제전기위원회(IEC)에서 정한 산업용 커넥터(플러그, 소켓, 콘센트)에 관한 IEC 60309(IEC309) 기준. CEE 커넥터는 색깔과 키방향(keyway)에 따라 식별한다. 한 예로 50~60Hz 주파수를 기준으로 하는 전압의 가장 광범위한 컬러 코드는 노란색(100-130VAC), 파란색(200-250VAC), 빨간색 (380-415VAC), 검은색 (480-500VAC)이다. 60Hz(최대 500Hz) 이상의 높은 주파수에는 녹색 커넥터를 사용하며 그 밖에 다른 전압과 주파수에는 회색을 사용한다. 부록 'CEE 커넥터 규격' 참조.

CID 램프 Compact Iodide Daylight lamp

색온도가 약 5,500°K에 달하며 일광과 유사한 빛을 내는 매우 강한 방전등. 1kW의 CID 램프는 2kW의 텅스텐 할로겐 램프보다 2.5배 이상의 빛을 낸다. Compact Iodide Daylight의 약자.

CIE Commission Internationale l'Éclairage

국제조명위원회 참조.

CIE표준 표색계 CIE color standard system

국제조명위원회가 1931년에 색을 계통적으로 정리해서 제정한 표색계. 표준 삼원색과 그 혼합 비율로 모든 색의 분광에너지 분포를 분광곡선에 따라 X(색상), Y(명도), Z(채도) 값을 계산하여 나타내도록 한 체계이다.

CP

산업조명연합(Lighting Industry Federation)에서 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. CP는 필름 TV 사진 스튜디오에서 사용하는 3,200°K의 램프를 말한다.

C

CSI 램프 Compact Source Iodide lamp

고강도 방전등. 텅스텐 할로젠 램프의 색온도에 가까운 4,000°K 정도의 색온도를 갖고, 주로 팔로우 스포트라이트에 사용한다. Compact Source Iodide의 약자.

CV케이블 cross linked polyethylene insulated cable

가교 폴리에틸렌케이블로 캡타이어케이블의 한 종류. 무대 조명 공사에서 일반적으로 사용하는 배선용 케이블이다. 폴리에틸렌 절연 비닐시스케이블 참조.

D

DBO Dead Black Out

1) 완전 암전의 준말. 무대의 모든 조명을 한번에 끄는 큐의 설정. 비상구유도등, 러닝 라이트 등을 포함하기도 한다. 2) 큐 리스트 디스플레이에서 특정 큐의 상태를 표현하는 이름 중 하나.

DAC/DA 컨버터 Digital-to-Analog converter

디지털코드를 아날로그 신호로 변환하는 장치. 컴퓨터를 제어용 콘솔로 사용할 경우 컴퓨터의 출력 데이터를 전압이나 전류 등의 아날로그 모양으로 바꾸는 데 사용한다. AD 컨버터는 이와 반대 기능을 한다.

DHCP Dynamic Host Configuration Protocol

네트워크상의 마스터 컴퓨터로부터 IP 어드레스를 받는 호스트 설정 통신 방법. 네트워크는 대부분 이 방법으로 구성하며 컴퓨터가 네트워크의 다른 장소에 접속했을 때 자동으로 새로운 IP 주소를 보낼 수 있게 해 준다.

DMX 병합 DMX merge

분리된 두 DMX 입력라인으로 들어온 독립적인 신호가 하나의 혼합신호로 묶이는 것. 컴퓨터는 두 개의 입력으로 채널을 단순히 묶어서 양쪽 신호에서 높은 레벨값을 수신 측으로 내보낸다. 이러한 방법으로 메인 콘솔에 다른 DMX 콘솔을 연결하여 비상시에 백업 장비로 사용할 수 있고 메인과 별개의 작업도 할 수 있다.

DMX 유니버스 DMX universe

DMX 주소를 512개 가지고 있는 한 개의 DMX 스트림 출력단. 이더넷 네트워크는 한 대의 디지털 콘솔로 여러 장소에 설치된 다양한 자동화 조명기의 기능을 함께 사용할 수 있도록 DMX노드를 통하여 DMX 유니버스를 지원한다. 줄여서 유니버스라고도 한다.

DMX 주소 DMX address

디머나 자동화 조명기의 컨트롤 채널을 식별할 수 있도록 채널과 패치하는 1~512 사이의 DMX 번호. 각 디머 랙이나 자동화 조명기에서는 해당 DMX 주소 범위의 첫 번호가 스타트 주소가 된다.

DMX 터미네이션 DMX termination

데이지체인(daisy chain) 방식으로 연결하는 시스템의 마지막 장비에 종단저항을 연결하는 것. 마지막 DMX 출력단자에 아무것도 연결되어 있지 않으면 데이터 신호가 손상될 수도 있어 라인

끝에 터미네이션 커넥터를 부착하거나 장비에 터미네이션 스위치를 달아서 해결한다. 중단저항 참조.

DMX 패치 DMX patch

채널 번호를 새롭게 조합해서 DMX 수신기로 전송하는 것. 패치 하면 한 채널로 많은 디머를 제어할 수 있고 반대로 여러 채널 그룹에서 각각 다른 값으로 하나의 디머를 제어할 수도 있다. 이 경우 디머는 여러 값 중 가장 높은 레벨값을 수행한다.

DMX512

USITT가 규정하여 전 세계적으로 널리 사용하는 디지털 조명 데이터 표준 프로토콜. 서로 다른 제조사의 디머와 제어장비의 인터페이스 수단을 제공할 수 있도록 표준화된 디지털 멀티플렉스 신호의 한 유형으로 조명 컨트롤러에서 디머 랙, 스위치 랙 또는 자동화 조명기로 정보를 전달한다. 표준 DMX512를 통해서 한 케이블당 최대 512개 채널까지 컨트롤을 지원하고 각 채널은 디머나 자동화 조명기의 기능 1개 채널에 대해 256단계로 나뉘서 제어한다.

DMX케이블 DMX cable

DMX 전용 트위스트 페어 케이블. 케이블 외피의 구성에 따라 내장 공사용과 가설 설치용으로 나뉜다. 마이크, 라인 레벨 오디오 케이블은 전기적 특성이 부족해서 불규칙하게 작동하거나 간헐적으로 오류가 발생할 수 있기 때문에 DMX512 케이블로는 적합하지 않다.

E

EMC Electro Magnetic Compatibility

전자파 적합성에 관한 규정. 전자파 장애(EMI)와 전자파 내성(EMS)이 적절히 조화되고 균형되게 해야 한다. 이는 전자파 환경공학의 주요한 과제 중 하나이다.

EP-ROM Erasable and Programmable-Read Only Memory

전기적으로 전기를 기록할 뿐 아니라 정보를 지울 수도 있는 ROM. 컴퓨터 계측기기·제어기기·단말기 등의 마이크로 프로그램, 기타 기기의 고정 메모리로 각종 프로그램의 보존과 데이터 보존용 메모리로 널리 사용한다.

ER/E.R

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트(ellipsoidal reflector spotlight)의 준말. E.R.S라고도 한다.

ERF/E.R.F

엘립소이달 리플렉터 플러드라이트(Ellipsoidal Reflector Floodlight)의 준말.

F

FBO Fade to Black Out

암전될 때까지 페이드하는 것.

FOH 조명 Front of House lights

객석에서 무대를 향해 비추는 조명. 주로 객석에 있는 실링, 박스 불, 발코니 레일 등의 위치가 이에 해당하며 배우의 앞광에 해당하는 빛을 구현하는 위치이다.

FTP File Transfer Protocol

두 컴퓨터 사이에 파일을 전송하기 위한 인터넷 표준 프로토콜. 한 파일이나 파일의 일부분을 한 시스템에서 다른 시스템으로 전송하기 위한 규약으로 FTP 클라이언트를 써서 상대방 컴퓨터에 접속해 파일을 보내고 받는다.

FX

이펙트(effects)를 달리 부르는 말.

G

GFI Ground Fault Interruptor

접지 안전장치(미국). RCD 참조.

GLS general lighting service

1) 일반 조명의 준말. 2) 일상생활용으로 디자인하고 제품화하는 램프.

G

H

HEADS

머리 높이에 설치한 조명기. 무용수의 상체를 옆에서 비출 수 있는 적당한 위치로, 봄에 설치하는 조명기의 높이에 따라 명칭이 다르다.

HID 램프 High Intensity Discharge lamp

발광관의 관벽 온도에 따라 아크 방전이 안정적으로 동작하는 열 음극 방전램프. 고압 수은램프, 메탈 할라이드램프, 고압 나트륨램프의 총칭이다. 다른 방전램프와 비교할 때 단위 면적당 광속이 크고 휘도가 높다. 영문 대문자를 따서 HID 램프라고 한다.



그림 244 HID 램프

HMI 램프 Hydrargyrum Medium-arc Iodide lamp

약 5,600°K의 색온도를 내는 고광도 방전등. 팔로우 스포트라이트나 무빙 라이트의 램프로 널리 사용한다. 안정기를 사용해야 하고 밝기를 완전하게 조절하기 힘들다는 단점이 있다. 램프에서 높은 열이 발생하므로 이를 해결할 수 있는 냉각 시스템이 필요하다.



그림 245 HMI 램프

HMI 스포트라이트 HMI spotlight

방전램프인 HMI 램프를 광원으로 사용하는 스포트라이트. HMI 퍼넬과 HMI 프로파일을 통칭하며, 디밍 서터를 장착하여 빛의 밝기를 조절한다.



그림 246 HMI 스포트라이트

H

HMI 프로파일 스포트라이트 HMI profile spotlight

HMI 램프를 광원으로 사용하는 프로파일 스포트라이트. 대개 줌(zoom) 기능이 있으며 내장된 다우저로 빛의 밝기를 조절할 수 있다.

HTP Highest Takes Precedence

조명 콘솔이 작동하는 기준으로 항상 가장 높은 값이 우위를 차지하는 기능. 조명기가 서브마스터 두 개로 켜진다면 그중 레벨이 높은 마스터의 레벨 상태로 나타나게 된다. HTP는 최대값의 미를 지닌 밝기와 관련된다. LTP 참조.

I

ID Identifying Number

여러 장비를 네트워크의 한 부분으로 조작할 때 장비를 식별하는 번호. IP(Internet Protocol) 주소로 표시한다.

IEC International Electrotechnical Commission

국제전기기술위원회.

IEC 규격 IEC code

세계무역기구의 무역에 대한 기술장벽(WTO) 협정에 따라 전기용품안전관리법에 규정한 전기용품안전기준 및 운용요령 중 일부를 개정하여 KS 전선규격을 국제전기기술위원회(IEC) 규격에 맞춰 전선의 굵기, 절연재료, 두께 등을 사용하도록 하였다.

IGBT Insulated Gate Bipolar Transistor

전력용 반도체의 일종. SCR이나 SSR에 비해 동작 속도가 빠르고 전력 손실이 적어 디머의 고조파, 효율 문제를 개선할 수 있는 반도체 소자. 소형화, 경량화가 가능하여 포터블 디머나 고효율 디머에 사용한다.

IP 코드 IP code/International Protection Rating code

방수, 방진에 대한 국제 보호등급. 규격 첫 번째 숫자는 외함에 먼지 등 고체 이물질이 유입할 위험이 있는 부품(모터, 전선 등)에 제공하는 보호수준(방진등급)이다. 두 번째 숫자는 물 등 액체 유입에 대한 보호수준(방수등급)으로 각각의 숫자가 클수록 보호등급이 높다. 부록 'IP CODE' 참조.

IP 주소 Internet Protocol address

인터넷상의 한 컴퓨터에서 다른 컴퓨터로 데이터를 보내는 데 사용하는 프로토콜. 각 컴퓨터는 다른 컴퓨터와 구별할 수 있도록 적어도 한 개 이상의 고유한 주소를 갖는다. 네 부분으로 나뉜 최대 12자리 번호로 4개의 10진수를 점으로 구분하여 표시한다. 인터넷 네트워크로 연결하는 콘솔 네트워크 시스템에서도 서로 식별하기 위한 기본 주소로 IP 주소를 사용한다.

IWB Internally Wired Bar

길이 방향으로 소켓(15A)용 피그테일을 여러 개 연결한 알루미늄 파이프로 만든 배선봉. 배선이 외부로 노출되지 않도록 파이프 내부로 배선하여 취급하기 간편하고 미관이 좋다. 6회로 배선봉은 식스바(six-bar)라고도 한다.



그림 247 IWB

K

K

1) 산업조명연합(Lighting Industry Federation)에서 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. K는 확산조명을 위해 사용되는 2850°K의 색온도를 갖는 램프를 말한다. 2) 킬로로 읽으며 1,000 또는 1,000배를 의미한다. 3) 색온도를 표기하는 것으로 °K라고 쓴다.

KK 휠 KK wheel

조명기 앞에 장착하는 애니메이션 디스크. 고보를 쓰는 프로파일 스포트라이트에 장착하여 빛을 잘게 쪼개고 움직이게 하는 효과를 낸다. 미국에서는 로브스터스코프라고 한다.

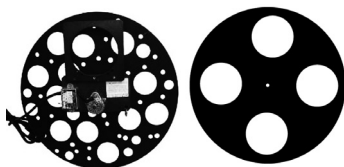


그림 248 KK 휠

kVA Kilo-Volt Ampere

킬로볼트 암페어. 교류발전기, 변압기 등의 용량을 나타내는 전력단위이다.

L

LAN Local Area Network

각종 컴퓨터나 기타 장치를 통신선으로 연결하여 다른 장치와 상호작용할 수 있게 하는 근거리통신망 시스템. LAN에 연결되는 각 장치는 특정 프로토콜을 사용해야 하며, 상호 통신하는 모든 장치 사이에는 같은 상위 계층 통신 프로토콜을 사용해야 한다. 단일 LAN은 거리로 한정되지만 같거나 유사한 LAN은 브리지를 사용하여 연결할 수 있고, 다른 종류의 LAN은 게이트웨이 (gateway)를 사용하여 연결할 수 있다. LAN에 연결된 DMX 장치는 DMX 노드라고도 한다.

LCL Lamp Center Lenth

램프 필라멘트 중앙에서 램프 베이스까지의 길이. 이 측정치로 필라멘트는 최대 밝기와 효율을 내는 정확한 위치를 찾을 수 있다.

LCSP Lighting Control System Panel

고정해 놓은 보드. 극장의 작업등이나 객석등, 러닝라이트등을 조작하기 위해 건축 마감에 부착해 설치하는 조명 컨트롤 보드.

LED Light Emitting Diode

순방향 전압을 가하면 발광하는 반도체 소자. 사용 재료에 따라 자외선에서 가시광선, 적외선 영역까지 빛을 발산하는 LED를 만들 수 있다. 발광(發光)다이오드라고도 한다.

LED 조명기 LED light

LED를 이용한 광원을 사용하는 조명기. 재료와 구성에 따라 다양한 컬러로 발광하는 LED를 혼합하여 무한한 색상을 만들 수 있다. 무대용으로 개발된 LED 조명기에는 빨강, 초록, 파랑, 백색LED를 각각 단색으로 혼합하는 개별 방식과 1개의 소자에 각 컬러를 모아서 1개의 광원이 컬러가 변하는 4 in 1(포인원) 방식이 있다. LED소자의 구성에 따라 데이라이트와 텅스텐을 함께 사용할 수 있는 조명도 가능하며, 일반 조명기에 비해 전력 소모가 적고 수명이 길며, 디머없이 DMX 컨트롤 만으로도 디밍을 할 수 있다.



그림 249 LED light

LIF Lighting Industry Federation

산업조명연합(Lighting Industry Federation)의 약자. 영국 조명 관련회사의 협동체로 램프에 대한 각종 정보와 특별한 상황에 맞는 램프의 사용법에 관한 정보를 제공한다. 램프를 용도에 따라 코드화하여 A1, CP, K, P2, T 등으로 분류하였다. A1, CP, K, P2, T 참조.

LTP Latest Takes Precedence

조명 콘솔이 작동하는 기준으로 가장 나중 값이 우위를 차지하는 기능. 하나의 마스터에서 실행한 내용을 다른 마스터 큐로 세팅할 때 채널 레벨은 가장 나중 값으로 고정된다. HTP 참조.

M

MCB Main Circuit Breaker

1) 주회로 차단기 또는 모듈형 회로차단기(mold case current braker, MCCB)의 준말. 2) 영국에서는 63A 이하의 소형 회로차단기(Minature Circuit Breaker)를 의미한다.

MCCB Moulded Case Circuit Breaker

1) 정격전류 2,500A 이하인 NEMA에서 MCCB라 칭하여 국제적으로 통용하는 모듈형 회로차단기. 교류 600V 이하, 직류 250V 이하의 저압 옥내 전로의 보호에 사용하며 국내에서는 배선용 차단기로 통칭한다. 2) 63A 이상의 회로차단기의 준말(영국).

MIDI Musical Instrument Digital Interface

서로 다른 전자악기 또는 장비와 조명 콘솔의 통신에 사용하는 표준 프로토콜. 데이터를 취급하기 위한 표준 포맷으로 오디오, 비디오, 조명기기의 컨트롤을 통합하는 종합적인 쇼 컨트롤에 널리 이용한다. 조명 제조사들은 대부분 조명장치가 특정 MIDI 신호에 반응할 수 있는 수단을 제공한다.

MIDS

허리 높이에 설치한 조명기. 무용수의 몸을 옆에서 비출 수 있는 위치로, 뒀에 설치하는 조명기의 높이에 따라 명칭이 다르다.

MOL Maximum Overall Length

유리구 꼭대기에서 베이스 밑바닥까지의 길이를 나타내는 전구의 치수. 더블 엔드 램프의 경우는 베이스에서 베이스까지의 치수를 말한다.

MR lamp Mirror Reflector lamp

할로겐 램프에 반사경과 GU 베이스를 적용하여 제작하는 소형 램프. 최근에는 5W 정도의 소형 LED램프를 사용하기도 한다. MR8, MR11, MR16과 같은 규격의 램프가 가장 많이 쓰인다. multifaceted reflector lamp라고도 한다.



그림 250 MR lamp

MSDS

물질안전보건자료(Material Safety Data Sheet)의 머리글자를 따 말. 미국 노동성 산하 노동안전위생국(Occupational Safety & Health Administration, OSHA)이 1983년 600여 종의 화학물질이 작업장에서 일하는 근로자에게 유해하다고 여겨 이들 물질의 유해기준을 마련한 것으로, 제품의 위험 성분과 기타 안전 관련 자료가 수록되어 있다.

MSR

미디엄 소스 레어 어스(Medium Source Rare earth)의 약자. 약 5,600°K의 색온도를 가진 고효율 방전램프로 동일한 와트의 백열램프보다 약 50% 큰 출력을 낸다.

N

N/C No Color

1) 컬러 없음을 의미한다. 노 컬러는 미국식, 오픈 화이트는 영국식 표현이다. 2) 전기 회선도에서 연결되지 않았음을 의미한다.

ND 필터 Neutral Density filter

색상에는 영향을 미치지 않고 빛의 파장과 광원의 밝기를 줄이는 조명 필터. 회색 컬러 필터로 앰버 드리프트 현상 없이 램프의 밝기를 줄이는 데 사용한다.

NEMA National Electric Manufacturers' Association

미국 전기공업협회. NEMA250 규정은 전기기기케이스(Enclosure) 검사 규정이다.

NEMA 커넥터 규격 NEMA connector code

미국 국립전기제조업체협회가 정한 표준을 사용하는 국가들이 옥내 전원공급에 사용하는 AC 125-600V, 15~60A 규격에 대한 다양한 커넥터 기준. NEMA 1(2 단자)과 NEMA 5(3 단자)는 일반적인 옥내용 전기기기에 사용하며 나머지는 특수 목적을 위해 더 튼튼하게 제작한다.

NFB No Fuse Breaker

배선용 차단기인 MCCB의 다른 이름. 저속차단 소자로 분류한다. 일반적으로 디머회로에는 NFB를 사용해서 과부하가 걸리거나 케이블·조명기가 손상되어 단락이 발생했을 때 기기 피해를 줄인다.

O

O/W Open White

- 1) 컬러 없음을 의미한다. 노 컬러는 미국식, 오픈 화이트는 영국식 표현이다.
- 2) 전기 회선도에서 연결되지 않았음을 의미한다.

P

P2

산업조명연합(Lighting Industry Federation)에서 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. P2는 사진용으로 사용되는 3,000°K의 색온도를 갖는 램프를 말한다.

PAR 라이트 PAR Light

PAR 램프와 베이스 그리고 원통형 몸체로 구성되는 파라볼릭 알루미늄라이즈드 리플렉터 라이트(parabolic aluminized reflector light)의 준말. 2~8인치의 파 램프를 사용하며 PAR16, PAR46, PAR56, PAR64 등으로 불린다. 무대에서 가장 많이 쓰이는 것은 8인치 램프를 사용하는 PAR64이다. PAR64에는 주로 1,000W 램

명칭	외경	외경
	(inch)	(mm)
PAR64	8	200
PAR56	7	175
PAR46	5,75	145
PAR38	4,75	120
PAR36	4,5	115
PAR30	3,75	95
PAR20	2,5	65
PAR16	2	50



그림 251 PAR 라이트

프를 사용하며, 빛이 퍼지는 정도에 따라 CP60/EXC, CP61/EXD, CP62/EXE 등으로 나뉜다. 파 라이트, 파 캔(can), 간단하게 PAR라고도 한다.

PC Plano Convex

1) 플라노 컨벡스의 약자. 2) 한쪽 면은 평평하고 다른 쪽 면은 볼록한 플라노 컨벡스 렌즈. 3) 그와 같은 렌즈를 사용하는 플라노 컨벡스 스포트라이트의 준말.

PCB Printed Circuit Board

전자장치가 밀집 장착되는 인쇄회로기판. 일반적으로 회로의 한쪽 면이나 양쪽 면을 화학적으로 에칭하여 인쇄한 구리도금 절연체로 만든 다음 이 보드에 드릴로 구멍을 뚫은 뒤 구성품을 그 구멍에 끼우고 남아 있는 구리에 납땀한다.

pear lamp

유리구의 모양이 과일(서양 배)처럼 생긴 램프. P램프라고도 한다.



그림 252 pear lamp

PLASA Professional Lighting and Sound Association

영국 조명음향전문가협회. 미국은 ESTA(Electronic System for Travel Authorization).

PSU Power Supply Unit

전원공급장치. 1차측 전원전압을 필요한 기기의 동작전압으로 감압하고 정류하여 전력을 공급한다.

R

RAM Random Access Memory

기억된 정보를 읽어 내기도 하고 다른 정보를 기억시킬 수도 있지만 전원이 꺼지면 내용을 잃어버리는 메모리. 컴퓨터의 주 기억장치, 응용 프로그램 로딩, 데이터의 일시 저장 등에 사용한다. 주전원이 꺼져도 데이터를 잃지 않도록 배터리로 백업할 수 있다.

RCD Residual-Current Device

누전회로차단기(Residual-Current Circuit Device, RCCD)의 준말. 손상된 케이블이나 결함 있는 장비로 발생한 단선(접지 불량)과 접지누설에서 사용자를 보호하는 차단기. RCBO는 MCB와 RCD를 결합한 것으로 접지누설, 단선, 과부하를 동시에 보호한다. 다른 말로 지락회로차단기(GFCI), 지락차단기(GFI) 또는 어플라이언스누설전류차단기(ALCI), 어스누설차단기(ELCB)라고도 한다. 누전차단기 참조.

RDM Remote Device Management

현재 ESTA에서 개발하고 있는 표준형 DMX512 케이블을 통해 양방향 커뮤니케이션이 가능한 새로운 원격장치관리 조명제어 프로토콜(공식적으로는 ANSI E1.20 표준).

RJ45 커넥터 Registered Jack 45 connector

컴퓨터와 데이터 통신 장비를 연결하기 위한 네트워크에 사용하는 LAN케이블을 연결하는 커넥터. 8가닥으로 디자인했으며 RJ48, RJ11, RJ14, RJ21 등의 RJ 인터페이스는 대부분 북미 지역에서 주로 사용하고 RJ45만 세계적으로 통용된다.



그림 253 RJ45 커넥터

RNCT 케이블 rubber insulated chloropren sheathed cable

고무 절연 클로로프렌시스케이블. 탄력성이 좋은 클로로프렌 고무로 피복해 고무 캡타이어케이블보다 기계적 내성과 화학적 내성이 강하므로 광산, 농장, 건설 현장 등에서 600V 이하의 이동용 전기기기 배선에 주로 사용한다.

ROM Read Only Memory

한 번 저장된 데이터는 빠른 속도로 읽을 수 있지만 다시 기록할 수 없는 메모리.

S

SCR Silicon Controlled Rectifier

게이팅 원리로 작동하며 수명이 길고, 크기가 작고, 무게가 가볍고, 작동 중 소음이 적은 무접점 반도체 릴레이. 일반 릴레이와 같은 동작을 반도체로 만들어 위상제어로 전력을 제어하므로 반응이 빨라 램프 밝기 조절처럼 빨리 제어해야 할 때 유용하다. 사이리스터 참조.

S-커브 S-curve

구형 아날로그 트라이악 디머에서 입력을 컨트롤하지 않은 위상 제어 결과 나타나는 출력 커브의 형태. 콘솔의 입력값이 50%이면 디머 출력도 50%가 되는 것으로 이전에는 주요한 디머를 대부분 이 커브법칙으로 제작하였다. 디밍 커브 참조.

SMPS Switching Mode Power Supply

외부에서 공급되는 교류를 직류로 전환한 뒤 원하는 각종 전자 기기의 조건에 맞는 전압으로 변환해 공급하는 장치. 입력전압이 달라지더라도 원하는 출력전압을 일정하게 공급하는 기능을 한다. 전압공급이 불규칙하면 고장이 나거나 성능이 떨어질 수 있다. 특히 낮은 전력으로 구동되는 LED 제품에서는 제품이 파손되거나 불이 날 위험성이 높기 때문에 주로 SMPS를 사용한다.

SMPTE Society of Motion Pictures and TV Engineers

1) 조명, 설비, 필름 부문의 기술적인 기준을 마련하는 일을 주로 하는 시각기술 전문가들의 국제협회. 2) 미국 영화텔레비전기술자협회. SMPTE 타임코드는 이 협회에서 규정한 코드로 비디오나 필름 프레임에 라벨을 붙여 필름, 비디오, 오디오 자료에 시간 기준을 제공함으로써 비디오와 오디오가 정확하게 편집될 수 있도록 하였다.

SMPTE 타임 코드 SMPTE time code

비디오와 오디오를 플레이백하면서 조명이 변하도록 하는 것처럼 동시에 다양한 컨트롤러를 조작하기 위해 사용하는 타임 코드의 한 종류. 원래는 비디오테이프 레코더끼리 동기화하거나 오디오레코더와 동기화할 때 사용했는데, 대형 쇼 컨트롤에 광범위하게 사용한다.

SSR Solid State Relay

움직이는 부품을 포함하지 않는 무접점 반도체 릴레이. 기계식 릴레이보다 반응 속도가 빠르고 반영구적으로 소음 없이 작동한다. 조광기나 모터 속도제어처럼 빠른 위상제어에서는 TRIAC을 주로 사용하고 히터같이 빠르게 제어해 줄 필요가 없는 부하는 SSR를 주로 사용한다.

STP 케이블 Shielded Twist Pair cable

실드 처리한 트위스트 페어선. 신호 간섭이 많은 공장이나 통신 속도가 빨라야 하는 곳에서 쓴다. 연선으로 만든 케이블 겉에 실드라고 하는 외부피복(차폐재)을 추가하는데 차폐재가 접지 역할을 해서 외부 노이즈를 차단하거나 전기적 신호 간섭에 탁월한 성능이 있다. 차폐케이블이라고도 한다.

T

T

산업조명연합(Lighting Industry Federation)에서 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. T는 무대에서 사용되는 3,000°K의 색온도를 갖는 램프를 말한다.

TCP/IP Transmission Control Protocol/Internet Protocol

컴퓨터가 이더넷으로 통신하기 위해 사용하는 네트워크용 인터넷 표준 프로토콜. TCP는 전송 데이터를 일정 단위로 나누고 포장하는 것에 관한 규약이고, IP는 직접 데이터를 주고받는 것에 관한 규약이다.

TRIAC Triode Alternating Current switch

사이리스터 두 개에 접속하여 교류를 쌍방향에서 제어할 수 있는 스위치용 반도체. 제너럴 일렉트릭(GE)의 상품명에서 유래하였다. 교류를 사용하는 가정용 기구들의 속도제어, 냉장고·전기담요의 온도제어 등에 널리 쓰인다.

U

UDP User Datagram Protocol

TCP/IP의 기반이 되는 프로토콜의 하나. UDP는 프로토콜 처리 속도가 고속이지만 TCP와 같이 오류 정정이나 재송신 기능은 없어서 신뢰성보다는 빠른 속도가 요구되는 멀티미디어 응용 등에서 일부 사용한다.

UPS Uninterruptible Power Supply

무정전 전원장치. 전압 변동, 주파수 변동, 순간 정전, 과도 전압 등으로 발생하는 전원 이상을 방지하고 안정된 전원을 얼마간 공급하여 컴퓨터나 조명 콘솔의 데이터를 보호한다. 평상시 AC 전원을 DC로 변환하여 배터리에 충전하고 다시 AC로 변환하여 출력한다. 정류과정에서 발생하는 전자파에 주의하면서 설치해야 한다.

USB Universal Serial Bus

컴퓨터와 주변기기를 연결하는 데 쓰이는 입출력 표준 가운데 하나. 대표적인 버전으로 USB 1.0, 1.1, 2.0, 3.0 등이 있다. 키보드, 마우스, 조이스틱, 스캐너, 디지털 카메라, 프린터, PDA, USB저장장치 같은 다양한 기기를 연결하는 데 사용한다.

USITT United States Institute of Theatre Technology

미국 공연기술협회.

UTP 케이블 Unshielded Twist Pair cable

실드 처리하지 않은 트위스트 페어선으로 빠른 전송이 필요 없는 일반적인 랜케이블. 두 선 사이에 전자기 유도를 줄이기 위하여 절연 상태의 구리선이 서로 꼬여 있는 전선과 피복만으로 구성되어 있다. 간단히 처리할 수 있고 값이 싸서 사무실 배선용으로 주로 사용한다.

UTP/STP 표준 UTP/STP standard

LAN 케이블(UTP/STP)의 규격기준. CAT(카테고리) 1에서 CAT 7까지 있으나 현재 가장 많이 사용하는 CAT 5는 100MHz 속도의 100MB 네트워크에서, CAT 5e는 100MHz 속도의 100MB 이상 GB 이더넷 네트워크에 사용하며 CAT 6은 250MHz, CAT 6a는 500MHz 속도의 10GBase-T용으로, CAT 7은 4개로 개별 실드 처리한 STP에 적합한 규격으로 최대속도 600MHz를 허용한다.

UV 필터/자외선 차단 필터 Ultra Violet filter

자외선 차단 필터. 자외선을 차단하고 가시광선을 투과시키는 필터.

W

water effect light projector

물결 효과를 내는 프로젝터. 흰색에 여러 컬러를 조합하여 규모가 큰 물결 효과를 연출하며, 원하는 색으로 교체할 수도 있다. 프로젝터와 가까운 곳에서 또는 DMX 신호로 조정하기도 한다.

X

XLR 커넥터 XLR connector

전원 연결, 아날로그나 디지털 신호 전송 등 다양하게 사용하기 위해 전문 AV 엔지니어링용으로 개발한 원형 멀티핀 금속 커넥터. 처음 제조한 업체의 이름을 따서 캐논 플러그 또는 캐논 커넥터라고도 한다. 종류는 3개에서 7개까지 있는 XLR의 핀 번호로 구분하며, 일반적으로 음향통신용은 3핀XLR, 컬러 스크롤러는 4핀XLR, DMX는 5핀XLR을 주로 사용한다.



그림 254 XLR 커넥터

숫자

1 대 1 디머 시스템 dimmer per circuit system

1) 시스템의 모든 회로에 회로별로 하나씩 연결된 고유한 디머가 있는 디머 시스템. 2) 패치 시스템이 없는 조명 설비.

16비트 16bit

정밀하게 제어하기 위한 DMX 프레임 방식. 단순한 제어 기능은 하나의 비트 제어만 필요하거나 프레임을 나눠서 사용하지만 디지털 디머는 8비트의 DMX에 제어 정밀도가 10비트 이상 되도록 비트를 추가하여 최대한 부드러운 페이드 시간을 갖도록 하는 것. 무빙라이트에서 8비트의 DMX는 조명기의 움직임에 1° 정도의 정확성도 제공하지 못하므로 DMX 무빙 제어는 대부분 각 움직임에 두 개의 8비트 DMX 프레임(16비트)을 설정하여 세밀하게 움직일 수 있도록 한다. 비트 참조.

3상 3선식 three phase three wire system/3P+E

기전력이 세 개인 전원을 3각 결선으로 연결하는 배전 방식. 공장 전동기의 정격은 대부분 3상이므로 3상 3선식을 많이 사용한다. 접지선을 포함하면 4선이지만 3상 4선식과 구분해서 3상 3선식으로 칭한다.

3상 4선식 three phase four wire system/3P+N+E

기전력이 세 개인 전원을 Y형으로 연결하고 중심에서 중성선을 끌어낸 배전방식. 중성선과 다른 선들과의 전압을 상전압 V_p (phase voltage)이라 하고, 중성선을 뺀 다른 선들 사이의 전압을 선간전압 V_l (line voltage)이라 하면 선간전압(V_l) $\times \sqrt{3}$ = 상전압(V_p)식이 성립한다. 이 방식은 3상 3선식에 비하면 중성선이 더 추가되지만 전압을 두 종류로 활용할 수 있다.

3핀 스테이지 플러그/3핀 커넥터

3 pin stage plug/2P&G connector

미국의 공연장, 텔레비전, 영화, 특수효과 등 엔터테인먼트 산업에서 사용하는 무대 케이블용 커넥터. 2핀과 접지가 있어 2P&G 커넥터라고도 한다. UL에서 무대용으로만 용도를 한정된 제한적 규격 승인품으로 20A/125V(15A/240V), 60A, 100A 등 다양한 제품이 있다. 줄여서 핀커넥터 또는 스테이지 플러그라고도 한다. 부록 참조.





무대예술용어집 **부 록**

국립중앙극장

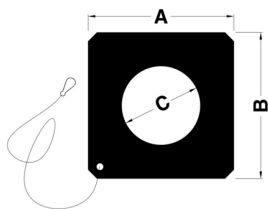


■ 고보크기

종 류	외경(mm)	이미지 (mm)
C	150	120
A	100	75
B	86	64.5
BG	79	64.5
M	66	48
G	65.5	48
D	53.3	38
E	37.5	28

■ 도넛 크기

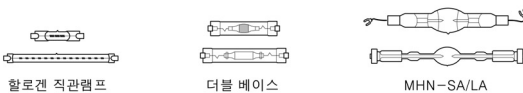
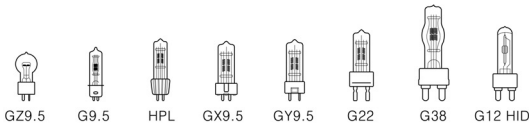
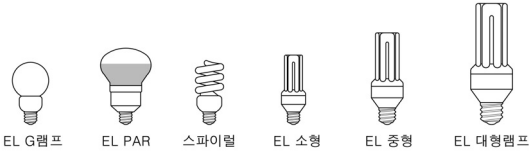
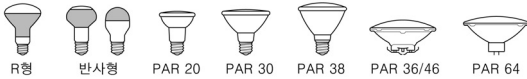
Size/Model	A	B	C
S4, SL, SH, PC*	159	159	81
S4, SL, SH, PC**	159	159	64
6" Ellipsoidal, S4 Zoom	191	191	76
S4 10°, SL 10°	305	305	152
S4 5°	356	356178	178
SL 5°	406	406	178
125mm	125	125	81
185mm	185	185	81



* SourceFour, StrandSL, Shakespeare, Pacific(19-50°)

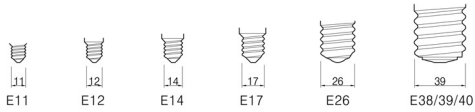
** 더 작은 구경은 밝기 변화없이 더 선명한 이미지를 보여 준다.

■ 여러 가지 램프

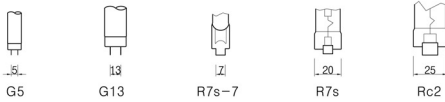


램프

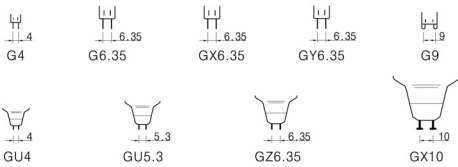
■ 여러 가지 램프 베이스



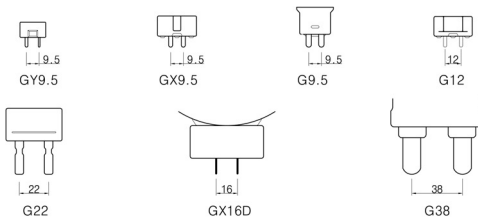
- 모글 스크류 타입 -



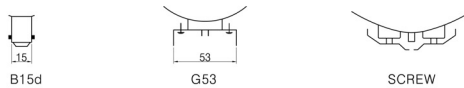
- 더블 베이스 타입 -



- 2핀 타입(저전압용) -



- 2핀 타입(일반전압용) -



- 기타 소켓 타입-

■ 여러 가지 커넥터



3핀 스테이지 커넥터



C 타입 커넥터



렉트리플렉스 커넥터



멀티 핀 커넥터



VEAM 메인 커넥터



CAM-LOCK 메인 커넥터



CEE 타입 커넥터



슈코 커넥터

■ 여러 가지 커넥터 핀

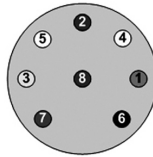
19핀 커넥터

pin 1	live 1	pin 13	earth 1
pin 2	neutral 1	pin 14	earth 2
pin 3	live 2	pin 15	earth 3
pin 4	neutral 2	pin 16	earth 4
pin 5	live 3	pin 17	earth 5
pin 6	neutral 3	pin 18	earth 6
pin 7	live 4	pin 19	not use
pin 8	neutral 4		
pin 9	live 5		
pin 10	neutral 5		
pin 11	live 6		
pin 12	neutral 6		



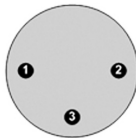
블리콘 커넥터

pin 1	channel 1
pin 2	channel 2
pin 3	channel 3
pin 4	channel 4
pin 5	channel 5
pin 6	channel 6
pin 7	-10V DC
pin 8	ground



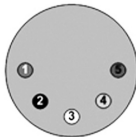
XLR-3핀

<u>DMX512</u>	
pin 1	ground
pin 2	data -
pin 3	data +



XLR-5핀

<u>DMX512</u>	
pin 1	ground
pin 2	data -
pin 3	data +
pin 4	spare data -
pin 5	spare data +



■ 투사각 배율표

투사각	mf	투사각	mf	투사각	mf	투사각	mf
1°	0,017	26°	0,462	51°	0,954	76°	1,563
2°	0,035	27°	0,480	52°	0,975	77°	1,591
3°	0,052	28°	0,499	53°	0,997	78°	1,620
4°	0,070	29°	0,517	54°	1,019	79°	1,649
5°	0,087	30°	0,535	55°	1,041	80°	1,678
6°	0,105	31°	0,555	56°	1,063	81°	1,708
7°	0,122	32°	0,573	57°	1,086	82°	1,739
8°	0,140	33°	0,592	58°	1,109	83°	1,769
9°	0,157	34°	0,611	59°	1,132	84°	1,801
10°	0,175	35°	0,631	60°	1,155	85°	1,833
11°	0,193	36°	0,650	61°	1,178	86°	1,865
12°	0,210	37°	0,669	62°	1,202	87°	1,898
13°	0,228	38°	0,689	63°	1,226	88°	1,931
14°	0,246	39°	0,708	64°	1,250	89°	1,965
15°	0,263	40°	0,728	65°	1,274	90°	2,000
16°	0,281	41°	0,748	66°	1,299	91°	2,035
17°	0,299	42°	0,768	67°	1,324	92°	2,071
18°	0,317	43°	0,788	68°	1,349	93°	2,108
19°	0,335	44°	0,808	69°	1,375	94°	2,145
20°	0,353	45°	0,828	70°	1,400	95°	2,183
21°	0,371	46°	0,849	71°	1,427	96°	2,221
22°	0,389	47°	0,870	72°	1,453	97°	2,261
23°	0,407	48°	0,890	73°	1,480	98°	2,301
24°	0,425	49°	0,911	74°	1,507	99°	2,342
25°	0,443	50°	0,933	75°	1,535	100°	2,384

* $mf = 2 \times \tan(\text{투사각}/2)$

* 투사면지름 = 투사거리 X mf

■ AWG규격 및 허용전류(단선, 70℃)

규격		허용전류	규격		허용전류
AWG	mm ²	A	AWG	mm ²	A
20	<u>0.5</u>	13.1	8	<u>10</u>	44
18	<u>0.75</u>	17.2	6	<u>16</u>	60
16	<u>1.5</u>	22.8	4	<u>25</u>	81
14	<u>2.5</u>	19	2	<u>35</u>	108
12	<u>4</u>	25	1/0	<u>55</u>	147
10	<u>6</u>	19	2/0	<u>70</u>	169

■ CEE 커넥터 규격(P : 상 N : 중성선 E : 접지)

접지 pin 위치	P+N+E, 2P+E	3P+E	3P+N+E
60° / 2h	300-500V60-50Hz 녹색	300-500V60-50 Hz 녹색	300-500V60-50Hz 녹색
120° / 4h	100-130VAC 노란색	100-130VAC 노란색	57-75Hz/100-130VAC 노란색
150° / 5h		600-690VAC 검정색	347-400/600-690VAC 검정색
180° / 6h	200250VAC 파란색	380415VAC 빨간색	200240/346415VAC 빨간색
210° / 7h	480-500VAC 검정색	480-500VAC 검정색	277-288/480-500VAC 검정색
270° / 9h	380-415VAC 빨간색	200-250VAC 파란색	120-144/208-250VAC 파란색
300° / 10h		100-300V) 60-50Hz 녹색	
330° / 11h		440-460V60Hz 빨간색	250-265/440- 460V60Hz 빨간색

■ IP(Ingress Protection/International Protection Rating) CODE

IP CODE에서 첫 숫자에 해당하는 규격 (벌레나 먼지 등의 외부 물체 침투에 대한 방진 등급)	
0	외부 물체의 침투에 대해 별다른 보호방법 없음
1	손과 같이 큰 면적으로 접촉하는 것은 보호되나 고의적으로 접촉하는 것은 보호 안 됨. 지름 50mm 이상 물체의 침투는 방지됨.
2	손가락으로 접촉하는 것으로부터 보호됨. 지름 12mm 이상의 물체의 침투는 방지됨.
3	두께 2.5mm 이상의 공구나 전선의 접촉 방지됨. 지름 2.5mm 이상의 물체의 침투는 방지됨.
4	두께 1mm 이상의 공구 및 전선의 접촉 방지됨. 지름 1mm 이상의 물체의 침투는 방지됨.
5	접촉은 완전히 방지되나 먼지의 침투는 완전히 방지되지 않음. 그러나 먼지가 오작동을 일으킬 정도로 침투되어서는 안 됨.
6	접촉과 먼지의 침투가 완전히 방지됨.

IPCODE에서 나중 숫자에 해당하는 규격 (물 등의 액체침투에 대한 방수 등급)	
0	별다른 방수장치 없음.
1	수직으로 떨어지는 물방울이 유해한 영향을 끼치지 말아야 함.
2	수직으로부터 15° 이내의 각도로 떨어지는 물방울이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
3	수직으로부터 60° 이내의 각도로 떨어지는 물이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
4	임의의 각도에서 떨어지는 물이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
5	임의의 각도에서 분사되는 물이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
6	단기간 물에 잠겼을 때 유해할 정도로 많은 물이 침투되어서는 안 됨.
7	특정압력 하에서 일정한 시간 물에 잠겼을 때 유해할 정도의 많은 물이 침투되어서는 안 됨.
8	특정압력 하에서 물에 계속 잠겨 있어도 유해할 정도로 많은 물이 침투되어서는 안 됨

■ PARE타입 램프의 종류

구 분	램 프		°CBCP	필드 각도	배율(**mf)
64((3200°K)	1kW	VNSP(FFN)	400,000	10°X24°	0,18X0,42
		NSP(FFP)	330,000	14°X26°	0,25X0,46
		MFL(FFR)	125,000	21°X44°	0,37X0,81
		WFL(FFS)	40,000	45°X71°	0,83X1,43
64	500W	VNSP	203,000	8°X20°	0,14X0,35
		NSP	117,000	13°X20°	0,23X0,35
		MFL	40,600	20°X35°	0,35X0,63
		WFL	12,700	35°X65°	0,63X1,27
리플렉터64 (3200°K)	600W	DYS	266,000	14°	0,24
56	500W	NSP	94,500	15°X32°	0,26X0,57
		MFL	47,800	20°X42°	0,35X0,77
		WFL	18,300	34°X66°	0,61X1,30
	300W	NSP	72,400	15°X20°	0,26X0,35
		MFL	25,400	20°X35°	0,35X0,63
		WFL	11,200	30°X60°	0,54X1,15
46	200W	NSP	34,600	17°X23°	0,3X0,4
		MFL	12,500	22°X39°	0,39X0,71
36	150W	R/FL	3,600	60°	1,15
		R/SP	11,000	30°	0,54
	250W	PAR/FL	6,500	35°	0,63
		PAR/SP	28,000	24°	0,43
	300W	R/FL	2,900	120°	3,46
		R/SP	14,000	40°	0,73
36 RAIN	6,4V/30W	4515	55,000	5°	0,09
46 RAIN	6,4V/30W	4535	95,000	4°X5,5°	0,07X0,1
36 ACL	28V100W	4594	70,000	13°X7°	0,23X0,12
	28V250W	4596	150,000	11°X12°	0,19X0,21
46 ACL	28V250W	4553	300,000	11°X12°	0,19X0,21
MR16	50W	EXT	19,000	14°/24°	0,25/0,42
		EXZ	5,400	27°/49°	0,48/0,91
		EXN	3,000	40°/64°	0,73/1,25
		65W	FPA	22,000	14°/30°
	FPC		9,000	27°/40°	0,48X0,73
		FPB	4,000	38°/51°	0,69X0,95
75W		EYF	24,600	14°/24°	0,25X0,42
		EYJ	9,200	25°/35°	0,44X0,63
			EYC	4,200	42°/64°

* CBCP : center beam candlepower, ** mf : multiplying factor

■ PVC절연(IV) 전선허용전류

(도체온도는 70℃, 주위 온도 30℃ 기준)

mm ²	단상					삼상				
	단심	2심	3심	4심	5심	단심	2심	3심	4심	5심
1.5	<u>14.5</u>	11.6	8.1	9.4	7	<u>13.5</u>	10.8	9.5	8.8	8.1
2.5	<u>19.5</u>	15.6	13.7	12.7	11.7	<u>18</u>	14.4	12.6	11.7	10.8
4	<u>26</u>	20.8	18.2	16.9	15.6	<u>24</u>	19.2	16.8	15.6	14.4
6	<u>34</u>	27.2	23.8	22.1	20.4	<u>31</u>	24.8	21.7	20.2	18.6
10	<u>46</u>	36.8	32.2	29.9	27.6	<u>42</u>	33.6	29.4	27.3	25.2
16	<u>61</u>	48.8	42.7	39.7	36.6	<u>56</u>	44.8	39.2	36.4	33.6
25	<u>80</u>	64	56	52	48	<u>73</u>	58.4	51.1	47.5	43.8
35	<u>99</u>	79.2	69.3	64.4	59.4	<u>89</u>	71.2	62.3	57.9	53.4
50	<u>119</u>	95.2	83.3	77.4	71.4	<u>108</u>	86.4	75.6	70.2	64.8
70	<u>151</u>	120.8	105.7	98.15	90.6	<u>136</u>	108.8	95.2	88.4	81.6
95	<u>182</u>	145.6	127.4	118.3	109.2	<u>164</u>	131.2	114.8	106.6	98.4
120	<u>210</u>	168	147	136.5	126	<u>188</u>	150.4	131.6	122.2	112.8





무대예술용어집 **찾아보기** 국립중앙극장





가리개/반도어	8	고스팅	19
가변저항기	9	고정 손잡이	19
가산혼합	9	고조파	20
가스등	10	고피	20
가시광선	10	공연자 출입구	20
가요성	11	공연장 단면도	20
각도	11	공연장 평면도	20
각도 조절	11	공칭 단면적	20
간접 조도	11	공칭 정격	21
간접 조명	12	과부하	21
간접 푸트라이트	12	과부하차단기	21
감산혼합	12	과전류	22
강조 조명	13	광도	22
개방 회로	13	광선/빔	22
개별 디머	13	광선속	22
개피	13	광역 조명	23
개피 그리프	13	광원	23
개피 테이프	14	광제어	23
객석 구역	14	광케이블	23
객석 작업조명	14	교류	24
객석 조명	14	구름 머신	24
거즈	15	구역 조명	24
게이트	15	구형 전구	25
게이팅 원리	15	구형반사경	25
경광등	15	국제조명위원회	25
경보	15	굴절	25
계시 대비	16	굴절율	26
계전기	16	그라운드 로우	26
고 버튼	16	그랜드마스터	26
고 투 버튼	17	그레이스케일 디밍서터	26
고무케이블	16	그룹	27
고보 로테이터	17	그룹 램프교체	27
고보/문양	17	그룹 목록	27
고보틀/고보 홀더	18	그리드아이언	28
고스트 로드	18	그린룸	28
고스트라이트	19	글로벌 라이트	28
		글로벌 램프	28
		글로벌 방전	28
		급전	29
		기계식 디머	29

디머 번호	49	랜덤 레이트	58
디머 체크	49	랜턴	58
디머 커브	49	램딩	58
디머 패널	49	램프 데이터	59
디머 패치	50	램프 딥	59
디머 흡입 목록	50	램프 수명	59
디머/조광기	48	램프 체크	59
디머실/디머룸	49	램프 코드	59
디밍 서터	50	램프 홀더	60
디밍 커브	50	램프실	60
디졸브	51	러닝 라이트	60
디지털 기기	51	락스	60
디지털 디머	51	런스루	61
디지털 라이트	52	레드헤드	61
디지털 라이트 커튼	52	레버	61
디코드	53	레벨	61
디퓨전 스크린	53	레이라이트 리플렉터	62
디퓨전 포그 머신	53	레이저	62
디퓨전/프로스트 필터	53	레이트 휠	62
디퓨즈	53	레인라이트	63
딤	54	레코드	63
딤	54	렉트리플렉스 커넥터	63
딤 램프	54	렌즈	64
딤 스위치	54	렌즈 튜브	64
따뜻한 빛	55	렌즈각	64
		로	64
		로드 커넥터	64
		로브스터스코프	65
		룩 데스크	65
		롱노즈	66
		루멘	66
		루미네센스	66
		루버	66
		루프	67
		룩	67
		리그 체크	67
		리네바크 프로젝트	67
		리니어	68
		리드선	68
		리모트 다이렉트	68



라우터	56
라운델	56
라운델 보더라이트	56
라이브	56
라이브 레코드	57
라이브 회로	57
라이트 디퓨저	57
라이트 런스루	57
라임라이트	57
래치 핸들	58



바닥 조명기	89	배어엔드	97
바닥 표시	89	배전반	98
바닥광/각광	89	배튼	98
바리라이트	89	배플	98
바운스	90	백 버튼	98
바운스 라이트	90	백 타임	98
바운스 사이크	90	백업	99
바이포스트 베이스	90	백업 콘솔	99
바이포스트 캡/소켓	91	백열	99
바이플레인 필라멘트	91	백열 램프	99
박스 붐	91	백킹 스트립	100
반사	92	버디	100
반사경	92	버블 머신	100
반사울	92	버스바	100
반입	92	번개 박스	101
반출	93	번개 스트라이커	101
발리후	93	번치라이트	101
발전기	93	범례	102
발코니	93	범퍼	102
발코니 레일	94	범프	102
발코니 오퍼레이터	94	범프 버튼	103
발코니 조명	94	범프 큐	103
발코니 프런트	94	베이비 스포트라이트	103
밝기	94	베이스	103
밝기 조정	95	베이스 라이팅	103
방염	95	베이스 플레이트	104
방진	95	베이오네트 소켓	104
방진 램프	95	변압기	104
방화막	95	별막	105
방화문	96	병렬회로	105
배경막	96	보더라이트	105
배럴	96	보드	105
배럴 필라멘트	96	보면등	106
배리액	96	보색	106
배색	97	보웬스	106
배선용 차단기	97	보조 콘솔	107
		보조광/필 라이트	107
		복사	107
		복원	107
		본무대	107

색이름	128	숫 노즈	137
색조 세척광	128	수동 콘솔	137
색채 대비	128	수배전반	137
샌드넷	128	수은등/머큐리 램프	138
샤프 에지	128	순응	138
상들리에	129	숫자 키	138
새도 박스	129	슈코 커넥터	138
서버	129	스냅 큐	139
서브마스터	130	스노 머신	139
서브마스터 목록	130	스누트	139
서지	130	스닉	139
서치라이트	130	스루	140
선간 전압	131	스모그 머신	140
선로 전류	131	스보보다	140
선형 커브	131	스와치 북	141
심광	131	스위블 클램프	141
심광효과/플래시 이펙트	132	스위치커브	141
섬유 프레임	132	스위칭 다이렉트 모듈	142
세척광/워시 라이트	132	스위칭 허브	142
서터	132	스캐너	142
셰이드	133	스쿱	143
셰이딩	133	스퀘어커브	143
소선/꾼선(연선)	133	스크롤러	143
소스 포	133	스크롤러 신호선	144
소자	133	스크루 베이스	144
소진	134	스크림	145
소카펙스 커넥터	134	스타트 업	145
소켓	134	스태프	145
소프트 값/소프트 밸류	134	스테이지 박스	145
소프트 에지	135	스테이지 케이블	146
소프트 체이스	135	스테핑 모터	146
소프트 키	135	스텝 렌즈	147
소프트 패치	135	스톱 버튼	147
소프트 포커스	135	스톱-백 버튼	147
속도	136	스트로브	147
속성	136	스트리밍	148
슬로	136	스트립 박스	148
쇼	136	스트립라이트	148
쇼 채널	136	스파이더	149
쇼 초기화	137	스파이더 케이블	149

스패너	149		
스페셜라이트	149		
스펙트럼	150		
스포트	150		
스포트 시트	150	아날로그	158
스포트 프로스트	150	아날로그 신호 제어	158
스포트라이트	150	아르강 버너/아르강 램프	158
스퓨마토	151	아말감	159
스프레드 시트	151	아세테이트	159
스플리트 딜레이	151	아스키 코드	159
스플리트 페이드	151	아웃 딜레이 타임	159
스피곳	152	아웃 타임	160
슬라이드 프로젝터	152	아웃렛 박스	160
슬리브	152	아카이브	160
슬립 링	152	아크	161
시각	152	아크 램프	161
시각선	152	아크 방전	161
시네 프로젝터/영사기	153	아크 튜브	161
시닉 프로젝터	153	아크라이트	162
시방서	154	아크라인	162
시스	154	아크울	162
시퀀스	154	아트넷	163
신버스터	154	안전 난간	163
신호선	155	안전 전류	163
실내 콘센트	155	안전고리	163
실드	155	안전등	163
실드 빔 스포트라이트	155	안전모	164
실드빔 램프	155	안정기	164
실루엣	155	알작 반사경	164
실링	156	압착 단자/터미널	165
실링 포트	156	앞광/전광	165
실크 필터	156	애니메이션 디스크	165
실효치	156	액티브	166
싸운다	156	앰버 드리프트	166
쌍소켓	156	어댑터	166
쌍연결/패어링	157	어드레스	166
쓰리퍼 커넥터	157	억제	167
		언더 라이팅	167
		언파크/언파킹/풀기	167
		업 타임	167

업 페이드	167	요코	176
업데이트/갱신	167	워시	177
에디슨 스크루	168	워터 크래커	177
에디슨 플러그	168	원색	177
에어돔	168	월 박스	177
에어크라프트 케이블	168	웨스트버지니아 공식	178
엘리먼트	169	위상	178
엘립	169	위지위그	178
엘립сой달 리플렉터 스포트라이트	169	위치로	178
엘립сой달 리플렉터 플러드라이트	169	윗광/두광	178
역다중화기	170	유니버스	179
역률	170	유도등	179
연기구역 조명	170	유리 고보	179
연장선	170	유리 필터	179
영사막/프로젝션 스크린	170	유사색	180
영사실	171	유채색	180
영상 이미지	171	유호 전력	180
영점선	171	육각 렌치	180
옆광/측광	171	이그나이터	180
옆무대	171	이더넷	181
예열/프리-히트	172	이더넷 스위치	181
오버 헤드 프로젝터	172	이동 조명브리지	182
오버레이	172	이동 조명탑	182
오버라이트	173	이동용 디머 랙	182
오일 라이트 프로젝터	173	이중 초점 스포트	182
오일 크래킹 포그 머신	173	이차 조명/보조등	183
오케스트라 피트	173	이차색	183
오토파일롯	174	이탈 스위치	183
오퍼레이팅 라이트	174	이펙트 디스크	183
오프	174	이펙트 릴레이 시스템	184
오프라인 에디터	174	이펙트 머신	184
오픈 라이트	174	이펙트 모드	184
온	175	이펙트 버튼	184
옴	175	이펙트 엔진	184
옴의 법칙	175	익사이터 램프	184
옴토 스플리터	175	인 타임	185
옴토 아이솔레이터	175	인광	185
와이어 스트립퍼	176	인덱스 라이트	185
와트	176	인덱스 스트립라이트	185
와요	176	인두기	186

인디펜던트 스위치	186	저압 나트륨 램프	194
인코더	186	저전압 램프	194
인코더 휠	186	저항	194
인터컴	187	저항 부하	195
인히비티브 서브마스터	187	저항기	195
일반 램프	187	적외선	195
일반 조명	187	적외선 차단 필터	195
일반 조명봉	187	적외선 필터	195
일반 핀	188	전구	196
입의 조명	188	전기 금속배관	196
임피던스	188	전기 기본공식	196
입구등/등장등	188	전기실	196
입력연결 어댑터	188	전도체	196
		전동기	196
		전력	197
		전력량	197
		전력소자	197
		전로	197
		전류	197
		전면 투사	198
		전선	198
		전선관	198
		전압	198
		전압 강하	198
		전원	199
		전원 스위치	199
		전원 플러그와 소켓	199
		전위	199
		전위차계	200
		전하	200
		전환	200
		전환 시간	200
		전환 연습	200
		절연	201
		절연 테이프	201
		점검 수명	201
		점멸등	201
		접피	201
		점프	201
		접이식 푸트라이트	202

ㅈ

자동 패턴 프로그램	189		
자동화 기구	189		
자동화 기구 제어 콘솔	189		
자동화 조명기	190		
자연 조명	190		
자외선	190		
자외선 라이트	190		
작동 전압	191		
작업 일정표	191		
작업도	191		
작업등	191		
작화 도면	192		
잔상	192		
잠그기	192		
잡광/스필 라이트	193		
잡음	192		
장면	193		
장비 목록	193		
장치 모형	193		
장치 반입구	193		
장치등	193		
재생	194		

채널 레벨	221	커넥터 코드	230
채널 번호	221	커맨드 라인	230
채널 패치	221	커튼콜	230
채널 흑업 목록	221	컨트롤 모듈	230
채도	222	컨트롤러	231
체이서	222	컬러 디스크	231
체이스	222	컬러 렌더링	231
체이스 라이트	222	컬러 매거진	231
체인 호이스트 모터	222	컬러 목록	232
체크 리스트	223	컬러 믹싱	232
초기설정	223	컬러 번호	232
초점	223	컬러 스크롤러	232
초점거리	223	컬러 워시	232
측광	224	컬러 익스텐더	233
최저 냉점	224	컬러 체인저	233
측척	224	컬러 팔레트	233
출력 어댑터	224	컬러 프레임	233
출력값	225	컬러 프레임 홀더	234
충전 드릴	225	컬러 필터	234
취소	225	컴패니 스위치	234
측광	225	컴퓨터 메모리 콘솔	234
측광 데이터	225	컷	235
측면 투사	226	컷 오프 앵글	235
치트 시트	226	케이블	235
		케이블 보호 자켓	236
		케이블 슬롯	236
		케이블 슬리브	236
		케이블 크레들	237
		케이블 클램프	237
		케이블 타이	237
		케이블 트레이	238
		케이블 흑	238
		케이지	239
		켈빈 눈금	239
		코드	239
		코드 커넥터 보디	239
		코로나 방전	240
		콘덴서	240
		콘덴서 렌즈	240
		콘센트/플러그 소켓	240



칸델라	227
칸델라부름	227
칸델라브라 램프	227
칼레이도스코프 프로젝트	228
카드	228
캠록 커넥터	228
캡타이어케이블	229
캣워크	229
커넥터	229
커넥터 박스	229
커넥터 스트립	230

콘솔	241	타임 코드	250
콘솔 네트워크	241	탭 워머	250
콜 라이트	241	터미널 압착기	250
콜 타임	241	텀블러 스위치	250
퀵츠 램프	241	테일	251
큐	241	테크니컬 라이더	251
큐 라이트	242	템플릿	251
큐 라이트 패널	242	토글	252
큐 라인	242	토글 스위치	252
큐 리스트	242	톱 햇트	252
큐 메모리	243	통로등/아일라이트	252
큐 번호	243	투과	253
큐 번호 쓰기	243	투과율	253
큐 시트	243	투사거리	253
큐 온리 모드	243	투상도	253
큐 이름 쓰기	244	투시도	254
큐 프로파일	244	투퍼 커넥터	254
큐잉	244	튜블러 램프	254
큐투큐	244	튜블러 리플 프로젝터	255
크로스 라이트	244	트래킹 모드	255
크로스 페이드	245	트래킹 백업 시스템	255
크로스스케이블	245	트랙시트	256
크로스페이더	245	트러니언	256
크루	245	트러스	256
크립톤 램프	246	트위스트 커넥터	257
크세논 램프	246	트위스트 페어 케이블	257
클램프	246	특수효과	257
클리어	247	틸트	257
키	247		
키/필 대비	247		
키/필 비율	248		
키아로스쿠로	248		
키커 라이트	248		
		II	
		파 램프	258
		파노라마	258
		파라미터 값	259
		파워선/파워 케이블	259
		파워콘 커넥터	259
		파이 공식	259
		파이로테크닉	260
E			
타원형 반사경	249		
타이-인/메인 연결	249		

파이버 옵틱스	260	폴리에스테일	270
파이프 엔드	260	폴리에틸렌 절연비닐시스케이블	271
파장	260	표제	271
파트 큐	261	표준색	271
팔레트	261	푸트라이트	272
팔로우	261	풀	272
팔로우 스포트 오퍼레이터	261	풀업 피니시	272
팔로우 스포트 요크	261	퓨즈	272
팔로우 스포트라이트	261	프랙티컬	273
팔로우 큐	262	프로시니엄 브리지	274
팔로우 타임	262	프로시니엄 타워	274
패닉 버튼	262	프로시니엄 포털	273
패닉 조명 시스템	262	프로젝션 램프	274
패스/경로	263	프로젝션 슬롯	274
패치	263	프로젝터	275
패치 목록	263	프로젝터 스탠드	275
패치 코드	263	프로젝트 다우저	276
패치 패널	264	프로토콜	276
패치 포인트	264	프로파일	276
패치/할당	264	프로파일 스포트라이트	276
패킷	264	프롬프터	277
패턴	265	프롬프터 라이트	277
팩	265	프리 플로팅	277
팬	265	프리뷰	277
퍼넬 렌즈	265	프리세팅	278
퍼넬 스포트라이트	266	프리셋	278
퍼치	266	프리셋 스포트	278
페이더	266	프리셋 조명	278
페이드	267	프리셋 컨트롤 보드	279
페이드 타임	267	프리즘 컨벡스 렌즈	279
페이지	267	프리커 머신	279
펜치	268	프리커 효과	279
포그 머신	268	프리포커스	280
포그액	269	프리포커스 베이스	280
포물선형 반사경	269	플라노 컨벡스 렌즈	280
포인트 큐/점 큐	269	플라노 컨벡스 스포트라이트	281
포커스 그룹	269	플라이 바	281
포커스 차트	270	플라이 플러그	281
포화 설치/최대 설치	270	플라이어	282
폴 조정	270	플라이트 케이스	282

플래깅	282	하드갓	291
플래시 메모리	282	하우스 딤	291
플래시 박스	283	하이	291
플래시 버튼	283	하측광	292
플래시 아웃	283	하프	292
플래시라이트	283	한난 대비	292
플러그	283	할로겐 램프	292
플러그 목록	284	할로겐 사이클	292
플러그 박스	284	합선	293
플러그 코드	284	합성 파 반사경	293
플러드	284	햇	293
플러드라이트	285	햇 스포트	293
플렉시채널 모드	285	햇 케이블	294
플로어 스탠드	285	햇 패치	294
플로어 포켓	286	햇라인	294
플로트	286	허브	294
플리커 프레임 디스크	286	허용 전류	294
피그테일	286	헤드 램프	294
피난출구	287	헤드 스포트	295
피더 케이블	287	헤이즈 포그 머신	295
피크 앵글	287	현재 채널	295
피트 측광	288	형광	295
픽스드 클램프	288	형광 램프	296
픽스처 라이브러리	288	형광등	296
픽업	288	호라이즌 라이트	296
픽업 지점	289	혼합반사	296
핀 소켓	289	홀로그렘	297
핀 스포트	289	확산	297
핀 패치	289	확산반사	297
필드	290	확장 장치	297
필드 앵글	290	환경광/앰비언트 라이트	298
필터	290	활대/불	298
		회로	298
		회로 번호	299
		회로 테스트	299
		회로 흑업 목록	299
		효과/이펙트	299
하강 큐	291	후면 투사	299
하드 라이트	291	휘도	300
하드 예지	291	흑막	300




angle of view	152	back up console	99
animation disc	165	backing strip	100
ANSI	304	baffle	98
arbitrary lighting	188	balcony	93
arc	161	balcony front	94
arc discharge	161	balcony light	94
arc lamp	161	balcony operator	94
arc light	162	balcony rail	94
arc rating	162	ballast	164
arc tube	161	ballyhoo	93
archive	160	bare ends	97
arcline	162	barn door	8
area lighting	24	barrel	96
Argand burner/Argand lamp	158	barrel filament	96
ArtNet™	163	base	103
assistant lighting designer	207	base lighting	103
asymmetric light distribution	116	base plate	104
atmospheric lighting	109	Bayonet Nut Connector/Bayonet Neill	
attribute	136	Concelman	306
auto pattern program	189	bayonet socket	104
automated fixture	189	BC holder	306
automated fixture control console	189	BC 홀더	306
automated light	190	beam	22
Autopilot™	174	beam angle	119
auxiliary board	107	beam bender	118
AWG	305	beam clamp	119
axial lamp	216	beam light	119
axial mount	216	beam projector	119
		bifocal spot	182
		biplane filament	91
		bipost base	90
		bipost cap/socket	91
		birdie	100
		bit	118
		BL	306
		black curtain	300
		black light	114
		black light lamp	114
		blackout	114
		blackout button	114

B

baby spotlight	103
back button	98
back drop	96
back light	45
back stage area	82
back time	98
back up	99

channel	221	color filter	234
channel hook-up list	221	color frame	233
channel level	221	color frame holder	234
channel number	221	color list	232
channel patch	221	color magazine	231
chase	222	color media	125
chase lighting	222	color mixing	232
chaser	222	color name	128
cheat sheet	226	color number	232
check list	223	color palette	233
chiaroscuro	248	color rendering	231
chief electrician	212	color scroller	232
choppers	220	color sensation	126
chromatic aberration	126	color temperature	127
chromatic adaptation	127	color wash	232
chromatic color	180	command line	230
CID 램프	308	commission internationale de l'éclairage/ CIE	25
CIE	308	Commission Internationale l'Éclairage	308
CIE color standard system	308	Compact Iodide Daylight lamp	308
CIE표준 표색계	308	Compact Source Iodide lamp	309
cine wave	204	company switch	234
cin projector	153	complementary color	106
circuit	298	complex ground plan	214
circuit breaker/circuit protector	97	compound parabolic reflector	293
circuit hook-up list	299	computer memory console	234
circuit number	299	concentric plug/plug socket	240
circuit tester	299	condenser	240
clamp	246	condenser lens	240
clear	247	condensor lens	219
cloud machine	24	conductor	45, 196
cold cathode	32	conduit	198
cold light	295	connector	229
coldest spot	224	connector box	229
color	125	connector cord	230
color changer	233	connector strip	230
color combination	97	console	241
color contrast	128	console network	241
color conversion filter	127	contactor switchboard	202
color disk	231	contrast	42
color extender	233		

ELB/Earth Leakage Breaker	35		
electric bar/batten/pipe	98		
electric charge	200		
electric circuit	197		
electric current	197		fade 267
electric generator	93		fade time 267
electric lead	68		Fade to Black Out 314
electric potential	199		fader 266
electric power	197		FBO 314
electric resistance	194		feed 29
electric room	196		feeder cable 287
electric transformer	104		fiber frame 132
electric wire	198		fiber optics 260
electrical basic formula	196		field 290
electrical metallic tubing/EMT	196		field angle 290
Electro Magnetic Compatibility	313		File Transfer Protocol 314
electromotive force	30		fill light 107
element	133		filter 290
elements	169		fire door 96
ellip	169		first electric bar 187
ellipsoidal reflector	249		first pin 188
ellipsoidal reflector floodlight	169		fixed clamp 288
ellipsoidal reflector spotlight/ERS	169		fixture library 288
EMC	313		flagging 282
emergency light	116		flame proof 95
encoder	186		flash 131
encoder wheel	186		flash box 283
entrance light	188		flash button 283
EP-ROM	313		flash effect 132
ER/E,R	313		flash memory 282
Erasable and Programmable-Read Only Memory	313		flash out/flash through 283
ERF/E,R,F	313		flashlight 283
ethernet	181		flexibility 11
ethernet switch	181		flexichannel mode 285
exciter lamp	184		flicker 81
exit	287		flicker effect 279
expansion device	297		flicker flame disk 286
extension cable	170		flicker machine 279
			flight case 282
			floats 286

flood	284
floodlight	285
floor mounting stand	285
floor pocket	286
fluorescent lamp	296
fluorescent light	296
fly plug	281
fly-bar	281
focal distance	223
focal-point	223
focus chart	270
focus group	269
focusing	73
fog liquid	269
fog machine/fogger	268
FOH 조명	314
follow	261
follow cue	262
follow spot operator	261
follow spot yoke	261
follow spotlight	261
follow time	262
foot lighting	89
footcandle	288
footlight	272
foul	156
fresnel lens	265
fresnel spotlight	266
front elevation/elevation	203
front light	165
Front of House lights	314
front of house/FOH	14
front projection	198
FTP	314
full	272
full up finish/FUF	272
fuse	272
fuzz light	15
FX	314



gaffer	13
gaffer grip	13
gaffer tape	14
gas discharge	30
gaslamp	10
gate	15
gating principle	15
gauze	15
gel up	205
gelatine	205
general illumination	187
general lighting service	315
general service lamp	187
Genie™	217
get-in	92
get-out	93
GFI	315
ghost load	18
ghosting	19
ghostlight	19
glare	36
glass filter	179
glass gobo	179
globe lamp	25
glow discharge	29
glow lamp	28
glow light	28
GLS	315
go button	16
go to button	17
gobo	17
gobo holder	18
gobo rotator	17
going dark	110
gopher	20
grandmaster	26

index light	185
index striplight	185
indirect footlight	12
indirect illumination	11
indirect lighting	12
individual dimmer	13
Infrared Rays cut-off-filter/IR cut-off-filter	195
Infrared Rays filter/IR filter	195
Infrared Rays/IR	195
inhibitive	167
inhibitive submaster	187
input cable adapter	188
insert	31
instrument schedule	193
Insulated Gate Bipolar Transistor	319
insulating tape	201
insulation	201
insulator	108
inter-communication/intercom	187
Internally Wired Bar	320
International Electrotechnical Commission	319
Internet Protocol address	320
IP code/International Protection	
Rating code	320
IP 주소	320
IP 코드	320
iris	205
IWB	320

J

jump	201
jumper	201

K

K	321
Kaleidoscope projector	228
Kelvin scale	239
key	247
key light	215
key/fill contrast	247
key/fill ratio	248
kicker light	248
Kilo-Volt Ampere	321
KK wheel	321
KK 휠	321
krypton lamp	246
kVA	321

L

ladder	121
Lamp Center Lenth	322
lamp chamber/lamp house	60
lamp check	59
lamp cord	59
lamp data	59
lamp dip	59
lamp holder	60
lamp tripod	124
LAN	322
lantern	58
laser	62
Latest Takes Precedence	324
LCL	322
LCSP	322
leakage current	35
Lectriflex™ Connector	63
LED	323

LED light	323	lighting plot	206
LED 조명기	323	lighting rehearsal	207
legend	102	lighting stand	208
Leko	69	lighting tormentor	211
lens	64	lighting tower	210
lens tube/barrel	64	lightning box	101
level	61	lightning striker	101
lever	61	lightning stroke	34
LIF	324	lightning surge	34
life of a lamp	59	Limelight	57
lift	70	line current	131
light	120	line voltage	131
light check	209	linear	68
light diffuser	57	linear curve	131
Light Emitting Diode	323	lineset schedule/batten schedule	83
light leak	35	links	70
light number	213	linnebach projector	67
light operator	209	live	56
light photometric chart	212	live circuit	57
light run through	57	live record	57
light source	23	lo	64
light symbol	208	load	109
lighting area	206	load connector	64
lighting bracket	207	load factor	109
lighting bridge	207	load-in schedule for work	191
lighting circuit chart	213	loading dock	193
lighting control console	209	lobsterscope	65
lighting control room/lighting booth	213	Local Area Network	322
Lighting Control System Panel	322	long clamp	30
lighting crew	210	long nose	66
lighting cue	210	look	67
lighting cue sheet	210	loop	67
lighting curtain	209	louver	66
lighting design	207	low side light	292
lighting designer	206	low voltage lamp	194
Lighting Industry Federation	324	LTP	324
lighting instrument schedule	212	lumen	66
lighting instruments	212	luminaire	213
lighting ladder	208	luminance	300
lighting pit	211	luminescence	66

luminous flux	22
luminous intensity	22
lux	60

M

macro	74
macro key	74
magic lantern	73
magic sheet	74
magnesium lamp	71
main cable	79
Main Circuit Breaker	325
main console	215
main stage	107
manual	73
manual console	137
marking	89
master console	72
master electrician	71
master switch	71
Maximum Overall Length	326
MCB	325
MCCB	325
mechanical dimmer	29
memory	78
memory board	78
mercury lamp	138
merge	75
message log	79
metal halide lamp	79
middle side light	217
MIDI	325
MIDI show control	88
MIDS	326
mimic board	82
miniature	193
minus	120

mirror ball	88
Mirror Reflector lamp	326
mixed reflection	296
model light	81
mogul base	81
MOL	326
mood light	85
moon box	41
motor	196
Moulded Case Circuit Breaker	325
movable lighting bridge	182
movable lighting tower	182
moving light	86
MR lamp	326
MSDS	327
MSR	327
multi-core	37
multi-tester	77
multicable/multi-core cable	76
multicast	76
multiple pin connector	76
multiple slider dimmer	76
multiple socket	75
multiplexed signal	78
multiplexer	78
multitools	77
music stand light	106
Musical Instrument Digital Interface	325

N

N/C	328
naming cue	244
Nano-Strips™	32
National Electric Manufacturers' Association	328
natural illumination	190
ND 필터	328

NEMA	328	opto-splitter	175
NEMA connector code	328	orchestra pit	173
NEMA 커넥터 규격	328	out delay time	159
neon glow	33	out time	160
neon lamp	33	outgoing cue	291
neon tube	33	outlet box	160
network	34	output cable adapter	224
neutral	216	outputs	225
Neutral Density filter	328	over current	22
NFB	329	over head projector	172
nipper	36	over stage	83
No Color	328	overlay	172
No Fuse Breaker	329	overload	21
node	34	overload circuit breaker	21
noise	192		
nominal cross section	20		
nominal rating	21		
numbering cue	243		
numeric key	138		



O/W	330
obie light	173
object color	88
objective lens	42
offline editor	174
ohm	175
Ohm' s law	175
oil light projector	173
oil-cracking fog machine	173
open circuit	13
open light	174
Open White	330
operating light	174
optical cable	23
optical control	23
opto isolator	175



P2	331
pack	265
packet	264
page	267
painter' s elevation	192
pairing	157
palette	261
pan	265
panic button	262
panic lighting system	262
panorama	258
PAR lamp	258
PAR Light	331
PAR 라이트	331
parabolic reflector	269
parallel circuit	105
parameter	73
parameter value	259
park/parking	192
part cue	261
patch	263

patch by dimmer	50	point cue	269
patch cord	263	pole operation	270
patch list	263	polyester	270
patch panel	264	potentiometer	200
patch point	264	power cable	259
patch/patching	264	power factor	170
path	263	power plug and socket	199
pattern	265	power source	199
PC	332	Power Supply Unit	333
PCB	332	power switch	199
peak angle	287	Powercon™ connector	259
pear lamp	332	practical	273
perch	266	pre focus	280
perspective drawing	254	pre focus base	280
phase swap adapter	125	pre-heat	172
phases	178	pre-ploting	277
phosphorescence	185	pre-programming	124
photometric data	225	preset	278
photometry	225	preset control board	279
pick-up	288	preset light	278
pickup point	289	preset spot	278
Pie formula	259	presetting	278
pigtail	286	preview	277
pin patch	289	primary colors	177
pin socket	289	Printed Circuit Board	332
pin spot	289	prism convex lens	279
pinchers	268	Professional Lighting and Sound Association	333
pipe ends	260	profile	276
places	178	profile spotlight	276
Plano Convex	332	projection booth/projection room	171
plano convex lens	280	projection drawing	253
plano convex spotlight	281	projection image	171
PLASA	333	projection lamp	274
plaster line/curtain line	107	projection screen	170
playback	194	projection slot	274
pliers	282	projector	275
plug box	284	projector douser	276
plug/mail connector	283	projector stand	275
plugging cord	284	prompter	277
plugging schedule	284		

safety curtain	95	sheath	154
safety helmet	164	shield	155
safety light	163	Shielded Twist Pair cable	338
safety rail	163	shielding	220
Samoiloff effect	121	shin buster	154
SandNet™	128	short	40
saturation	222	short circuit	293
saturation rig	270	short nose	137
scaffolding	116	show	136
scale	224	show channel mode	136
scanner	142	show initialisation	137
scattering	124	shut down	214
scene	193	shutter	132
scenic projector	153	side arm	122
scenographer	85	side light	171
schuko connector	138	side projection	226
scoop	143	side stage	171
SCR	336	sightlines	152
screen cable/shielded cable	220	sights	123
screw base	144	silhouette	155
scrim	145	Silicon Controlled Rectifier	336
scroller	143	silk filter	156
scroller signal cable	144	simultaneous contrast	45
sealed beam lamp	155	sinewave dimmer	124
sealed beam spotlight	155	single phase three wire	40
searchlight	130	system/P+N+E, 2P+E	152
secondary colors	183	sleeve	152
secondary lighting	183	slide projector	152
sequence	154	slip ring/collector ring	152
series circuit	218	smoke machine	140
series splitter	218	SMPS	336
series-parallel circuit	219	SMPTE	337
server	129	SMPTE time code	337
service life	201	SMPTE 타임 코드	337
set light	193	snap cue	139
sfumato	151	sneak	139
shade	133	snoot	139
shading	133	snow machine	139
shadow box	129	SOCAPEX™ connector	134
sharp edge	128	Society of Motion Pictures and TV	

Engineers	337	stage box	145
socket	134	stage cable	146
sodium lamp	194	stage depth	82
soft chase	135	stage door	20
soft edge	135	stage electrical circuit	83
soft focus	135	stage electrician	85
soft key	135	stage level	82
soft patch	135	stage manager	84
soft value	134	stage set cross section	85
soldering iron	186	stage set plan	85
Solid State Relay	337	stage width	83
solo	136	standard color	271
sound to light	121	standby	215
Source four™	133	star drop	105
spanner	149	start up	145
spark discharge	110	static electricity	203
special effect	257	step	40
special light	149	step lens	147
specifications	154	stepping motor	146
spectrum	150	stop button	147
specular reflection	203	stop-back button	147
speed	136	STP 케이블	338
spherical reflector	25	strand/stranded cable	133
spider	149	streaming	148
spider cable	149	strip box	148
spigot	152	striplight	148
spill lighting	193	strobe	147
split delay	151	submaster	130
split fade	110, 151	submaster list	130
spot	150	subtractive color mixing	12
spot frost	150	successive contrast	16
spot seat	150	surge	130
spotlight	150	Svoboda™	140
spread reflection	32	swatch book	141
spread sheet	151	switch curve	141
square curve	143	switch off	174
SSR	337	switch on	175
staff	145	switchboard/switchgear	137
stage	82	switching direct module	142
stage areas/Locations	84	switching hub	142

Switching Mode Power Supply 336
 swivel clamp 141



T 339
 tab warmers 250
 tails 251
 TCP/IP 339
 technical director 29
 technical rehearsal 30
 technical rider 251
 template 251
 terminal 165
 terminal block 41
 terminal plier 250
 terminating resistance 214
 theater cross section 20
 three phase four wire system/
 3P+N+E 345
 three phase three wire system/
 3P+E 344
 three primary colors 124
 three-fer connector 157
 thro/through 140
 throw distance 253
 thyristor 197
 thyristor dimmer 122
 thyristor inverter 122
 tie-in 249
 tilt 257
 time code 250
 title block 271
 toggle 252
 toggle switch 252
 tonal wash 128
 top hat 252
 top light 178

touring dimmer rack 182
 track sheet 256
 tracking backup system 255
 tracking mode 255
 transmission 253
 Transmission Control Protocol/
 Internet Protocol 339
 transmission factor 253
 transparent drop 72
 TRIAC 339
 Triode Alternating Current switch 339
 trunnion 256
 truss 256
 tublar lamp 254
 tublar ripple projector™ 255
 tumbler switch 250
 twist pair cable 257
 twist-locking connector 257
 two-fer connector 254
 two-way socket 156



UDP 340
 Ultra Violet filter 341
 Ultra Violet light/UV light 190
 Ultra Violet/UV 190
 under lighting 167
 under stage 83
 undo 225
 Uninterruptible Power Supply 340
 United States Institute of Theatre
 Technology 341
 Universal Serial Bus 340
 universe 179
 unpark/unparking 167
 Unshielded Twist Pair cable 341
 up fade 167

up stage	82	wattage	197
up time	167	wavelength	260
update	167	West Virginia formula	178
UPS	340	wire stripper	176
USB	340	wireless DMX control system	86
User Datagram Protocol	340	working drawing	191
USITT	341	worklight	191
UTP 케이블	341	wysiwig	178
UTP/STP standard	341		
UTP/STP 표준	341		
UV 필터/자외선 차단 필터	341		



variable transformer/ induction voltage regulator	8
Variac™/vari-AC	96
Varilite™	89
VCT	116
visible radiation	10
visualiser	117
volt	108
voltage	198
voltage drop	198



wait	42
wait time	42
wall box	177
warm light	55
wash	177
wash light	132
water cracker	177
water effect light projector	342
watt	176



xenon lamp	246
XLR connector	343
XLR 커넥터	343



yo-yo	176
yoke	176
yoke locking knob	19



zero line	171
zoom	215
zoom profile	216





무대예술용어집 **참고도서** 국립중앙극장



| 참고도서 |

■ 내용출처

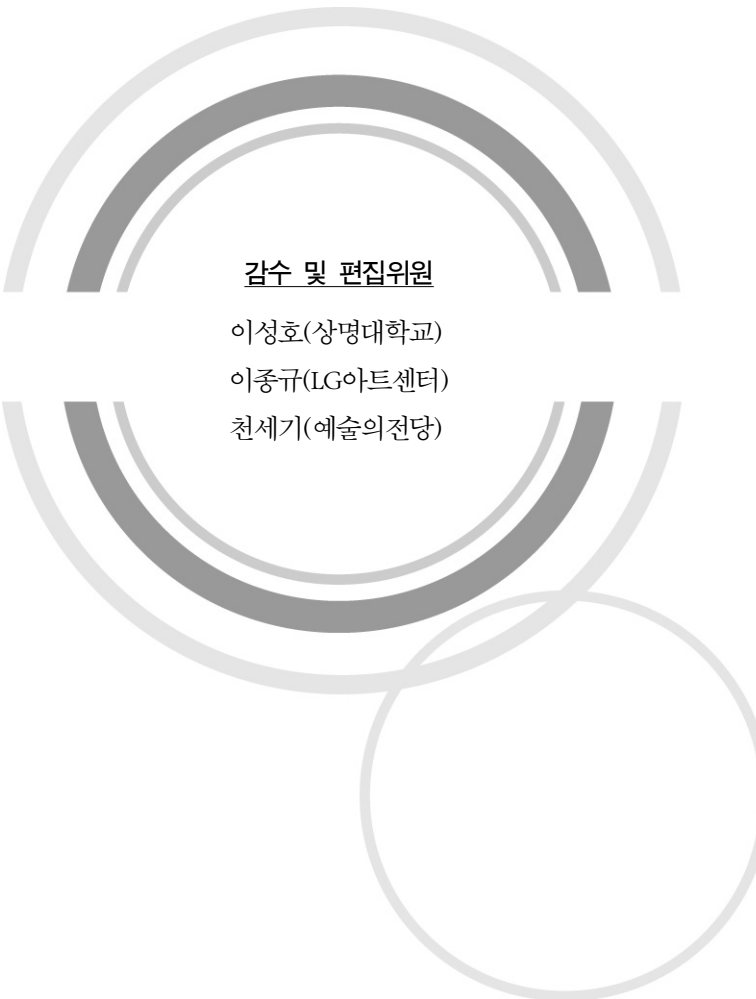
1. 고희선, 무대조명 I, 무대예술전문인 자격검정위원회, 교보문고
2. 고희선 외 4명, 무대조명III, 무대예술전문인 자격검정위원회, 교보문고
3. 박동우, 무대제도, 무대예술전문인 자격검정위원회, 교보문고
4. 신일수, 극장 상식 및 용어, 교보문고
5. 신일수, 무대기술, 교보문고
6. 이성호, 무대조명II, 무대예술전문인 자격검정위원회, 교보문고
7. 천세기, 조명디자인, 아르케라이팅
8. 한국전기안전공사, 전기안전기술지침, 산업자원부
9. Brad Schiller 『The Automated Lighting Programmer's Handbook』, Focal Press
10. Brian Fitt & Joe Thornley, 『Lighting Technology』, Focal Press
11. Dan Redler 『Stage Lighting』, Danor Theatre and Studio Systems
12. David Mayer 『Stage Management and Theatre Administration』, Phaidon Press
13. Francis Reid 『The ABC of Stage Technology』, A & C Black
14. Gerald Millerson 『Lighting for Television & Film』, Focal Press
15. Gillette, J. Michael 『Designing With Light: An Introduction to Stage Lighting』, Fourth Edition. McGraw Hill
16. John Vasey 『Concert sound & Lighting System second edition』, Focal Press
17. Lee Watdson 『Lighting Design Handbook』, McGraw Hill

18. McCandless, Stanley 『A Method of Lighting the Stage』, Fourth Edition. Theatre Arts Books
19. Norman C. Bpulanger, Warren C. Lounsbury 『Theatre Lighting from A to Z』, University of Washington Press
20. Robert S. Simpson 『Lighting Control Technology & Applications』, Focal Press
21. Susan Crabtree and Peter Beudert 『Scenic Art for the Theatre』, Focal Press
22. Walter Parker Bowman & Robert Hamilton Ball 『Theatre Language a Dictionary of Terms in English of the Drama and Stage』, Theatre Arts Book New York
23. <http://dic.naver.com>
24. <http://en.wikipedia.org>
25. <http://ko.wikipedia.org>
26. <http://stagelightingprimer.com>
27. <http://www.dmx512.com>
28. <http://www.theaterjargon.com>

■ 사진출처

1. www.stagelightingprimer.com
2. www.adbllighting.com
3. www.altmanltg.com
4. www.arri.com
5. www.avolites.org.uk
6. www.claypaky.it

7. www.etconnect.com
8. www.gamonline.com
9. www.highend.com
10. www.jblighting.com
11. www.lemaitreusa.com
12. www.le-us.com
13. www.leefilters.com
14. www.leprecon.com
15. www.malighting.com
16. www.marumo.co.jp
17. www.martin.com
18. www.pani.com
19. www.strandlight.com
20. www.robertjuliati.fr
21. www.wybron.com
22. www.socapex.com
23. www.rainbow-colour-changers.de
24. www.rosco.com
25. www.pulsarlight.com
26. www.rosebrand.com
27. www.vari-lite.com
28. www.castltg.com
29. www.antari.de



감수 및 편집위원

이성호(상명대학교)

이종규(LG아트센터)

천세기(예술의전당)

무대예술용어집 (무대조명분야)

〈비매품〉

발행처 : 국립중앙극장

발행인 : 임연철

발행일 : 2011. 7.

인 쇄 : 형우디앤피 ☎ 02-2263-3887

내용문의 : 국립중앙극장 무대운영팀

100-857 서울시 중구 장충동 2가 산 14-67

☎ 02-2280-4065

※ 이 책은 국립중앙극장 무대예술전문인 자격검정위원회 홈페이지
(www.staff.or.kr)에서 다운로드 받으실 수 있으며, 판매용으로 사용
하는 경우 무단복제를 금합니다.